



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



## Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

## Linee guida per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

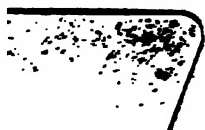
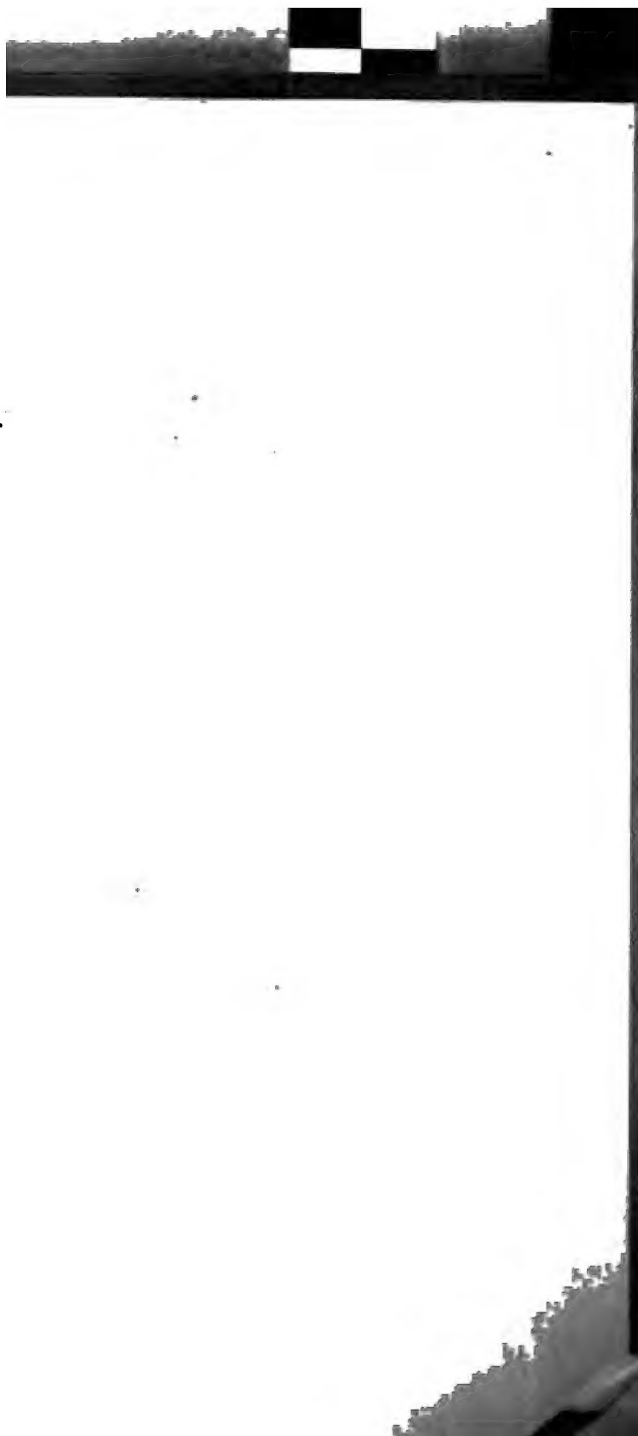
Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

## Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>













1

-

.

•



**OPERE POETICHE**

DEL SIGNOR ABATE

**CARLO INNOCENZIO  
FRUGONI**

*FRA GLI ARCADI*

**COMANTE EGINETICO  
SEGRETARIO PERPETUO**

DELLA

**REALE ACCADEMIA DELLE BELLE ARTI  
COMPOSITORE E REVISORE**

DEGLI SPETTACOLI TEATRALI

*DI S. A. R.*

**IL SIGNOR INFANTE DUCA**

DI

**PARMA, PIACENZA, GUASTALLA**

EC. EC. EC.



**TOMO VII.**



**P A R M A**

**DALLA STAMPERIA REALE**

**MDCCLXXIX.**



**Abstract**



*VERSI SCIOLTI.*

1875  
PUBBL  
1875

*Tom. VII.*

*a*



10/10/10

PER L'ANNUA SOLENNE FESTA  
 DELL'  
*IMMACOLATA CONCEZIONE*  
*DI MARIA VERGINE*  
 PROTETTRICE  
 DELLA CITTA' DI FAENZA.

Qual fu coperte d'oro azzurre penne  
 Vien dall' empiree sedi Angel beato,  
 E a me, che deggio celebrarti, o DONNA  
 Piena di Grazia e di candore intatto,  
 Terge il profano labbro, acciocchè puro  
 Te purissima canti, e te adorata  
 Su l'ondoso Lamone alto risuoni  
 In questo dì, che lungo le sue sponde  
 A te l'alma Faenza arabi incensi  
 Arde su l'Ara, a te ghirlande intesse,  
 A te pubbliche lodi, inni votivi  
 Manda su l'ali di festoso canto ?

Scitica neve, che in negato giogo  
 A Pastor duro, a vagabondo armento  
 Candida splende, nè di estivi Soli  
 Languido struggitor raggio paventa;  
 Eccelsa giglio, che in giardin rinchiuso  
 Signoreggiando su i minori steli  
 Spiega superbo onor d'argentea foglie,  
 VERGINE eletta, paragon non sono

4

Degni di te, che pria d'esser concetta  
Nella increata Idea tutta forgevi  
Pregio di Purità, che tutti avanza.  
Il fatal Serpe, che con lunghe spire  
Alla vietata Pianta ancora avvolto,  
Tutta nel Padre avvelenar godea  
La sua Posterità, dall'empie fauci  
Sul gran momento del tuo viver primo  
I neri fiati della colpa antica  
Invan spirar tentò. Te vide illesa,  
Te senza macchia, il sospirato fine  
De' sdegni eterni, te d'Amore il regno,  
Te il riparo del fallo, e te le nuove  
Leggi di Grazia presagire al Mondo.  
Tremò l'iniquo; e appiè dell'arbor cadde  
Sè contorcendo, e di maligna spuma  
Spargendo il suol, come se già su l'atro  
Fischiante capo del tuo piè divino  
Vittoriosa la virtù sentisse.

O sopra tutti a Dio diletta, o sola  
Eletta Madre dell'eterno Figlio  
~~Pria che fosser le create cose,~~  
Quale a Dio fida, qual nel sacro grembo  
~~Del Vero posta,~~ e di pregarti degna  
~~Sotto il Sol piaggia~~ te a ragion non chiama,  
Te devota non cole? A te le fronti,  
A cui si piegan le soggette genii,  
Piegan i Re sommessi. In te ripone

Le sue speranze il Giusto, e per te spera  
Di scampo e di pietà trovar le vie  
Supplice il Reo. Ma, deh! dall'alto mira,  
Mira, o DONNA immortal, di qual t'onora  
Splendido culto quell'egregio Stuolo,  
Che del Lamone ossequioso in riva  
Te nel rinascere di quest'aureo giorno,  
Dell'innocenza de' tuoi giorni pieno,  
Nel Tempio implora, ed al tuo Nome scioglie  
Solenni onori. Dal supremo Trono,  
Ove bella del Ciel Regina siedi,  
Il più sereno de' tuoi casti sguardi,  
Deh! pur rivolgi a Lui, che il guida e regge.  
Ben fai del Padre suo qual era l'alma  
Di zelo accesa, e con felice esempio  
Fedel cultrice tua. Sai come chiuse  
Non fur mai l'arche sue gravi d'argento,  
Quando dovean per te con nobil uso  
Splendere in Cielo, e far vergogna in terra  
Al folle lusso, che, dovunque il guasto  
Secolo invita, a larga man profonde.  
No, tutto non morì Padre sì degno:  
Con le patrie virtù rivisse tutto,  
Tutto nel Figlio egli passò, qual passa  
Dalle vario-suggenti ime radici  
Il terrestre alimento, e per le molli  
Vene del tronco a maturar discorre  
Frutto, che illustri la natal sua pianta.

*DEDICATORIA*  
 DELLE POETICHE COMPOSIZIONI  
 PUBBLICATE  
 PER LE  
 SERENISSIME NOZZE  
 DI  
*ANTONIO FARNESE*  
 E DI  
*ENRICHETTA D'ESTE*  
 NEL M. DCC. XXVIII.

Io Condottier delle celesti Muse,  
 Più che del nume lor pieno de' tuoi  
 Reali auspicj, alto Signor, che reggi  
 L'avito scettro, ed in te solo aduni,  
 Non che il valor, non che la gloria antica,  
 Le felici speranze, e i riforgenti  
 Venturi pregi, e il redivivo onore  
 Dell'aurea de' FARNESI augusta Stirpe;  
 Io dell'Itale cetre i fausti voti,  
 E i discesi dal Ciel candidi augurj  
 Al nuzial tuo letto, or bella e prima  
 Cura di Giove, guiderò dintorno.  
 Guarda quante, o Signor, nell'ampio grembo  
 Città care a Minerva Italia ferra,  
 Ricche nudrici di bennati ingegni,  
 Qual è, che a questo tuo Talamo eletto,  
 Stabilir la pubblica salute,



Non goda offerir di volontarj Carmi  
 Nobil tributo ? Te il Romuleo Tebbro,  
 Che i gran genj d'Augusto in te rinati  
 Veder s'avvifa ; te il gentil Seбето,  
 Albergo delle Grazie e de' bei Studj,  
 Onde ai migliori di Grecia fioria ;  
 Te il coronato di populea fronda  
 Po, che, ripieno ancor d'armi e d'amori,  
 Bagna l'antica gloriosa Patria  
 Dell'italico Omero ; e te il vicino  
 Felsineo Reno, ove lor bella sede  
 Poser da lunga età, quasi reine,  
 L'alme Scienze ; te l'invitto Serchio,  
 Che di sua chiara libertà superbe  
 Porta al mar l'onde ; e te l'augusta Dora  
 D'armi famosa e di reali cure ;  
 E te il sonante tortuoso Fiume,  
 Che altero va del suo divin Catullo,  
 E quel che fende le Antenoree piagge,  
 D'aureo saper cultrici, e quel che innonda  
 L'alma Ravenna ; e te diletta a Febo  
 La colta Etruria di parlar maestra,  
 E la celebre Insubria, e la possente  
 D'arti e d'oro Ligustica contrada,  
 Anzi fin quella sì da noi disgiunta  
 Per aspri gioghi e per frapposti mari  
 Senna real, sul desolato tanto  
 Tuo felice Imeneo l'auree sciogliendo

Libere lingue, che mentir non fanno ,  
 Te, come d'amor nato ardor gli sprona ,  
 Te, come l'alta tua virtù richiede ,  
 Cantano a prova . Il tuo soave. Nodo  
 Era comune voto ; ed or che'l stringe  
 L'eterna Mano, qual più fa si move ,  
 E impaziente in Pindo poggia , e prende  
 Da i Toschi Vati, onde più accesa e viva  
 E più leggiadra al regio piè prostrarfi ,  
 La gioja universal voci e colori .  
 Vera Stirpe d'Eroi, che per lung'anni  
 Provvida, giusta, generosa e forte  
 Regger si vide i Popoli commessi ,  
 Troppo è agli uomini cara . Essa, qual dono  
 Il più pregiato de' benigni Dei,  
 Si riguarda e si cole . Al primo grido ,  
 Che te dell'ARISTINA eccelsa Donna ,  
 Luce d'Italia , divulgò sublime  
 E magnanimo Sposo ; ecco , si disse ,  
 Ecco rifiorirà la regal Pianta ,  
 Che omai vicina a foggiaer pareva  
 Al fato delle cose . Alla grand'ombra  
 Sicure torneran Giustizia e Fede ,  
 Clemenza , Largità , Pace a rifarvi  
 Più lieto nido, e a ribaciarsi in fronte .  
 L'ultimo amabil suo possente Ramo  
 Tutta in sè chiude dell'antico seme  
 L'indole invitta, e'l vigor maschio e primo ;

E con sì belle cure e sì remote  
Dal penfar nostro custodillo il Cielo ,  
Chè ben si puote argumentar che l'abbia  
Unica e sola , ma verace e certa  
Speme lasciato al glorioso Tronco .  
Signor , quest'era il favellar concorde ,  
E'l pregar delle Genti ; e non mai meglio  
Manifestossi come ovunque grande  
Et adorato il Nome tuo rifoni ,  
E qual di tue fortune alto risieda  
In ogni gentil cor tenace affanno .  
Or con quel volto , fuor di cui traspare  
Perpetuo lume di real Clemenza ,  
Queste , o FARNESE Eroe , placido accogli  
Industri Carte , che il divino Apollo ,  
Perchè del nome e de' tuoi vanti piene ,  
Sì destro guarda , e fra l'eterno cedro  
Di viver degne di sua man ripone .  
Vengon tarde al tuo piè , vengono , e fanno  
Qual d'esse lungo desiar s'è fatto ;  
Ma in conca oriental non fuole perla ,  
Oro non fuole in Indica miniera ,  
Nato a fornir corona a regie fronti ,  
Che crescer lento , e lentamente degno  
Del bel destin , del nobil uso farsi .  
Tu , che te stesso e la tua gloria intendi ,  
Teco pensando , che laudevola cura ,  
E che bella cagion questi a te sacri

10

Fogli tardò, le lor dimore assolvi ;  
E me , che umil te gli offro , e a te mi prostro ,  
Me che sol per te vivo , e per te piaccio  
Alle Castalie Dee , me che a te deggio  
Questa dolce , che spiro , aura onorata ,  
Senza cui forse già m'avrebbe involto  
La pallid'onda dell'eterno obblío ,  
Signor , degna d'un guardo , onde in me nova  
Mente , anzi nova deità discenda .  
Tropo ancor de' tuoi pregi e del tuo Nome  
Ai Versi miei , non anco detto , avanza ;  
E poichè Pindo , tua mercè , mi vede  
Cultor felice di tua bella lode ,  
Non certamente lascerò , che tanta  
Messe d'onore su' tuoi ricchi solchi  
Altra mano si mieta , altra ne faccia  
A tutte le future età tesoro .



AL SIGNOR CONTE  
GIULIO CESARE TASSONI.

TASSON, che ingemmi le Toscane carte  
Quando vergar ti piace eletti Versi ,  
Io questo a te consegno amico Foglio , (\*)  
Che sul Panaro io mando ad un gentile  
Amabil Cavalier , che teco Apollo  
Pure in bel nodo d'amistà distrinse .

Egli nacque sul Serchio , in Città madre  
D'anime sagge, e in libertà regnanti.  
Tu dentro le Atestine auguste stanze,  
Quando saran di Cortigiani illustri  
Piene e frequenti, lo vedrai da lunge;  
Poich' egli sorge sopra tutti , come  
Alpino abete con l'eteria cima  
Dominator delle minori piante.  
Non taceronne il Nome . Egli è l'eccelfo  
MONTECATINI nostro , onor di Lucca ,  
Delizia degli amici, e dolce pena  
Delle vaghe Fanciulle . Ah per me ancora  
Cingil colà d'un amoroso amplesso ;  
E digli, che fuggir non lasci i freschi  
Giorni di gioventù , che più non riede ;

---

(\*) L'Autore diedegli una Lettera da consegnare in Modena al Signor Niccolao Montecatino, che vi dovea giugnere con l'Ambasciata di Lucca al Serenissimo di Modena in condoglianza della morta Duchessa Consorte .

Digli, che tardi nel materno campo  
 Olmo, che rose con occulto dente  
 Soverchia età, cerca ai suoi rami annosi  
 Ricca di verde onor vite compagna,  
 Non più possente a sostener sè stesso,  
 Non che poi gli altri, ed a cader vicino  
 Sotto spessa bipenne inutil tronco.

Ma tu lasciasti, TASSON mio, che in altri  
 Il pensier del tuo Nome e de' Nipoti  
 Tutto restasse. Libero tu vivi:  
 Imeneo non conosci; e di te degno  
 Dar disperando successore al Mondo,  
 In te finire eleggi: e certo basti  
 Solo a far chiaro il sangue tuo vetusto  
 Al par dell'Avo tuo, che in Pindo vede  
 Pender dal lauro suo, trofeo superbo,  
 La memorabil Secchia; e vede liete  
 De' nuovi fior della pimplea pendice  
 Venir le Muse a coronarla ogn'anno.





AL SIGNOR CONTE  
*ARTASERSE BAJARDI*  
SOPRA LA DI LUI  
LONTANANZA DALLA PATRIA.

Dalla sempre frondosa arbor vivace,  
Già dolce pena, ed or sott'altre forme  
Cara al divino Apollo ombra e ghirlanda,  
Non mai più volentier questa ritolfi  
Soave Cetra, che in mia man talora  
Con felice ardimento i modi e il suono  
Del mio buon Savonese emola tenta.  
Ben sordo alle sue note il Vulgo ignaro  
Rado intese, o non mai qual sieda, e dentro  
I sacri ornati Carmi alto s'avvolga  
Saper, che ad arte agli occhi tuoi si vela.  
E ben sovente con profana lingua,  
Folle, accusar s'udìo l'aurea, ch'io parlo,  
Favella, che nel Ciel parlan gli Dei.  
Ma perchè basso sguardo indarno cerchi,  
Nè veggia, come in preziosa pietra  
Lucido parto d'eritréa conchiglia  
Purghi ed affini, e in dure tempre stringa  
Saggia Natura le cadenti stille,  
Che rinascendo la rosata Aurora  
Scote dal lembo delle azzurre vesti,  
Non però mai gemma scemò di pregio,

Nè dotto Fabbro meno a lei dintorno  
Stancò l'industre man, nè cara meno  
Femmineo collo, o regal fronte l'ebbe  
Raro ornamento, nè da stranio lido  
Su l'onde prime del natío suo mare  
Men destra, e cheta a depredarla corse  
D'accorto Pescator avida prora.  
Per teco ragionar questa, che grata  
Suona agli orecchi tuoi, se dritto estimo,  
Cetra or ripresi, o buon BAJARDI, a cui  
Nè per lentezza di non ben temperate  
Imbelli fibre, nè per abil cura  
Negata ai buon principj in capo dorme  
La miglior parte, che all'uom desse il primo  
Facitor delle cose; e mentre teco  
Muovo parole, che lung'arte e lungo  
Studio mi detta, le vulgari strida  
Rauche, importune da portar nell'acque  
Dell'iracondo mar consegna ai Venti.  
Quanto, ah! quanto perdéo quest'alma terra,  
Tua gentil Patria, dappoichè tua forte  
Ti trasse al fianco dell'eccelsa Donna,  
Che il Reno inchina, e Trebbia e Taro adora,  
E a te commessa fu la nobil cura  
Di quella Vita, che all'eterno fuso  
Tra i nostri voti, e tra il favor de' Numi  
Tutta d'elette fila d'or s'intesse!  
Certo non dee tanto Città dolersi

Se memorabil Arco, o se d'antiche  
 Note segnata trionfal Colonna,  
 O vasto immenso popular Teatro  
 Al fiero e spesso urtar de' rapid'anni  
 Caggia, e lasciando lei d'un fregio ignuda  
 Non poco spazio di deserto piano  
 D'inonorata ampia rovina ingombri,  
 Quanto, se il piè da lei lontano volga  
 Uom prode e saggio, che al suo bene intende,  
 E nobiltate estima inutil dono,  
 Che solo va de' non suoi pregi, come  
 Delle altrui penne infano augel, superba.  
 Non Roma stese di sè l'alto grido  
 Su quanta terra il Sol girando scalda  
 Per Terme e Templi, o per marmoreo Circo,  
 Opre ammirande, in cui contender viste  
 Furo tra lor Magnificenza ed Arte.  
 Queste son ora o poca polve, o pochi  
 Per lunga età mezzo sepolti avanzi.  
 Ma i buon Fabrizj, i buon Cammilli e i Curj,  
 L'un Scipio e l'altro, e l'invincibil Cato,  
 E cent' altri ch'ï taccio, ai secol tardi  
 E a quante forgeran lontane etadi  
 Grande, ammirabil del Tarpéo mandaro  
 Nei fati della Pace e della Guerra  
 Il nome e il vanto; e toglì questi a Roma,  
 Su i rotti sassi, e su le sparfe membra  
 Delle cadute moli ai nostri ignota,

E agli altri tempi or federía negletta .  
 Buon ARTASERSE , d'onor vivo specchio ,  
 Teco lasciár della beata Parma  
 Le belle rive quante son le sante  
 Virtudi all'uom , come suoi proprj beni ,  
 Dal Ciel concesse , in cui non hanno gli Avi ,  
 In cui non ha parte Colei , che Dea  
 Fan sciocche genti , e fu volubil rota  
 Sognan , che i lieti ed i sinistri eventi  
 A suo piacere alterni , e tutto regga  
 Il vasto moto delle umane cose ,  
 Le quai van come alta Cagion suprema ,  
 Dei lati mari , e de' stellati cieli ,  
 Delle terre signora , e degli abissi  
 Giusta e possente , e del futuro certa ,  
 Nei gran decreti suoi prescrive e segna .  
 Teco porti l'intatta Fè velata  
 Di schietto ammanto e più che neve puro ,  
 Che macchiarfi paventa ; aurea Virtude ,  
 Cui vanno avanti gli onorati genj ,  
 E candide promesse , e i fermi patti ,  
 E i giuramenti , che mentir non fanno .  
 Teco Prudenza , che d'un occhio guarda  
 Le andate cose , e l'avvenir d'un altro ;  
 E frenando i desir , che ne' lor ciechi  
 Impeti primi mai non differ vero ,  
 Fatti e consigli alle stagioni adatta ,  
 Ad arte pigra , e dalle incaute menti

Spesso derisa, finchè il buon successo  
 Folgoreggiando d'improvvisa luce  
 Le venga a fianco, e a lei recando lode,  
 Le mal intese sue dimore assolva.  
 Teco quell'altre, che con lor congiunte  
 Van d'insolubil nodo, e che mi giova  
 Tacendo trapassar, perchè intra loro  
 Di più vivo rossor quella non arda,  
 Che austerà e schiva i tuoi pensier governa.  
 Ma perch'ì taccia, meno a dito mostre  
 Non andran esse, nè men chiare e conte.  
 Rose, che al bel ringiovenir dell'anno  
 Aprìro in colta e ben guardata piaggia,  
 Mal puon celarsi, che per l'aure sparso  
 Il vagabondo odor tragge al secreto  
 Felice cespò l'innocente mano  
 Di Verginella, che le ammira, e poscia  
 Per vaga pompa del bel crin le coglie.  
 Dov'or n'andò Colei, che già s'udia  
 Su queste sponde dal tuo dotto labbro  
 Salubri e rette di non falso onore  
 Dettar dottrine, e a ciascun dar suo dritto?  
 Avanti a cui le immaginate offese  
 Sparian qual nebbia al Sole, e alla vendetta  
 Cadean l'ire dal cor, cadean dal torvo  
 Ciglio l'aspre minacce, e in un cadea  
 Di man repente il mal nudato ferro;  
 E le civili, e le divine Leggi,

Che mal disgiunse l'ingannata Turba  
D'error maestra, e di ragion nemica,  
Ne givan liete, e più che mai concordi  
Ad onta del furor godean vegliando  
Sul comun bene ribaciarsi in fronte.  
Pur ella teco da noi torse il piede,  
E noi lasciò, come repente in mezzo  
A scura notte d'intricata selva  
Fra gli ambigui sentier pavido, incerto  
Pellegrin lascia, e fra maligne nubi  
Luna nasconde il bell'argenteo raggio,  
Scorta dei passi, e della via conforto.  
E lo sapran l'altre Città, che un tempo  
Pendea nei dubbj lor da' tuoi consigli,  
E questa tua per te nomata tanto  
Patria contrada guarderan qual pianta  
Deforme, e scema del più nobil ramo,  
E che non vede altro spuntarne uguale  
Riparator del danno. Io non ti voglio  
Lungamente mostrar come coperte  
Di tacito squallor l'alme pareti,  
Che in tua magione ai miglior usi elette  
D'aurei Volumi e di erudite Carte  
Tutte sen van per la tua cura adorne,  
Te sembrin richiamar, te, che solevi  
Il lor sacro silenzio, ai dolci intento  
Utili studj, visitar sì spesso,  
E dagli antichi, e dai moderni Scritti



Raccorre il meglio, ed in tua mente farne  
Conferva, come per le piaggie. Iblee  
Sagace pecchia gli odorosi timi  
Sugge e deliba, e il depredato fucco  
Poi fa tesoro de' suoi biondi favi.  
Ben avrian esse nel tuo buon Germano  
Di che riconsolarsi, e men gir meste  
Dell'abbandono tuo, se in lui fiorisse  
Amabil sanità; ma crudo morbo  
Co' duri artiglij l'affannato petto  
Implacabil gli preme, e dalle gravi  
Prime scienze lo scompagna, e rompe  
Il buon lavor: chè se, qual merta, avesse  
Fati migliori, non fors'anche incolto,  
E mal contento degl'ingrati indugi  
Si giaceria su l'oziosa incude.  
BAJARDI, quanto in su l'amica Lira  
Finor t'ornai di non usati detti  
E di vivi colori, il tuo potrebbe  
Dolce ritorno accelerare a questo,  
Che tu lasciasti sconsolato suolo;  
E pur ti tacqui il giovinetto Figlio  
Tua crescente speranza, a cui nel corso,  
Che con ardite e ben spiegate vele  
Accompagnato da' secondi augurj  
Pel faticoso pelago tentava  
Delle bell'arti, al maggior uopo tutta  
L'aura mancò del più vicino esempio.

Ma te ne' tuoi dorati lacci avvolse  
Splendida servitù, come segnato  
Di tue vicende sta nell'alto giro;  
Nè disciorten vorrà, benchè non sorda  
Al nostro lamentar. Non però fia,  
Ch'io nell'ascolte tue venture il guardo  
Pieno di deità spesso non metta,  
E lor mirando da sovrane Grazie  
Comporfi e crescer le nov'ali a tergo,  
Me spesso non conforti, altrui celando  
I fausti arcani, che celar si denno.



AL SIGNOR CONTE  
AURELIO BERNIERI.

*Pensa in quanti modi tentino i Poeti di acquistar fama ;  
e difficoltà dell'impresa .*

BERNIER, fu quest'Aurora, i' non so come,  
Desto mi son, che il Cacciatore non lungi  
Romoreggiando per le secche stoppie  
Giva inseguendo, e nelle tese reti  
Cacciando le pedestri incaute quaglie  
Immemori dell'ali e della fuga;  
Nè so perchè di buon mattin mi sia  
Desto oltre l'uso. Su le mie palpebre  
Vapor tenace di soave sonno  
Dai papaveri suoi Morfeo diffonde,  
E rado, anzi non mai rinascer veggio  
La nimica de' Ladri, e degli Amanti  
Ridente Sposa, che, de' fior nudrice,  
Del rugoso Titon lasciar s'affretta  
I vani amplessi e le infeconde piume.  
Pur non potendo le vegghianti ciglia  
Più ricomporre in placida quiete,  
Presi a pensar sotto le molli coltri  
A me sì care, or che sentir si fanno  
Ai dilicati, ed ai Poeti infeste  
Le fresche mattutine aure d'Autunno,  
Presi, dico, a pensar per quante vie

Desiosa d'onor schiera d'ingegni  
 Poggiar s'affanni sul canoro Monte,  
 Per aver colafsù, se pure a Febo  
 Sarà in grado e alle Dēe, dotta ghirlanda  
 Di sacro lauro e d'amoroso mirto.

Questi tentando su le dubbie Scene  
 Di mutate fortune illustri esempi  
 Grave si calza il Sofocléo coturno,  
 E quando estima in teatrale arena  
 Del taciturno Popolo, che ascolta,  
 Di segreto terror compunger l'alme,  
 E di pietade, che furtiva i volti  
 D'inaspettate lacrime cosperga,  
 Vede noiosa, e come marmo fredda  
 L'accolta gente, che su i folli scanni  
 Si torce sbadigliando, e lascia chiede,  
 Che d'alto in giù la mal sospesa tela  
 Caggia, e l'ingrato recitar finisca.

Quegli in cor volge e nelle lunghe notti,  
 E su le chete e limpide mattine  
 Va meditando se pur possa ai fonti  
 Ber del culto Petrarca, e gentilmente,  
 Com'egli feo, filosofar d'amore.  
 Altri poi schivo di servil catena  
 Prova se col favor dell'alma Euterpe  
 Possa, emulando il Savonese ardito,  
 Nove liriche vie, novi colori  
 Crear cantando, e su le proprie penne

Libero e novel Cigno ai Numi alzarfi.  
Ma chi di Sorga ai puri rivi attinga  
Raro è assai più, che sul dorato Gange  
L'Angel, che ardendo in odoroso rogo  
Incontro al Sol dal cener suo rinasce.  
So ben, che imitatrice immensa turba  
Del maggior Tosco pochi sensi, e poche  
Ricerche parolette e scelti modi  
Mal ne' suoi Versi dilombati, e d'arte  
Voti e di genio a gran fatica intesse,  
E povera del suo, mal fra' suoi cenci,  
Senza rossor del disadatto furto,  
Par s'argumenta, e d'ostentar non pave  
Splendenti strisce di purpureo panno.  
Chi poi vago di gir per anco intatte  
Da poetico piè strade, che primo  
Pindaro tenne, e con felice ardire  
Flacco poi corse, e ricalcò dipoi  
Il Savonese mio, che primier seppe  
Pien d'immagini vive, e caldo d'estro  
Armar di Greche e di Latine corde  
L'Itala cetra, oh! come ai passi incerti  
In sul duro cammin sente, che in breve  
Manca lena e consiglio, e come tardi  
Scorge, che a pochi dalle Muse è dato  
Stampar perenne e memorabil orma  
Su quei sentier ricchi di luce, e sparsi  
Di velato saper, che dell'ignaro

Vulgo fugge gli sguardi, e i Saggi suole  
 Ferir di meraviglia e di diletto!  
 Io più ch'altri mel so, che mal soffrendo  
 Soverchie leggi al poetar prescritte,  
 Solo seconde d'abborrito stento,  
 Non senza studio di Natura volli,  
 Come della miglior maestra prima,  
 Ir secondando i buon principj e i moti;  
 E quasi Nuotator, che usato ed atto  
 Senza corteccia a contrastar con l'onda,  
 Fra'l nautico favor si lascia addietro  
 Lo stuol seguace e l'arenosa riva,  
 Nelle nervose gambe e nell'esperte  
 Braccia affidato e nell'audace petto,  
 Senza sostegno e guida anch'io credei  
 Franco poter per l'Apollineo regno  
 Prender qual mi piaceva, lunge dagli altri,  
 Nuovo viaggio; e forse il presi, e forse  
 Quando, me fatto già invisibil ombra,  
 Vivo il mio nome prenderassi a scherno  
 La gelid'urna, e la ragion di Morte,  
 Ne farà fede ogni lontano tempo  
 Giudice più sincero, e ne' miei Carmi  
 Non solo certa esterior vaghezza  
 Di forme e di fantasmi, e certo dono  
 Facile di cantar, ma pur fra i lumi  
 Del difficile stil, come fra belle  
 Adorne vesti signoril Matrona,

Troverà involte quell'egregie cose,  
 Che acconciamente trae Poeta accorto  
 Dalle Scienze; e dir s'udrà: Costui  
 Vide e conobbe ancor le illustri scuole.

Come poi raro sia chi dopo Plauto,  
 Padre del riso e dei giocosi sali,  
 E il candido Terenzio agguagli il prisco  
 Menandro, e ai nostri di pregio alle Tosche  
 Poche leggiadre auree Commedie accresca,  
 BERNIER, tel vedi. A talun facil sembra  
 Cingersi l'umil focco, e sul Teatro  
 Condur malvagio Servò, o troppo dolce  
 Credula Madre, o simulante Figlia,  
 Che di secreto amor pungol già sente,  
 O indocile Garzon, che al ben rinchiuso  
 E riposto tesoro del Padre avaro  
 Tende incessanti insidie, e a goder dato  
 L'ore presenti, l'avvenir non cura;  
 Ma quando in questo faticoso guado  
 Poi mette i pronti remi, oh! quanti incontra  
 Non preveduti sventurati inciampi  
 D'occulte secche, dove urtando rompe,  
 Chè malagevol è senza dolore  
 Turpezza rinvenir, che riso desti,  
 Ed imitando con piacer corregga  
 Il guasto e vario popolar costume.

Infìn pensai, ch'altri salire in grido  
 Potrà per la sublime epica tromba,

Che un nuovo Achille, o un redivivo Ulisse,  
 O l'insigne pietà d'un altro Enea,  
 E d'un altro Goffredo al Cielo ergesse;  
 Ma, se il Meonio, o se il Cantor di Manto,  
 O se non alza dall'augusto avello  
 Il gran Torquato l'onorata fronte,  
 Penderà muta da quel santo alloro,  
 Dove di tai Maestri assai contenta  
 Di propria mano la sospese Apollo.

Questi ed altri pensier, che per la mente,  
 Come di Maggio ad alveare intorno  
 Ronzanti pecchie, a me giacente in piuma  
 L'un dopo l'altro si moveano a prova,  
 Ruppe e disciolse abil Coppier, che lieto  
 D'indiche droghe e d'odorata spuma  
 Largo conforto mi recava in nappo  
 Di Cinese lavoro. Io la man porsi  
 Al nettare beato; e poichè a sorso  
 A sorso l'ebbi delibato, or s'abbia,  
 Dissi fra me, quante col calcio aperse  
 Il pennuto destriero acque in Parnaso;  
 E quaggiù sol questa oriental bevanda  
 Sia l'Aganippe, o l'Ippocrene mio.  
 Giurando il dissi per l'intonfa e bionda  
 Chioma di Febo, per cui dir non oso,  
 Diletto AURELIO mio, se pur mel credi,  
 Menzogna, e il letto abbandonai d'un salto.



PER LE NOZZE  
DEL SIGNOR CONTE  
*AURELIO BERNIERI*  
COLLA SIGNORA MARCHESA  
*DONNA LUIGIA DELLA ROSA.*

Se dall'almo Elicon a cento eccelse  
Itale Spose già d'eletti fiori,  
Spiranti eterno Chiabreresco odore,  
Fresche ghirlande, o mio BERNIER, recaì,  
Or che tu, luce mia, tu mio conforto,  
Delizia delle Muse, onor di quanta  
Ornata Gioventù Parma oggi illustra,  
A innamorata Vergine vezzosa  
Per beata d'Amor legge t'annodi,  
Mi starò cheto su l'erbose sponde,  
Che sempre liete d'odoroso mirto,  
Ombra e corona mia, bagna Ippocrene?  
Ma fin dal primier dì, che dolcemente  
Teco m'avvinse, al basso vulgo ignota,  
Vera amistà, cui precedea soave  
Somiglianza di studj e di costumi,  
Mirando l'età tua fiorir qual campo,  
Che il novo April di gioventù riveste,  
Felice età, che di Fanciulle intatte  
Gli sguardi adefca, e ne deliba i primi  
Timidi voti, e la secreta fiamma!  
Disfi ad Euterpe: Queste Idalie rose,  
Che fe' su i gioghi germinar di Pindo  
Il Savonese mio, Dea, se'l concedi,

Del tuo diletto AURELIO, onde han più grido  
 Le Tosche rime, ed i purgati inchiostri,  
 Saranno al fausto Talamo serbate.  
 Sorrise ai detti miel l'alta Maestra  
 Delle canore corde, e lampeggianti  
 Fin da quel giorno di serena gioja  
 Girò le belle luci, ond'ella suole  
 Ai sommi Vati, e di sua vista degni  
 Versar nell'alma, ed agitare in petto  
 Gli estri divini, e le febee faville.  
 Ed oggi lieta, e rilucente in manto  
 Aspro di gemme, e col nettareo grembo  
 Pien di corone, e con la cetra in mano  
 Non ella forse in sul mattin m'apparve,  
 E vive e pronte ai nuziali Carmi  
 Non mi spirò nel seno aure celesti?

BERNIER, qual resta di bennata pianta  
 Talora unico germe, onde poi novi  
 Sorgon rampolli a riparar possenti  
 I lunghi danni dell'annoso tronco,  
 Solo restavi del tuo nobil Sangue  
 Pregiato avanzo; ed a te nova vita  
 Nei buon Nepoti omai chiedean pensose  
 Laggiù fra i mirti dell'Elisia valle  
 L'ombre degli Avi tuoi, che chiari rese  
 Gemmata Mitra, e bellicosa Spada.  
 Libero intanto tu dal bel legame  
 Condur godevi fra leggiadre cure  
 L'allegra gioventù, di cui non hanno,

Credilo a me, dono miglior gli Dei .  
 Tu nei fertili Autunni , allorchè spuma  
 Di largo mosto, e di protervo riso  
 La festosa vendemmia empie le Ville ,  
 Sciolto ten givi a riveder le pingui  
 Colte Campagne, da Colui nomate,  
 Che contro lo squamoso immenso mostro ,  
 Viva peste dei campi , armato corse  
 Su l'ardente cavallo , e nell'orrenda  
 Gola confisse l'invincibil asta ,  
 Ch'or fu le stelle, che ai Guerrier del Cielo  
 Fan pavimento , folgorar si vede .  
 Bello è quivi mirar tra l'ardue ripe  
 Correr Enza fremente, e quasi cerchio  
 Far con ritorto corso ai campi tuoi .  
 Colà qual manca dei piaceri onesti,  
 Onde nojata dalle urbane stanze  
 L'alma si disattristi e si ricrei?  
 Evvi bella magion, su le cui porte  
 Siede indefessa Cortesia custode,  
 Cui stanno a lato lusinghiere in atto  
 Grate Accoglienze , che mentir non fanno:  
 Colà i dolci conviti, e colà sono  
 I dolci sonni, e libertà, che in oro  
 Vi vergò di sua man quell'aurea legge,  
 Che a suo grado a ciascun viver consente,  
 Così al buon Padre tuo , così a' tuoi prodi  
 Incliti Zii diletta, ambo splendenti

Di maturo consiglio e d'onor vero,  
Ed ambi amanti dell'erranti cacce,  
Che con sagaci, ed a fallir non use,  
Acute nari, e con alato piede,  
Che il cenno mai del suo Signor non scorda,  
Candido come avorio, invitto scorre  
Il predator Giordano, egregio Veltro,  
Cui la stessa talor Dea delle selve  
Palpar gode per vizzo i lunghi orecchi  
E il terso collo, che di fior silvestri  
Treccia da lei contesta indi riporta.  
Neve non tocca da nemico fiato  
D'austro piovoso, e fragola dipinta  
D'ostro di Primavera eran tue gote,  
Che poca giovenil lanugin bionda  
Velava in parte, e le tue ferme membra  
Nudría saldo vigor d'alma salute.  
Se ad abile destriero in vasta arena  
Lodato Cavalier premevi il tergo,  
O se nell'arte di ferir maestro  
Vibravi il ferro in simulata pugna,  
O se accorto reggevi in lieve danza  
L'agili Ninfe del tuo patrio fiume,  
Qual v'era mai sì ben difeso e schivo  
Cor d'amabil Donzella ad arder lento?  
Ma sopra tutte fin dal primo instante,  
Che ancor acerbo garzonzel ti vide,  
Arse per te di sconosciuto foco

Quella, che in suo pensier solo fra tutti  
 Ti pose, e solo quasi gemma eleffe.  
 Per te quanto desio, quanti sostenne  
 Taciti affanni, ch'or nell'ore mute,  
 Propizie ai sonni e agli amorosi furti,  
 Soavemente rammentar le giova.  
 Questa ben sai di qual esimia Gente  
 Discese piena del valore avito.  
 Pendon dall'arbor prisca, ond'ella uscìo,  
 Polverose loriche, elmi e bandiere  
 E pacifiche toghe, in cui quel saggio  
 Immortal PIER-LUIGI, alma sublime,  
 Lume e sostegno del Farnesio scettro,  
 Cotanto in Patria, e innanzi ai Re risulfe;  
 E ne pendono ancor famose penne,  
 E celebrate croci, ed auree bende,  
 Che dei Pastori alle canute fronti  
 Fermo in sua gloria il Vatican circonda.  
 Potrei di sua beltà scioglier parola,  
 Che risonasse ne' lontani tempi;  
 Perocchè sotto il nereggiante ciglio  
 Le vidi sfavillar due così vivi  
 Begli occhi neri, che men bello e vivo  
 Scintilla in ciel l'Astro del dì foriero,  
 L'Astro foriero delle gelid'ombre.  
 Ma tu sai, che bellezza è breve pregio,  
 Che, qual fior, presto ride e presto langue;  
 E dritto estimator sai, che se avea

Virtuti degne d'Apollineo canto  
 La mal rapita Greca, ond'Ilio cadde,  
 Meno avrian detto del suo crin lucente,  
 E del fatal suo volto, onde fu preso  
 Il Pastorello Idéo, l'Argive carte.  
 Io della tua dirò LUIGIA altera,  
 De' magnanimi ROSA eccelsò vanto,  
 L'indole d'oro, e i graziosi modi,  
 L'intera fede, e l'affrettato senno,  
 E la pietà de' suoi pensier reina,  
 Non però scabra di rigor soverchio,  
 Nè del giocondo conversar nemica.  
 Forse, ove Bacco riconduce i giorni  
 Al genio sacri, e di notturni balli  
 Rallegra 'l Mondo, ed a mentire insegna  
 Vesti e sembianti, ella talor non gode,  
 Come aurette d'April, che vola e piega  
 Appena le rinate erbe del prato,  
 Danzar leggiera, e raddolcir le cure?  
 Mani più infaticabili e più destre  
 Ai bei lavori ed ai femminei studj  
 Non ha Minerva, ove o Costei le tele  
 Pinga con l'ago, o per gentil dipinto  
 Tratti le molli sete, o i bianchi lini,  
 Che all'Italiche Nuore ardito porta  
 Olandese Nocchier su negro abete.  
 Fa, ch'ella poi di colorir s'ingegni  
 In breve carta con pennello industrie

La difficil dei fior natia vaghezza,  
 Dirai, che al paragon rose sì elette,  
 Benchè d'eterni zefiri gioisca,  
 Metter non può l'Amatuntea pendice.  
 Per lei tu in Cirra lungo il dotto Fonte,  
 Concesso a' pochi, che con fausto viso  
 Nascer mirò Melpomene divina,  
 Sedendo stai del suo gran Padre a fianco,  
 Cigno animoso, che con franche piume  
 Sul Taro s'erge, e fra gli Dei si mesce.  
 Tu seco il nome, e seco unisci gli Avi,  
 Seco i sudor Dircéi, seco dividi  
 L'Etrusca lira e l'onorato alloro.

Oh! dal seggio di Giove, ov'ella regna,  
 Odami l'alta Giuno, a cui fur date  
 Le maritali tede e i santi nodi;  
 Odami Cintia, che i foavi parti  
 E le felici cune in guardia tiene;  
 E la cara d'Amor Madre m'ascolti,  
 Che i casti baci ed i secondi amplessi  
 Tinge d'ambrosia, e a non disciorsi invoglia:  
 Quel reciproco ardor, che i vostri petti  
 Incende, amante Coppia, ond'oggi sete  
 Di conjugale amor nobil esempio,  
 Duri la fresca età, che spesso cangia  
 Pensieri e voglie, ed immutabil duri  
 L'età più ferma, che d'onori è vaga,  
 E di ricchezza sol quaggiù tenuta

*Tom. VII.*

c

Arbitra delle cose; e non si estingua  
 Neppur nei giorni, che di noja pieni,  
 E voti di vigor querula e tarda,  
 E laudatrice de' passati lustri  
 Seco Vecchiezza, ah! troppo ratto! adduce.  
 Vinca la vostra in ben amar costanza  
 Le solitarie tenero-gementi  
 Accompagnate Dionea Colombe.  
 Venga Prole da voi, che vi somigli;  
 E gli Avi vostri, che son ombra e polve,  
 Tolga dall'urna, e la lor gloria avvivi.  
 Ami de' Figli vostri alcun le cetre,  
 E i dotti modi, e i taciturni boschi,  
 E le dolci a sentirsi acque cadenti:  
 Nasca alcun d'essi all'armi ed alle palme,  
 Che su i campi di Marte oggi la forte  
 Iberia miete; e dalle prime fasce  
 Senta di CARLO le guerriere gesta,  
 Che debellato già il Campano Regno  
 Invitto ascende or le tonanti prore,  
 Mentre l'Amor de' Popoli, e la certa  
 Vittoria il chiama sul Trinacrio lido.

Questi, amato BERNIER, candidi Versi,  
 Che d'altri nati da più ricca vena  
 Precederan l'armonioso stuolo,  
 Il tuo Frugon scrivea là dove forge  
 Di fabbricati marmi al Ciel vicina  
 L'augusta Figlia del bifronte Giano.



AL SIGNOR  
**GIAMPIETRO ZANOTTI**

SOPRA LA SUA  
AMICIZIA PER LUI.

Erato bionda, e la celeste Euterpe,  
Gemmata il manto, e fior cosparfa il crine,  
Forse ritienti tra i Giardini eterni  
E l'auree logge del cetrato Apollo,  
GIAN-PIER, di Poesia divin maestro?  
Crederlo giova. Oimè! venti albe i' vidi  
Pinger l'Olimpo di color rosato,  
E te non vidi, onor de' sacri ingegni;  
Nè fur mie piante già in tracciarti pigre:  
Saffel l'Usciera di tua Casa, omai  
Di mio soverchio ricercar sdegnosa.  
Amor, che vien dalle bell'arti amiche,  
Di gloria e di virtù coronatrici,  
Teco mi giunse di sì forte nodo,  
Che il nero dente dell'età vorace,  
De' marmi domitore e de' metalli,  
Certo non romperà. Tolgami il Cielo  
Quanto vil voglia di profano vulgo  
Pregia quaggiuso, e orientali gemme,  
E bionde masse di dorato limo.  
A sofferrir non è povertà dura,  
Ove virtù de' suoi nettarei detti

A magnanimo cor presti conforto.  
Ma te non mi ritoglia, o vero avanzo  
Dell'antica immortal Dircea Famiglia.  
Tu, dove io falsi a mal securi passi,  
Or mi ti mostra dalle Aonie cime  
Ombrato il capo del Tebano alloro,  
Non che succinto il piè d'aureo coturno,  
Che nuova e miglior fama accrebbe a Dido.  
Vincerò forse mai l'immenso giogo,  
Su cui splendi qual face in ardua torre,  
Se ver me il suon di tue celesti corde  
Non move, e all'egro piè ali non giunge?  
Oh per te io possa fra i Cantori Argivi  
Di Pindarica fronda ornar le chiome!



AL PADRE  
*FEDERIGO SANVITALI*  
SOPRA  
I SUOI STUDI POETICI.

Perchè sì tarda, qual più so, ti vergo  
Umil risposta dalle tacit'ombre  
Dell'amena Vigatto, ove la bionda  
Cerere, e il buon Leneo vestono i campi,  
Dei celebrati TERZI estivo albergo?  
Forse i bei Versi tuoi scordar potei,  
Inclito FEDERIGO, e ognor la mente  
Anzi non ebbi, quante mai nel Cielo  
Sorfero da quel dì candide Lune,  
Ebbra e gioconda del lor dolce suono?  
Quando quel Foglio tuo, come tentata  
Indica vena i suoi tesori dischiude,  
Agli occhi miei non aspettato aperse  
Occulti sensi, e le parole adorne,  
Per soverchio piacer qual mi restassi  
Per me tel dica la faconda Euterpe,  
Che, quando indi pensose alzai le ciglia,  
Destra m'apparve, ed inver me sorrise.  
Manto di gemme avea, ghirlanda avea  
D'Etrusco alloro, e tra le rose dita  
Ebano armato di sonore corde,  
Guiderdon degli Eroi, vita dei Nomi;

E con quel volto, che purpurea luce  
Di superna beltà spargendo vibra  
Faville di bel foco; E a che, mi disse,  
Meravigliando vai? Credevi forse,  
Che l'almo ingegno, onde a ragion superbo  
Fassi de' SANVITALI il nobil fangue,  
L'Itale argute cetre, ai Toschi modi  
Severo troppo, non avesse in pregio?  
Ben ei degli anni suoi sul fiorir primo,  
Come spirante nel suo cor secreta  
Libera del Ciel volle aura vittrice,  
Titoli antichi, e lusinghieri doni,  
E splendor lungo di ricchezze avite,  
Garzone invitto, abbandonar poté.  
Ma poichè della mente aperte l'ali  
Nell'auree di Lojola egregie scole  
Tentando i vasti venerandi abissi,  
Col taciturno meditar profondo  
Della Divinità le arcane cose,  
I beati principj, e i sempre giusti  
Decreti sculti in adamante eterno,  
E l'alte leggi, onde di Grazia forge  
L'ordine augusto, e quelle, onde Natura  
Prende moto e governo, ebb'egli cerco,  
Non egli i dolci lavor nostri, ond'hanno  
Del supremo Fattor l'opre ammirande  
Lode, che colafsù grata a lui sale,  
Come offerto vapor d'arabo incenso,

Nè i fonti nostri, onde canora lingua  
Le fatidiche note e i grandi accenti  
Pieni del primo, immenso Vero attinge,  
Disdegnar seppe: anzi nel casto petto,  
Dove suo seggio Sapienza eleffe,  
Io gli estri vivi e le sublimi forme,  
E le immagini altere io sì gl'impresfi,  
Ch'egli repente al flavo Mela in riva  
Versi cantò, che nel perenne cedro  
Parma alle tarde età riponga e serbi.  
Tu, ch'io propizia pur mirai nascente  
Non ultima di Giano oscura gloria,  
Per cenno mio più nol tacer, che questo  
Singolar pregio suo più fra le genti  
Ir taciuto non dee. Disse, e spirando  
Divino odor dalle dorate chiome  
La Dea disparve. Or, FEDERIGO, vedi  
Dove in te venne il novel pronto ardore,  
Che l'arduo calle di perpetuo timo,  
Di spesso mirto, e di Pierie rose  
Sempre ridente, ove vagar solea  
Il Savonese mio, sì dolcemente  
Ti trasse a depredar nova d'industri,  
Puri, nettarei Carmi ape maestra.  
Non io, che vidi il sacro Bosco, e vidi  
L'intonso Apollo, e le eloquenti Dive,  
Ti fei Poeta, ma di pochi amica  
La stessa Euterpe di sua man ti scorse

In Elicona, ove ti diè di Cignò  
 Le audaci penne e l'animoso canto.  
 Ed oh! se mai t'avea la natal piaggia,  
 Quando al tuo Narbonefe, in Ciel già fatto  
 Lucido Spirto, fu le tue paterne  
 Sponde spiegò solenne pompa il Tempio,  
 Che da Rocco si noma, ove di lui,  
 Poichè cessaro gli Oratori illustri,  
 Prefero a ragionar le nostre Muse,  
 Quale or d'altr'inni, che tu, esperto Fabbro,  
 Sai ricercar su le loquaci fila  
 Dell'armonica tua gemmata cetra,  
 Raro' egli fregio in su gli Altari avrebbe?  
 Queste tu intanto nell'aperto giorno  
 Or ora apparfe non vulgari carte  
 Ricche dei pregi suoi, ricche dei doni,  
 Che rado apre fra noi l'arte de' Vati  
 Saettatrice del vegnente obblò,  
 Ricevi, e degna de' tuoi dotti sguardi.  
 Qual non in esse troverai ferace  
 Bella messe Febea, che all'agil lume  
 Nata del pensar retto, e poi dall'ampie  
 Del fecondo saper vene irrigata  
 Su i venturofi suoi floridi folchi,  
 Colse il tuo gran Germano (\*), alma felice,  
 Che viva d'onor fede, e vivo efempio

---

(\*) Il signor Conte JACOP' ANTONIO. SANVITALE.

Di quante in nobil cor denno aver stanza  
Magnanime virtudi, il patrio lido,  
E carica d'anni e di vetusta fama  
L'arbor paterna, e questo secol guasto  
Largamente rischiara, e raccor gode  
Sotto il suo manto i gloriosi studj,  
Che già di Mecenate, e già d'Augusto  
Caro diletto e memoranda cura,  
Poveri di favor, non senza amaro  
E ingrato obbrobrio tuo, squallidi e mesti  
Or van per le tue terre, Italia, errando?  
Non ei per oro, che da voglie avere  
Somma quaggiuso mal si dice, e tieni  
Felicitate, nè per molte insegne,  
Che appese ai muri fan di prische Stirpi  
Memoria, e sembran rampognar tacendo  
I molli insiem degeneri Nepoti,  
Crede dover, lento sedendo in piuma,  
Non curar l'arti, nelle quai non ave  
Parte, o diritto la volubil Sorte,  
Nostre, finchè beviam queste soavi  
Aure di vita, e nostre ai fausti tempi  
E agli avversi non meno, e nostre ancora  
Di là dal cener muto, e dopo il vano  
Estremo onor della marmorea tomba.  
Ma queste egli ama, e di gentil fatica  
Vago in queste s'avvolge, e del suo lauro  
Mirabilmente tutto Pindo onora.

Or chi mi vieta, che di buon legnaggio  
Te rimirando sì lodato germe,  
Eccelfo FEDERIGO, io fra i mortali  
Te non erga alle stelle, e te non chiami  
Di bell'invidia degno, a cui fu dato  
Sì prode uscir da generosa Pianta,  
Che tanto al Ciel le verdi cime alzando,  
Quanto il profondo piè stende sotterra,  
Dei numerosi secoli non sente  
Le insidie e i danni; e quasi legno eletto,  
Che in ben guardato suol sicuro alligna  
Lungo il corrente umor di limpid'acque,  
Quanto più invecchia, più robusta e lieta  
Vien d'altri miglior frutti e d'altri rami.





AL SIGNOR  
 CONTE AVVOCATO SUZANI.

*Lo consola per la morte del Fratello ERACLINDO ORNEATE.*

Perchè io l'arti non so, che puon di Morte  
 Romper le dure leggi? Oggi non certo,  
 O SUZANI, n'andresti in bruna spoglia  
 Avvolto, e in mezzo al cor da grave acerba  
 Doglia compunto; e in su la nera barca,  
 Che l'avaro Caron move pei stagni  
 Pigri di Lete, ritornar vedresti  
 Di là donde alcun mai non fe' ritorno  
 Il tuo German diletto alle superne  
 Aure celesti, e alle magion dei vivi.  
 Ma nè Febo mi diè conoscer quelle  
 Erbe potenti, e que' potenti fughi,  
 Di che il buon Figlio suo sparse le caste  
 Lacere membra, e richiamolle in vita:  
 Nè a tai prodigj delle prische Argive  
 Fole ho gran fede, e so, che i nostri nomi  
 Laggiuso urna capace agita e scote,  
 E tardi, o tosto in su l'orrenda riva  
 Noi tutti aspetta il Gondolier d'Abisso,  
 Per tragittarci in su l'antica prora  
 Ne' scuri campi, e nell'eterno esilio.  
 Ben io ti posso in su l'Aonia cetra

Ornar di dolci armoniosi modi  
Qualche di bei configlj aureo conforto;  
Sebbene il duol, che i tuoi pensieri ingombra,  
In me non lieve di tristezza impresse  
Orma funesta; e poichè teco in nodo  
Di candida amistà mi unìr gli Dei,  
Prima farà, che il Condottier del lume  
Muti l'eterno corso, e de' mortali  
Nieghi alle lunghe notti il chiaro giorno,  
Che i tuoi non senta amari casi avversi.  
Dirai, che mentre ancor di vigor pieno  
Al tuo German scorrea le vene il sangue,  
Nel più bel corso de' suoi meriti vide  
Quella venir, che al nostro danno cieca  
I miglior fura, e lascia stare i rei.  
Duro il membrar quante sue belle intatte  
Virtudi in notte intempestiva avvolte  
Da noi si dipartiro e sparver seco;  
E so, che mai più viva in noi non forge  
Del ben l'immagine, che qualor si perde.  
Or è, che a mente ad ora ad ora ti torna  
Qual d'incorrotta fè, qual d'alto fenno,  
D'alto consiglio in sen tesoro chiudeffe;  
E qual fu le sue labbra aurea soave  
Vena di dotto ragionar versasse  
Coei, che l'alte orecchie, e le superbe  
Menti dei Re dolce lusinga e piega;  
E vederlo ti sembra, allorchè i cari

Patrij tetti lasciando in mezzo ai plaufi  
 E ai faufti voti al Tebro il piè rivolfe,  
 E te in fronte baciando altro promife.  
 Che là reftaffi cener bianco e freddo;  
 Simile a Pianta, che qualor più lieta  
 Incontro al Sole con le folte chiome,  
 Col forte tronco fi folleva, e largo  
 Riftoro d'ombre ai Greggii ftanchi, al laffo  
 Paffaggier porge, e il natio campo onora,  
 Da inaspettata acuta folgor. colta  
 Dall'alto al baffo inaridita cade.  
 Oh noftra fventurata egra Natura!  
 Che cadendo altrui fei lunga di pianto  
 Cagione; e fe più tardi il fofco prendi  
 Cammin di Morte, l'altrui duro Fato,  
 Laffa! sopravvivendo a pianger refti.  
 Però febben torrente, allorchè fpuma  
 Precipitofo, e doppie sponde e doppi  
 Argini impaziente urtando atterra,  
 Umana poffa invan travolger tenta,  
 Pur ove fcemi la volubil piena,  
 Il doma sì, che tien rifpetto e fede  
 E alla colta, e alla non colta piaggia:  
 Non io del tuo dolor frenar tentai  
 Gl'impeti primi, nè il piacer ti tolsi,  
 Che provan nel lor pianto gl'infelici.  
 Ebbe pietà il fuo dritto, ebbel Natura;  
 Or fe l'abbia Ragion. Serena il ciglio,

T'accheta, e in pace al tuo destin consenti.  
Colui, che piangi, queste inferme cose,  
Carco di pregi e di memoria degno,  
Cangiò con le immortali, ed or sul Cielo  
Sotto il candido piè si mira il Sole,  
E gli aurei cerchi, e i lumi erranti e fissi;  
E seppur ver Piacenza un vivo ardente  
Sguardo volge talor, con noi s'adira,  
Che piangiam sua ventura, e andiam per crudo  
E tempestoso mar fra densa nebbia  
D'insano error, e fra crudeli venti  
Di torti affetti, e di discordi voglie,  
Con debil legno, e con incerte vele  
Lungi dal vero eterno Porto errando.



PER LE  
 FELICISSIME NOZZE  
 DELLA SIGNORA MARCHESA  
*DONNA BRADAMANTE SCOTTI*  
 DI CASTELBOSCO  
 COL SIGNOR MARCHESE  
*GIOSEFFO MALVICINI FONTANA*  
 DI NIBBIANO.

*AI NOBILISSIMI SPOSI .*

Non io, se move dai superni giri  
 Velato il capo di purpuree rose,  
 Agitator d'ineffingibil face  
 L'immortale Imeneo; non io col Coro  
 Delle Castalie Dee sempre di Cirra  
 Lascio le cime, nè dall'auree sedi  
 Ad incontrarlo le sonore penne  
 Ai fatidici Versi apro e disciolgo.  
 Ma quando per Eroi, che bella fanno  
 Questa, a cui caro vivo, età felice,  
 Egli quaggiuso appar, ricca tenendo  
 Per man Catena dagli Dei commessa  
 Al buon lavoro dell'eterne incudi,  
 Presa la Cetra, che in Savona un tempo  
 Solo Nomi onorò di viver degni,  
 Sorgo, e al vegnente Dio carmi preparo,

Che poi sel fanno de' suoi nodi illustri  
 All'alta Madre sua tornar superbo .  
 E s'ora io desto , e lungo Parma affretto  
 Non che i seguaci del mio caldo ingegno  
 Delfici modi , ma quei pure invoco ,  
 E in pompa guido , che a' famosi Cigni  
 Arte e Natura diero , Italia dica ,  
 Se queste , che il buon Nume insieme annoda  
 Antiche Stirpi , hanno ragion su i doni ,  
 Che a supremo valor Febo destina .  
 Certo cred'io , che non forgesse uguale  
 Cagion di canto , quando al gran Peléo  
 Più che marino guado azzurra i lumi ,  
 Dal glauco crin fino al volubil piede  
 Candida e schietta più che argentea spuma ,  
 Teti si avvinse , benchè allor guidaro  
 L'umide Figlie di Neréo per l'onde  
 Insolite carole , e sovra i lidi  
 Sparser conche e coralli , e Proteo forse ,  
 Tacendo i flutti , e non osando i Venti  
 Spirar fiato importuno , o batter ala ,  
 A far parole del venturo Achille .  
 Nè questa , invido Vulgo , è di soverchio  
 Favoloso lodar vana lusinga .  
 Odio menzogna ; e col favor di Pindo  
 Voti Nomi infecondi alle remote  
 Credule età non pennelleggio ed orno .  
 Qual ne' suoi raggi l'amorosa stella

Mostraſi all'ombre fuggitive, e in faccia  
 Al rinaſcente giorno arde e ſcintilla,  
 Vieni, e ne' pregi tuoi te ſteſſa avvolgi,  
 E omai ti ſcopri, o di Piacenza luce,  
 O fiore eletto delle Auſonie Spoſe,  
 Eccelſa BRADAMANTE, e a' detti miei  
 Acquifſta fede, e fa ragione al vero.  
 Quale in te coſa, che più il Mondo ammiri,  
 Vien meno? Ed anzi quale in te più rara  
 Sovrana dote non ridonda, come  
 In Indica miniera oro inefauſto?  
 Potea lume maggior d'Avi e di cuna  
 Toccarti in forte? Mira il Tronco altero,  
 Onde pur teco ebbe principio e nome  
 La SCOTTA inclita Stirpe. Appeſi mira  
 All'annoſe ſue braccia in ordin lungo  
 Aviti ſcettri, ch'oltre mar frenaro  
 Le bellicoſe Calidonie Genti;  
 E amati in pace, e paventati in guerra  
 Signoreggiando le Scozzeſi rive  
 Vider un de' ſuoi Germi a Trebbia dato  
 Spander la verde chioma, e larga arena  
 Coprendo di bell'ombra, in ſua radice  
 Lieta d'auguſto Sangue ogni paraggio  
 Quàſi ſdegnar, levando l'ardua fronte  
 Ai Regi eguale, e agli alti Dei vicina.  
 Taccio poſcia ſoſpeſe alla tua Pianta  
 Sorta fra noi dal peregrin rampollo

Fulminee spade , ardenti usberghi ed elmi  
 Memori ancor de' generosi petti,  
 E d'aspre di valor sudate prove:  
 Taccio fulgide croci, ed ostri alteri ,  
 E mille incisi titoli sublimi,  
 Onde de' tuoi Maggiori a ragion puoi  
 Prender dal ricco onor nobile orgoglio.  
 Solo or sul plettro rimembrar mi giova  
 Di che felice Genitor tu sei  
 Germoglio e speme . A lui dorate fasce  
 Fausta, mentre nascea , porse Fortuna ;  
 E già dei grandi suoi destin presaga  
 Gloria lo accolse. Egli poté le voci  
 Tanto possenti un dì, tanto ammirate  
 Del FARNESE FRANCESCO, alma prodotta  
 Fra i nostri voti, e tra'l favor de' Fati,  
 Illustre Messaggier recare all'Arno,  
 Alla Senna, al Danubio ; ed or ben sai  
 Come pregiato su le Ibere piagge  
 Per fede, e per consiglio adorno porta  
 Di Vello d'oro l'onorato petto ;  
 Dono d'alta, Reina immortal Donna,  
 Che al sommo Ispano invitto Re diletta,  
 De' suoi voler supremi alta custode ,  
 Del Talamo e del Trono a parte alzata,  
 Solo sè stessa in suo splendor simiglia ,  
 E le suggette e non fuggette terre ,  
 I vasti mari, e questi tempi, e quanti



Ne forgeran, finchè in ciel roti il Sole,  
Empie del nome suo : forte se all'armi  
E alle vittorie il corso apre e prescrive,  
E coronata Amazone del Tago  
Su l'Affrica infedel fulmina e tona :  
Giusta, splendida, e saggia o se di pace  
Si volge all'opre, e largamente onora  
Degne fatiche, o se gl'ingegni e l'arti  
Di real grazia riconforta e bea.  
Te provvida gentil cura materna,  
Come esperto Cultor governa e pasce  
Di fiori e di speranze arbor ridente,  
Di rari esempli, e di costumi egregi  
Lungamente formò. Te fra l'eccelse  
Vergini a bella servitute elette,  
Piena d'accorto signoril talento,  
Amò l'alta *SOFIA*, mente e sostegno  
Del gran Nipote e del forgente Impero;  
E spirando incessante aura seconda  
Alle crescenti tue virtù novelle,  
Te del favor de' suoi pensieri impresse.  
Chi ridir può, nelle festose notti  
Al Genio sacre, al folgorar di cento  
Tremole faci, tra i sospiri e il plauso  
D'ornata Gioventù de' balli amante,  
Come leggiara e graziosa intessi  
D'agile danza regolati errori?  
Non va lieve così con piè rosato.

Dolce Favonio in bel mattin d'Aprile  
 Su l'erbe prime, che col puro argento  
 Delle rugiade sue l'Aurora asperge.  
 Amabil cortesia regge i tuoi modi,  
 Tempra gli atti e i sembianti, e ovunque vai  
 Guida su l'orme tue vezzo e decoro,  
 Ma può le spiche numerar su i folchi,  
 Può di notturno cielo ad una ad una  
 Contar le stelle, e quanti fior nel grembo  
 Di Primavera aura gentil dischiude  
 Chi tutte annoverar, tutti raccorre  
 Può del tuo volto, può de' tuoi begli occhi  
 Le grazie e i vivi lampi, e può dell'alma  
 Tutti ridire gl'immortali onori?  
 Or tu non men di lei sublime e chiaro  
 Risorgente splendor, novo ornamento  
 De' prodi MALVICINI, inclito Sposo,  
 Prendi parte del canto, e appieno mostra,  
 Se per più degna, e più mirabil Coppia  
 Le Pindariche fonti amica Euterpe  
 Aprir potea. Non tacerò de' Toschi  
 L'antico regnator CELIO, nè il forte  
 Celebrato FONTEO, diletto a Marte,  
 Che indomita trattando asta vittrice,  
 Mille traendo a fianco ardite imprese,  
 Corse d'onor guerriero immensa strada.  
 Egli era sommo Duce, egli era sangue  
 Del Re Toscano, e tu da lui scendesti,

Quinci nel Ceppo altier, che ti produsse,  
 Regal gloria vetusta ancor s'aggira,  
 E, come suo primier caro alimento,  
 Per le vecchie radici e per le fresche  
 Fronde tacita serpe, e di sua tempra  
 E del suo genio i novi frutti imprime.  
 Guarda poi quanti di tua Schiatta uscìro  
 Per brando invitto, e per egregio senno  
 Utili ai Regni, e ai grandi ufficj intente  
 Anime forti, di cui l'Adria serba,  
 Serban Arno ed Insubria, e Tebbro ed Istro  
 Alte memorie, che fan guerra al Tempo,  
 E le rispetta il tenebroso Obblío.  
 Del tuo prisco DONDAZIO ancor ricorda  
 L'orgoglioso Tidon le leggi e il freno,  
 Che da lui prese, e di lontane lodi  
 Tutta l'ampia sua valle ancor risona.  
 Ma troppo largo mare a fender prendo,  
 E me sgrida Imeneo, scotendo in alto  
 La nuzsál sua teda, e la vagante  
 Prora del gran cammino a te ritorce,  
 Nobil GIOSEFFO, che, qual torre in bruna  
 Dubbia notte ai Nocchier lungi splendente,  
 Segni con la tua luce alle mie vele  
 Quella, cui fanno nome i pregi tuoi,  
 E che a solcar mi resta, onda infinita.  
 Qual altro d'altra più lodata Madre  
 Nascendo tolse, e maturò con gli anni

Spiriti più vivaci, e cor più pronto,  
 Più generoso, e d'onestate amico?  
 O forme ebbe più colte, o più concordi  
 Tempre di vita, o più leggiadro aspetto  
 Sparso di nobiltà, che fuor traluce?  
 Te il campo ammira in simulata pugna  
 Prodemente rotar ferro onorato,  
 Che neghittoso fregio, o inutil pondo  
 Non ti pende dal fianco; e se'l chiedesse  
 Patria, dritto ed onor, giustizia e fede,  
 Come verrebbe a lampeggiarti in mano,  
 Dell'alma valorosa abil ministro!  
 Tu spesso il tergo a Corridor feroce  
 Premendo, godi in faticosa caccia  
 Stancare i veltri, esercitar le felve,  
 Ed ami le robuste agili membra,  
 Pazienti del sol, durate al gelo,  
 Togliere al sonno e alle oziose piume.  
 Te circondata il crin d'equestre allóro  
 L'arte miglior dei Cavalier maestra  
 Lieta vede vegliar su l'auree carte,  
 Che non falsa d'onor folle scienza  
 Vergò ne' tempi, che al furor si tolse  
 Di man l'ingiusto, e mal nudato acciario,  
 E col buon lume di sicure Leggi  
 Sul disarmato error Ragion risulse;  
 E te pur vede quelle amar, che grido  
 Danno ai secoli, ai regni, ai nomi, all'opre,

Storia di lor pingendo vera, in cui  
Ciò che fuggir si de', ciò che seguire,  
Dai varj fatti, e dagli eventi instrutta  
L'attenta cura d'ogni età raccoglie.  
Però ringrazia Amor, che il più bel dardo,  
Che riposto teneffe in sua faretra,  
Per te adattò su l'infallibil corda,  
E solo per Costei, che in foglie d'oro  
Degna de' tuoi sospiri a te crescea,  
Sì bella al cor ti disegnò ferita,  
Per cui d'Urania ora il celeste Figlio  
Destando in Ascra avventurosi carmi,  
E conducendo per sereno calle  
Al Talamo beato Augurj e Voti,  
Superbamente scende, e con eterno  
Adamantino laccio a lei ti stringe.



AL SIGNOR CONTE

## PIETRO SCOTTI.

*Lo anima a fuggire dalla rete amorosa, in cui è preso.*

PIETRO, qual odo mai di te narrarfi  
Cosa, cui fede negar volli, e fede  
Or prestar deggio? Udii, che sebben eri  
Angel, cui non poté nè lieto bosco  
Di giovanette piante, nè potéo  
Piaggia dipinta d'almi fiori e d'erbe  
Trar negli ascosi inganni; or le già franche,  
E di lor lunga libertà feroci  
Ale t'involve l'amorosa pania,  
E legolle così, che poichè invano  
L'oppresso lor natío vigor tentaro,  
E il domo e vinto lor primier costume,  
Si stan dimeffe, nè più scuoter piuma  
Ofan, cedendo all'invincibil Fato.  
Nè il falso udii: troppo da te diverso,  
Troppo da quel di pria dissimil sei.  
E questo il puote, e solo il puote Amore;  
Amor, che se a gentil petto s'apprende,  
Sì ragion turba, sì commove e mesce  
I frali sensi, e sì travolve e cangia  
Il retto giudicar, d'un sol disío

Tutta ingombrando la mortale e l'altra  
Divina parte, che spirò nell'Uomo  
L'aura celeste del Fattore eterno,  
Che tutto fassi, tutto in noi diviene  
Cura e pensier d'amor, nè dell' uom primo  
Resta vestigio. Tal là dove in mare  
L'irrigator d'Egitto immenso Fiume  
Scende da sette ampie sonore foci  
Su l'onda falsa, con la vasta piena  
Frangere e dissolve, e sì la tempra e molce,  
Che per ben lungo tratto obblia sè stessa,  
E l'amarezza de' nativi sali  
Perde, onde ammira le mutate tempree  
Del patrio flutto il notator squamoso.  
Te il maggior Foro, te l'augusto Tempio  
Suo nobil cittadin, suo cultor pio  
Vedean sovente; e dove l'ardue mura  
Stende Piacenza, e al Passaggier differra  
Comodo calle, te il cadente Sole  
Fra l'altra schiera al bel diporto uscita  
Vede scior lenti passi incontro al fresco  
Venticel, che da sera i vanni batte  
Dolce ristorator dei dì cocenti.  
Or nulla parte te più vede, e intanto  
Non bugiardo romor serpe, e con mille  
Lingue divulga, che straniera Donna  
Sul Serchio nata, e al picciol Ren poi tratta  
Per man d'alto Imeneo, scesa d'antico

Inclito Sangue, e per beltà non meno,  
 Che per virtù di sommo pregio degna,  
 Sì co' begli occhi, sì co' modi adorni  
 Te d'amor servo feo, che d'amor solo  
 Teco ragioni, teco pensi, e quanto  
 Puote da lei distor tua mente accesa  
 Fuggi ed abborri, come scoglio e cieco  
 Guado arenoso con rivolte vele  
 Schifa Nocchiero, che al diletto Porto  
 Drizza col buon desio la ricca prora.  
 A qual mai fu de' tuoi fedeli Amici  
 Delle tue stanze non concesso il varco?  
 Certo a nessun. Tutti accoglievi, o l'Alba  
 Di fresco avesse di Titon lasciato  
 I freddi amplessi, e l'inamabil letto;  
 O l'ardente meriggio anche alle gregge  
 Fesse i paschi obbliare e cercar l'onde.  
 Or su la porta inesorabil staffi  
 Ordin, che vieta, e del vietato ingresso  
 Mentir non teme la cagion. Ben fanno  
 Quei, che su l'orme lor tornansi indietro  
 Pensosi e mesti, e del tuo mal pietosi,  
 San, che di tua magion rinchiuso in parte,  
 Dove alcun non ti veggia, al lento foco  
 D'amor ti struggi; ed or con ferme ciglia,  
 Con basso volto su dorato scanno  
 Immobil fiedi, or con incerto passo  
 Inquieto r'aggiri, e col tenace



Meditar nutri la soave fiamma,  
Che va di vena in vena, e i vagabondi  
Spiriti ad arder presti, e le motrici  
Tenere fibre e il ben tessuto sangue  
Scorre e depreda. Tal se al bel ritorno  
Di Zefiro, e d'April mirò nel prato  
Bianca intatta Giovenca, e subit'arse  
Torel feroce, non più i pingui paschi  
Ama, qual già solea, non più l'erbose  
Rive dei fiumi, nè col piè l'arena  
Sparge superbo, nè col breve corno  
Fervido cozzator l'aria più fende;  
Ma in erma selva, in solitaria valle  
Vinto dal fier desio talor su'l duro  
Terren si stende, e talor, come il punge  
L'amoroso furor, s'agita e move,  
Di flebile muggito empiendo l'aure.  
Perchè la cetra, tuo gentil diletto,  
Ora si giace polverosa e muta?  
Perchè giù cadder dall'adorno crine  
I sagri fregi e le sì rare ai Vati  
Belle ghirlande? La divina Euterpe  
Torva sel vede, e'l folle Amor ne sgrida.  
Taccio le notti, aimè! che tu ben sai  
Se lente vanno a terminar lor corso,  
Che tu, nè forse dal ver parto, e il vero  
Mostrami l'uso delle umane cose,  
Tu nel comun riposo, aimè! non puoi

Bassar palpebra, e l'una e l'altra sponda  
 Stanchi del letto ingrato, ingrati e spesso  
 Sospir traendo dal profondo fianco.  
 Oh duro stato! oh degli Amanti acerba  
 Vita d'angosce piena! E qual poi credi,  
 Che l'altre Donne, ond'ìl tuo patrio suolo  
 S'orna e si pregia, abbiano in cor dispetto,  
 Che tu contra i lor vezzi in ptea sì saldo,  
 Sì le amorose infidie a schernir destro,  
 Quasi indomita fiera al laccio colta,  
 Di straniera beltade or tu sii preda?  
 Qual pensi, ch'in lor cor giurin vendetta,  
 Che ad alma femminil tanto ognor piacque?  
 Certo se mai sul lusinghier cristallo  
 Nuove di rapir cuori apprestan arti,  
 Onde l'onor di lor bellezza inulto  
 Omai più non si resti, or è che tutte  
 Ne' vaghi volti, ne' leggiadri sguardi,  
 Nelle vezzose parolette accorte  
 Contra te le adunaro. Ed ahi! che franto,  
 Se pur credibil è che mai si franga,  
 Quel, che or ti lega d'Amor dolce nodo,  
 Forza farà, che in altro laccio, e forse  
 Non men tenace, e non men fermo inciampi.  
 PIERO, che dir degg'io? So, che invan sempre  
 Brava Filosofia ragionò dove  
 Tiranno affetto suo soverchio adopra.  
 Nulla dirotti. Te, qual meglio seppi,

In queste carte a te medesimo pinfi.  
 In lor te stesso, come in terso specchio,  
 Mira, e pietà di te ti vinca. Il Saggio  
 A sè medesimo è consigliere e guida.  
 Nell'aureo scudo, che il prudente Ubaldo  
 Improvviso gli offerse, appena vide  
 Il buon Guerrier di Dio tutta spirante  
 Lascivo odor l'inanellata chioma  
 Al pesante piumato elmo dovuta,  
 E vide in molle ornata gonna avvolto  
 Il dorso e'l petto, che solean di doppia  
 Maglia, e di doppio acciar coprirsì in guerra,  
 In prima gli occhi dall'indegna vista  
 Tra nobil ira e tra vergogna torse,  
 Poi, quasi scosso da profondo sonno,  
 Squarciò le vane insegne, e qual se rotta  
 La ferrea gabbia aspro leon Numida  
 Fugge, tel vedi al naturale orgoglio  
 Già ricomporsi, e ritornar le bionde  
 Giube scotendo dell'altero collo,  
 Alle note foreste alto spavento  
 Seco portando, e sanguinoso scempio  
 Ai lievi cervi, e alle selvagge capre:  
 Tal egli in mezzo a que' due Prodi mosse  
 Rapidamente, in suo pensier volgendo  
 La guerra d'Asia, e le venture prove  
 Della risorta sua virtù serbate  
 Il gran Sepolcro a liberar di Cristo,

AL SIGNOR CONTE  
**CARLO BARATTIERI**  
 RIAVUTOSI DALLA FEBBRE  
 E INTERVENUTO ALLA PRIMA RECITA  
 DEL DRAMMA  
 INTITOLATO  
*I FRATELLI RICONOSCIUTI.*

Quella, che ti faceva, parte per ira  
 E parte per timor, batter sovente  
 La man su l'anca, e maledir tua sorte,  
 Febbre importuna, pur qual nebbia al sole  
 Si ruppe e si disperse, e Dio fa dove  
 Seco portò la pallidezza e il gelo  
 E l'aspra sete, gl'inquieti moti,  
 E le nemiche del soave sonno  
 Affannose vigilie. Ita pur fosse  
 Le vene a contristar di sozzo Avaro,  
 Che ingiusto possessor ripon sotterra  
 Il cumolato argento, inutil massa;  
 O a sparger foco nell'ignobil sangue  
 Di chi, ricco dei doni di Fortuna,  
 Lascia languir fu le superbe foglie  
 L'Arti mendiche. Ma per mio contento  
 Bastimi, amico BARATTIERI, ch'ella  
 Più reco non soggiorni. Avrai pur ora  
 Ritinta in rosso, e del cresciuto e mesto

Pel ripulita l'una e l'altra guancia?  
 Il primo lume agli occhi, il vigor primo  
 Sarà tornato alle ginocchia? Ed altro  
 A regal menfa gusterai che ingrata  
 Polveri ed acque, che per torto vetro  
 A goccia a goccia lagrimaro, e prezzo  
 Traffer dai vani speciosi nomi  
 E dalla nostra invan credula speme?

Te pur vide il Teatro avide orecchie  
 Porgere al canto, che sì vario e dolce  
 Dalle canore emole bocche uscía.  
 Dimmi, dov'eri allor? Non ti pareo,  
 Che ineffabil dolcezza quasi fiume  
 Repente l'alma t'inondasse e i sensi?  
 E seppur qualche non ben vinto avanzo  
 Di febbre ancora ti scorrea le fibre,  
 Non lo vinse il piacer, che ratto corse  
 Tutti a destar tuoi spiriti vitali,  
 E limpidi e vivaci li condusse  
 Di vena in vena, e gli ordinò nel core?  
 Certo questo fu il dittamo, che indarno  
 Nell'arte sua cerca Galen, nè'l trova:  
 Questo il balsamo fu, che ti disciolse  
 Dal tuo languore, e a sanità ti rese.  
 Finchè pronto tu l'hai, fanne buon uso,  
 E la tua vita ne provvedi, come  
 Cauta Formica, fin che il tempo è destro,  
 Sotto l'ardente sol l'aja scorrendo,

Quanto più può della recisa messe  
Tragge col morfo, e della rea stagione  
Memore, accresce il custodito acervo .  
Goditi queste notti al Genio sacre,  
E contra i foschi dì, che seco puote  
Trar l'avvenire e il variar del Fato,  
D'incessante diletto empiti il seno,  
E ne imprimi la mente. È dolce cosa  
Ne' tristi eventi rammentare i lieti;  
E distogliendo dai pensier funesti  
L'afflitto cor quasi ingannar sua pena.  
E se qualche ridente alba t'invita  
A respirar le prime aure del giorno  
Per gentil passeggio, a me t'invia,  
Che, come foglio, t'offrirò ristoro  
D'odorosa bevanda alto-spumante  
Su belle tazze, che il Cinese industrie  
Con arte ignota al Lazio orna e colora,



ALL'EMINENTISSIMO PRINCIPE  
 IL SIGNOR CARDINALE  
**TOMMASO RUFFO**  
 LEGATÒ A LATERE DI BOLOGNA.

Questa, che in su la Senna aureo coturno  
 Calzando alteramente, e de' bei modi  
 Di sua gentil natia favella adorna,  
 A dilettrar forse reale orecchio,  
 E regie cure a lusingar possente  
 In vasta scena fra notturni plausi  
 Nobil Tragedia maestosa apparve;  
 Questa, Signor, sul picciol Ren vestita  
 D'Itale voci, e di minor Teatro,  
 Perocchè sacra a te paga e superba,  
 Con l'immortal tuo chiaro Nome in fronte  
 Oggi fra noi di comparir s'allegra,  
 E par, che il suon de' sconosciuti accenti  
 Qui volentieri a modulare impari,  
 Per la gloria d'ordir qualche alle tue  
 Fatiche illustri genial conforto.  
 Sebben, qualor rammenta i primi suoi  
 Vaghi colori, e quella in ricchi veli  
 E panni avvolta inimitabil prima  
 Grazia e beltà, par che in me biechi volga  
 Gli occhi, e qual suol grave Matrona offesa,  
 Par, che in un d'ira e di rossor si tinga;

*Tom. VII.*

*e*

Chè mal sepp'io d'imitatrici note  
Ornar gli alti suoi sensi e i varj moti,  
E i bei costumi avvivar, come in tela  
Industre Dipintor da umano volto  
Vivo gode tirar spirante immago,  
E in lei pennelleggiando affetti e voglie  
Quasi parte dell'alma anco v'inspira,  
Felice emulator, soave inganno  
Di riguardanti, e sua bell'arte onora.  
Ma quando piacque al Facitor superno  
Partir le terre, e le diverse genti  
In un raccorre, e frappor alpi e mari  
E fiumi e spazj inabitati immensi,  
Queste da quelle dividendo, ingegno  
Vario lor diede, e favellar diverso.  
Ebber le lingue allor, come de' nostri  
Chiusi affetti e pensier nunzie fedeli,  
I proprj genj, e i vezzi proprj, e il proprio  
Spirito, e le più vaghe, e le più colte,  
Quasi fra'l vulgo alme reine, seco  
Contefer di beltà. Godè ciascuna,  
Che stranio Traduttor gli aurei suoi scritti  
Non valesse adeguar; chè sempre parte  
Del lor bello natío non emularo,  
Ma il desíaro i peregrini inchiostri.  
Tal se avvien, che gentil pianta odorata  
Porti il buon Villanel da estrania riva,  
E sotto il non suo ciel, nella non sua



Materna spiaggia a rivestir novelle  
 Verdi chiome la ponga, e a metter frutti,  
 Alto ben ella col piè vago alligna;  
 Ma le nove aure, e le rugiade nove,  
 E il novo ignoto e non ufato succo,  
 Che in fue fibre s'avvolge e l'orna e pasce,  
 Nella non sua terra nudrice ammira,  
 E trapiantata appar men bella e lieta.  
 Ma perchè me, che d'Italo idioma  
 A vestir presi la straniera Donna,  
 Me non accuso, e l'aurea lingua assolvo,  
 Che a parlar le insegnai su queste scene,  
 Artefice inesperto? Odalo, e il soffra  
 Gallia, d'armi non meno e di feroci  
 Opre di Marte, che d'Ingegni e studj  
 Nomata, ovunque alto valor s'estima.  
 Ella il bel primo vanto invan divisa  
 Torre a Colei, che dalle rosee labbra  
 Per le Ausonie contrade apre e discioglie  
 Detti di mel cospersi, unica e rara  
 Del bel latin parlar figlia più bella;  
 Chè infin che dureran le dotte carte,  
 (E qual età fia, che non l'abbia in pregio,  
 E non le serbi, e non le adori?) i' dico  
 Le dotte carte dell'eccelfo e faggio  
 Inclit'ORSI immortale, eterna e viva  
 Stella d'Italia, mai non fia, che Senna  
 L'onor di sua favella oscuri al Tosco

Purissim'Arno, e che la men seconda  
 E men di suono signoril ripiena  
 Emola, e men soave, e meno agli usi  
 Abil dell'arti tutte, a lei sovrafi  
 Non ben contenta dei secondi onori.

Ma, Signor, cui questa offro umil fatica,  
 Soffri, che a rammentar prenda gli avversi  
 Casi, onde oppresso l'infelice ingegno  
 Mal potéo trarla a fine; eppur compiella;  
 E fe' siccome Peregrin, che stanco  
 Da lunga via, presso al cader del giorno  
 Fier Lupo armato di notturna fame  
 In selva incontra, e incominciar gli è forza  
 Dura tenzon, perchè non sien sue membra  
 Del ventre ingordo miserabil pasto;  
 E poichè con nodoso adusto tronco  
 Ruppe l'orrende zanne, e con ben lunga  
 Guerra al suol stese la terribil fera,  
 Bianco ancor di timor, di sudor molle,  
 Ed anelante, qual più sa, ripiglia  
 Il sentier primo, e il piè smarrito affretta  
 Al non vicino desiato albergo.  
 Me sul gentil Panaro, allorchè l'anno  
 Chiudea suo giro, ed al novel cede  
 L'aureo fren delle lievi ore volanti,  
 Rio morbo affalse, onde implacabil Parca  
 Sorda ai pianti e ai sospir rapio sovente  
 Teneri figli a sconsolate Madri,

Inaspettato , inevitabil morbo .  
 Oimè ! chi può saper quel che ne rechi  
 Il dì vegnente , e negli oscuri abissi  
 Delle umane veder strane vicende  
 L'ordin tremendo , e l'infallibil corso ?  
 Io però te fin dal Felsineo Colle ,  
 Su cui torreggia tuo mirabil Tempio  
 Di portici famoso , io te chiamai ,  
 O sacra Immago di Colei , che sola  
 L'eterna Mente fra tutt'altre elesse  
 Prima che fosser le create cose ;  
 Te chiamai nel gran rischio , e in te sicuro  
 Mi tenni , e fermo più che in sua fedele  
 Ancora legno in tempestoso verno ;  
 E il Voto proferii ; nè fur già tarde  
 L'agili penne d'aura amica e destra  
 A recartelo innanti ; e tu con ciglio  
 Sereno l'accogliesti , ed allor cadde  
 L'arco a Morte di man , se in Ciel fors'era  
 Scritto , che allora contra me il tendesse .  
 E se il tendea ? Donna del Ciel , s'io taccio ,  
 Tu ben m'intendi . Però ascolta , o nostro  
 Dolce Presidio , o nostra Speme , o fida  
 Stella del crudo mar , che andiam folcando ,  
 Finchè avrò lena e voce , e finchè queste  
 Lo spirto reggerà membra caduche ,  
 Ovunque io porti il piè , Vergin pietosa ,  
 Il beneficio tuo per me fia conto ;

Chè se non eri tu , forse più il dolce  
Felsineo Ciel non rivedrei , nè i dolci  
Diletti Amici , e il dolce amato nido ,  
Che quasi al par del patrio onoro e colo ;  
Nè rivedrei l'almo Pastor , cui cinse  
Di Latin ostro alto ineffabil merto ,  
Primo ornamento , e inestinguibil sole  
Di Partenope bella , e per lo avito  
Regal Sangue vetusto e per virtude  
E per bell'opre celebrato e chiaro  
Fin dove giunge in su i sonori vanni  
Fama non menzognera ; e il piacer tolto  
Mi fora d'ammirar com'ei con atti  
D'Eroe sol degni il ben guidato e ognora  
Memorando Governo illustri e compia .  
Felsina , ah! qual s'ei parte , ah! qual mai perdi  
Prence , anzi Padre , che te amò , qual ama  
Chi per giovar sol giova ! O Donna , o grande  
Sostegno nostro , ai lievi di ritarda  
Il ratto volo , e lui sul picciol Reno  
Lunga stagion ritieni , e poi gli schiudi  
A maggior cose , che un silenzio sacro  
Dee custodire il luminoso varco .  
Questa preghiera , che il comun desio  
Siegue e seconda , rinnovar m'udrai  
Quando verrò fra poco alla grand'Ara  
Ad appender , se il vuoi , questa a te sempre  
Devota cetra , ed a disciorre il Voto .

ALL' EMINENTISSIMO  
SIGNOR CARDINALE  
*BENTIVOGLIO D'ARRAGONA*  
LEGATO DI ROMAGNA  
SOPRA LA TRAGEDIA  
INTITOLATA  
*LA MORTE DI GIULIO CESARE*  
MANDATA A SUA EMINENZA  
DAL SIGNOR  
*ABATE CONTI*  
PADOVANO.

Dea, che scendesti di Liguria ai lidi  
In manto aspro di gemme e in bionda treccia  
Di sacre foglie avvolta, allorchè fuori  
Del sen materno uscendo il dolce vidi  
Lume del giorno, e respirai la pura  
Ai viventi comune aura gioconda,  
Se tua mercè nacqui Poeta, e crebbi  
Non ignobil Poeta, or fa, che il nome,  
Ond'io mi fregio, e l'alto uffizio adempia.  
Sai tu qual questi accoglierà miei Carmi  
Nobile orecchio a tollerar non uso  
Suon di non terfo e non genile accento?  
Quello li raccorrà, ch'or dell'antica  
Alma Ravenna le ragioni e i voti  
Facile e giusto ad ascoltar s'inchina.  
Parliamo a lui, che generoso, e sparso  
Di real luce, entro sue vene aggira

Buon fangue BENTIVOGLIO; a lui, che quando  
 Può l'austere depor pubbliche cure,  
 Nettare di Toscana aurea favella  
 E divin Vate ed Orator facondo  
 Versa su i fogli; a lui, che i vivi e pronti,  
 Ma d'amico favor poveri e privi,  
 Qual di buon vento ben spalmate navi,  
 Itali Ingegner a ben sperar conforta.  
 E di che parlerem? Dea, tu che'l fai,  
 Tu, che dell'alme tue dotte Sorelle  
 Sovente al rezzo dell'Aonia riva  
 Fresca d'erbe nascenti e di bei fiori,  
 Che lusinghier Favonio intorno move,  
 Odi le tante rammentar famose  
 Nuove fatiche, che di ciel diversa,  
 E varia in suo pensar, varia in suo stile  
 Verghi diletta a Febo Itala penna;  
 E non udisti qual di Gallia giunse  
 Novellamente al mio Signor calzata  
 Di gemmato coturno, e sul gran fatto  
 Delle Patrizie congiurate spade  
 Contra il Tiranno Dittatore ordita  
 Italica Tragedia? È questa il nostro  
 Grande argomento, o Dea: tu le mie note  
 Orna de' lumi, onde più vago fassi  
 L'aureo celeste ragionar de' Vati.

Signor, me quell'eletto a' tuoi begli ozi  
 Gentil Colle tenea, che la vicina

Imola a te devota onora e cole,  
Perchè tua stanza ivi locar ti degni,  
Quando fervida estate amar ne sforza  
Folti di fronde ombrosi boschi, e fonti  
Sonori di cadenti acque soavi:  
Me quivi l'alta tua bontade accolse,  
Nè disdegnò talor fra l'ombre amiche  
De' campestri passeggi il raro aprirmi  
Tesor de' carmi tuoi; come schiudendo  
L'argenteo sen conca Eritréa, difvela  
Talor sua bella orïental ricchezza,  
L'Alba in ciel se ne allegra, e il mar di tanta  
Beltà superbo, piucchè mai tranquille  
L'onde suppone al prezïoso incarco.  
Colà primier vid'io, vidi l'altero  
Tragico Carme, che dall'alta Senna  
Ti mandò in dono l'amador di quelle  
Tanto del Vulgo al veder corto oscure  
Cartesiane carte, il faggio, il chiaro  
CONTI, splendor dell'Antenorea gente.  
Oh pregiato lavoro, onde omai ceda  
Alle Italiche scene il primo onore  
Francia superba! Ella sel vede: è nostra  
L'epica tromba, e il suon grave dei versi,  
Che d'alta imprefa i gran successi adeguì.  
Non può sua lingua, a lusingare acconcia  
Facile femminil tenero orecchio,  
Che furtive d'amor dolci parole

Avido bee, qual dagli estivi soli  
 Arfo aprico terren molli rugiade,  
 Non può (lo mi perdoni, e in pace il soffra)  
 L'alto fragor dell'armi e il fumo e il sangue  
 Delle incerte battaglie, e le cadenti  
 Rocche e i predati campi e i crudi aspetti  
 De' vincitori, e le minacce e l'ire  
 Vive ne' volti ancor de' vinti uccisi,  
 E l'opre di consiglio e i lunghi fatti  
 Tessere in maestoso alto Poema,  
 Che leggan desiose, e serbin tutte  
 Le tarde de' Nepoti età lontane.  
 Mostri Gallia, se può, d'eterna fama  
 Cinti i Torquati suoi. Qual è fra i Cigni,  
 Che ai suoi Fonti Pimpléi poser lor nido,  
 Che il tuo divin Poeta, il tuo divino  
 Italo Omero, alma Ferrara, aggiunga?  
 Ben furo arditi ai duo sovrani Ingegni,  
 Vive stelle d'Italia, invida nebbia  
 Sparger di rea calunnia, o Francia, i tuoi  
 Scrittor, che di lor opra eterna avranno  
 Vergogna e scorno. E qual di loro intese  
 L'Italico idioma e in un suoi pregi,  
 E il pensar retto, e i buon colori, a cui  
 S'ornar costumi, e prefer lume e forza  
 Ben imitati affetti? Oh sempre illustre  
 Penna dell'ORSI nostro! è tuo gran vanto  
 Se allor le carte, onde d'Italia il nome



Di poetica luce arde e lampeggia,  
 A questa e a quante sono età più lungi  
 Famose carte in Elicon serbate  
 Fra l'odorato cedro e fra spiranti  
 Fragranza eterna almi Castalii fiori,  
 No, non andaro stagion lunga inulte.

E se d'epico Carme è nostro il regno,  
 Nostro è l'onor, qual delle Franche Muse  
 Ne toglie il pregio dell'arguta lira?  
 Grecia, lo so, chiara ten vai pel suono  
 Del Pindarico plettro: ancor ne' sacri  
 Versi d'aura celeste accesi e caldi  
 De' vincitori Eléi spandon faville  
 L'onorate memorie: ancora i cocchi  
 Di polver bianchi, e la schivata meta  
 Dalle fervide rote alzano i prischi  
 Tuoi faticosi figli agli alti Dei  
 Signori delle Terre. Immenso scende  
 Pindaro, e fiume lo dirai, che d'acque  
 Inesausse profondo e spuma e ferve,  
 E in suo cammin fonti assorbendo e rivi  
 Soverchia sponde, e nuove strade e nuovi  
 Sentier tentando in suo mirabil corso,  
 E il vicin campo ed il lontano inonda.  
 E tu, per cui Venosa emula surse  
 Alla canora Tebe, Augel d'eterne  
 Candide penne, il so, nei Latin modi  
 Premier s'isidasti le Tebane corde;

E Roma ebbe il suo Pindaro, e fel vide  
Signor degli anni al trionfal Tarpéo  
Condur intorno Inni celesti, e farne  
Al buon sangue di Marte aurea corona.  
Ma se i duo, ch'or nomai, tengon l'eccelse  
Cime di Pindo, e qual di notte segna.  
A' Naviganti il porto ardua lucente  
Torre al mar posta, il faticoso e a pochi  
Concesso calle van segnando, forse  
Italo ingegno paventò l'impresa?  
E dall'immagine dei due grandi esempj  
Traffe timor, e non piuttosto il punse.  
Forte desio di lode, ed un felice  
Ardir non l'empie tutto, ivi cercando  
Fama al suo buon valor, dove più acerba  
Fatica offeriasì, e dell'evento incerta?  
Io tacerò, s'egli potea co' voli  
Del suo robusto immaginar, del sacro  
Suo luminoso dir, i duo migliori,  
Per cui del par giostrarò e Tebe e Roma,  
Appressar: come non men franche spiega  
E larghe penne Aquila, allorchè mira  
Da quercia alpina sue compagne, i lati  
Spazj dell'aria superar co' vanni,  
Ed emula virtude il cor le fiede,  
Levasi, e batte le instancabil ale  
L'altre seguendo, e le raggiunge, e dietro  
Si lascia i venti e le varcate nubi;

E lo potéo, perchè poter le parve.  
 Qual è fin dalle vie del Sol disgiunta  
 Terra, ove il nome alto sonar non s'oda  
 Del Savonese nostro? E chi nol scorge  
 Fra'l Venosino e fra'l Tebano all'ombra  
 Sederfi del suo lauro, e di sue grazie  
 E de' suoi mirti Anacreonte ornargli  
 Di propria man l'amabil cetra? Io taccio  
 Te, buon Cantor di Sorga, e'l tuo sì folto  
 Industre stuol, che per te nuove aperfe  
 Liriche fonti d'ammirabil vena.  
 Perchè sceglier mi giovi in ampia messe  
 Elette spiche, onde a te, Francia, mova  
 Di suo tesoro invidia il fertil solco,  
 Tu, se puoi, seco a tuo piacer contendi.  
 Tu però quella se', che le notturne  
 Scene altera passeggi: a te di plauso  
 Freme il pieno Teatro: a te s'aspetta  
 Da lieto stato in miserabil volte  
 Fortune illustri, quasi terso specchio  
 Offrire ai Grandi, e di pietà compunte  
 E di terror lasciar lor alme, e farti  
 Sola del vero imitatrice esperta.  
 Per te, se a te crediam, solo la grave  
 Tragica di parlar colta maniera  
 Appresero gli Eroi: per te Natura  
 Vide e ammirò far quasi scorno al vero  
 Caratteri e costumi; e per te sola

Splendide ed atte ad ifvelar gl'interni  
 Diverfi affetti fi ascoltar sentenze .  
 Nè a Grecia tutta, nè all'Italia è dato ,  
 Giudice te , di pareggiar tua possa .  
 Tu però , qual più vuoi, te stessa fingi  
 Sola nell'arte , e a te medefma piaci .  
 Noi , che l'Italo ciel nulla produsse  
 Da quei diverfi , che non men con l'armi ,  
 Che cogl'ingegni dominaro il Mondo ,  
 Te del tuo vanto lafcerem contenta .  
 Stan de' Tragici noftri in Pindo accolte  
 Co' miglior d'Argo l'Ombre augufte e gravi ,  
 E ragionan di te , che mentre in molli  
 Amori guidi ad ifnervar l'auftera  
 Tragedia , e in tuoi concetti alcun non ferbi  
 Modo e mifura , e quanto più dal vero  
 Lontana movi , e di fplendor più vefti  
 Tuoi frequenti difetti , allor più gli occhi  
 Del vulgo inganni , e infiem col vulgo quelli ,  
 Che al patrio ciel nemici a te giuraro  
 Fè , per quel folle immoderato affetto ,  
 Che fovente occhio fan fa veder torto .

Hanno , nol niego , tue Tragedie anch'effe  
 Di che pregiarfì ; nè mia mente adombra  
 Cieco livor , che te frodar del giufto  
 Diritto di tua laude ofi e prefuma .  
 Son nomi chiari i tuoi Cornelj ; e fpeffo  
 L'Itale scene al tuo Racine udíro

Noi scioglier plaufi , e batter palma a palma .  
 Ma perchè ai plaufi noſtri invida e muta  
 Ti ſtai , nè , come vuol ragion , riſpondi ?  
 Perchè tu ricca delle ſpoglie noſtre  
 A noi far onta , e ſuperbir cotanto ?  
 Poche , dirai , conta Tragedie , e poco  
 Dal Popol chieſte il colto Auſonio clima .  
 Poche , lo ſo : ma delle coſe belle  
 Copia mai non fu al Mondo ; e ſe non chiede  
 Queſte l'ignaro volgo , ora non torna  
 Il ſecol voſtro , quando Atene udì  
 Il Popol ne' Teatri , e nell'Arene  
 Fatto dall'uſo eſtimatore accorto  
 Giudicar dritto , ed i migliori in alto  
 Del giuſto ſuo favor levar con l'aura .  
 Ma queſta , che il gran CONTI Itala ſcriſſe  
 Nobil Tragedia , eſca , ed omai conſoli  
 D'Italia il buon deſir . Io non m'inganno ;  
 Veggiola in ſu le ſcene il grave paſſo  
 Muovere , e da' ſuoi detti uſcir diletto  
 E maraviglia : odo le liete grida ,  
 E di ſua brevità farſi querele .  
 Diranno ovunque ella ſia udita : Ah ! queſto ,  
 Queſto è il parlar Romano , e queſti ſono  
 I Romani coſtumi . È forſe in vita  
 Ceſar tornato , ed il fier Bruto , e Caſſio  
 D'affetti vuoto ? E qui ſi finge , o vera  
 L'alta Congiura ſi rinnova ? Apollo

Già mel predisse , e non andrà de' venti  
Preda e ludibrio il non fallace augurio .  
Tu , Signor , per cui debbe il nobil Carme  
Veder la luce , e del tuo nome ornarsi ,  
Tu lo concedi ai comun voti , e siegui  
A rimirar cortese i tanti egregj  
Chiari intelletti , onde sì Ausonia abbonda .  
Tu , che lor merto intendi , e come il Sole  
Preme gli Astri minor , tutti gli oscuri  
Col lume tuo ; destro l'accogli , e in parte  
Dell'avversa stagion le colpe emenda .  
Così tua Stirpe augusta , a produr nata  
Spiriti accesi sol di gloria , vegga  
Te là condotto , ove i pensier tuoi vasti  
E di te degni avrian di noi governo .



AL SIGNOR  
**PLACIDO BORDONI**  
 RISPOSTA.

Divin Poeta è raro dono in terra  
 Concesso a qualche età; dono, che scende  
 Dal tesor degli Dei. Non io vo troppo  
 Tempi cercar lontani. Omero venne,  
 D'immensa Poesia primo maestro,  
 Che meritò più patrie, e sonar alto  
 Fe' nell'epica tromba uomini e Divi,  
 Troja distrutta, Argo vittrice, e Numi  
 Vinti da Numi in Cielo, e al vivo tutte  
 Premier dipinse le memorie antiche.

Pindaro surse, e ai maggior modi tesse,  
 Madre d'Inni febei, la Greca lira,  
 E ai Vincitor d'Elide in fronte pose  
 Le corone di Pindo. In Teo le Grazie  
 Nato educaro Anacreonte, ed egli  
 Murò suono alle corde, e in dolci Versi  
 Tutte le feo sol ragionar d'amore.

Manto diede Marone ai dì, che Augusto  
 Rivolse in oro. Del Meonio Carme  
 Marone emulator, dei nuovi fati  
 Del pio Trojano, e della nuova Troja  
 Nel contrastato invan Latino suolo  
 Empiè la tromba, ed uguagliò la Greca.

*Tom. VII.*

*f*

Diè Venosa il buon Flacco, augel latino,  
 Che pien di Febo le pindaric'ali  
 Primo raggiunger seppe, e tentar nuove,  
 Tutte nuovo splendor, liriche vie.

Sirmio Catullo diè, che sul Romano  
 Felice fiume col gentil Tibullo  
 In altri accenti fe' del Tejo Vate  
 Parlar la lingua le latine Muse.

Propertio venne, e sollevò cotanto  
 La modesta Elegia, che duci ed armi  
 Grande osò risonar, però ferbando  
 Sempre ad Amor le sue ragioni intatte.

Poi quando Italia mia mutò co' tempi  
 Lingua e fortuna, alfin levando il capo  
 Dalla barbara notte, ove giacea,  
 Ebbe i suoi gran Poeti. Ecco, di grave  
 E robusta eloquenza eterno fiume,  
 Dante, che vide i tre diversi Regni,  
 E ne' colori, che il saper mescea  
 Nel suo vetusto venerando stile,  
 Tutte ne rivelò le arcane cose.

Ecco que' duo, che per dissimil calle  
 Tenner cammino, e per diverso pregio  
 Colsero entrambi, e su la nobil cima  
 Si diviser l'Aufonio epico lauro,  
 Il divin Ludovico, il gran Torquato.  
 Simile il primo a gran Città, che mostra  
 Con armonia discorde uniti e sparsi



Là Templi e là Teatri, e qui negletti  
 Lari plebei, qui poveri abituri,  
 Là vasti Fori e spaziose Piazze,  
 E qui vicoli angusti, onde risulta  
 Un tutto poi, che nelle opposte parti  
 Ben contrasta e cospira, e vario e grande  
 E ricco e bello ed ammirando appare.  
 Simile l'altro a regal tetto altero,  
 Dove tutto grandeggia o l'atrio miri  
 Star su cento colonne, o in doppio ramo  
 Sorger superbe le marmoree scale,  
 O l'ampie sale alzarfi, o in ordin lungo  
 L'anguste stanze di cristalli e d'oro  
 Folgoreggiando, e raddoppiando il giorno,  
 Formare un tutto, che grandezza spiri  
 Ovunque l'occhio ammirator si volga.

Non dirò i pochi, che tentaro poi  
 Di Tebe, e di Venosa i voli eccelsi,  
 Pindaro e Flacco a ravvivare intenti,  
 Fra quai Chiabrera mio le Argive corde  
 E le Latine fe' d'Aufonie voci  
 Modulatrici su la Tosca cetra,  
 Fervido Cigno, che sdègnò far serva  
 La libertà delle animose penne.

Ma chi con questi, e con pochi altri ancora,  
 Che tace brevità, BORDONI amico,  
 Sè paragoni, ed il valor ne intenda,  
 Chi può Poeta riputarfi? Io certo

Non mi lusingo, ed usurpar non oso  
 L'onor di questo nome. Abbial cui diero  
 Arte e Natura più divino ingegno,  
 E grandi cose a risonar possente  
 Divina lingua. Ma dirai: Se vide  
 Italia in altre età divine menti  
 Nascere al canto, più sperar non dee,  
 Ch'altre di uguale deità ripiene  
 Ne vegga l'età nostra, o quante poi  
 Tesseranno col Sole il tardo giro?  
 Ricca è Natura; nè per molti doni  
 Impoverisce mai. Tutto ella crea,  
 Tutto dispone, e tutto inspira, e sempre  
 Stan mille Genj intorno a lei, che al Monde  
 Ardon manifestarsi, e chiedono vita,  
 Il so, BORDONI; e di colei, ch'è madre  
 Per immenso produr sempre seconda,  
 L'inesausta ricchezza e il Nume adoro;  
 Ma di que' Genj, che d'un secol luce  
 E immortal nome sono, un non son io;  
 Credilo, e frena le soverchie lodi,  
 Che, non potendo io meritar, mi fanno  
 Vergognar di me stesso, Io di corona  
 Non usitata amai cingermi in Pindo;  
 Tentai le vie di gloria; e poichè corse  
 L'ebbi pien di desio, tropp'oltre giunti  
 Tutti veggendo i miei Maestri antichi,  
 Perdei speranza, e con le stanche forze

Sul non fornito gran sentier restai.  
 Come corsiero, che dal carcer sciolto,  
 Dei precessor veloci emulo ardito  
 Vola sul campo, e l'anima feroce  
 Fa sentir lunge dalle larghe nari,  
 Mentre, qual può, l'asciutte gambe e il breve  
 Fianco accelera al corso; indi veggendo  
 Per lungo spazio l'onorata meta  
 Tener già gli altri, i vincitor da lunge  
 Ammira vinto, e diffidando alfine  
 Di sua lena inegual, l'ardir depone  
 Sul mal tentato polveroso aringo.

Deh! tu, se il puoi, BORDONI, i grandi esempj  
 Vetusti in te rinnova, e forgi degno  
 Dell'alte lodi, ch'io ricuso come  
 Non mie ragioni. Se nol fai, m'apparve  
 Melpomene sdegnosa, e i rubin vivi  
 Del labbro aprendo mi avvisò, che fede  
 Non ti prestassi; e a me si tolse; e vidi  
 Fedel custode e scopritor del vero  
 Venirmi a fianco il suo divin consiglio.



DUBBIO  
 PROPOSTO DALL' AUTORE  
 IN UNA PUBBLICA  
**DISPUTA DI STORIA.**

Se possa dirsi verisimilmente, che prima della Bolla d'Oro vi fossero Elettori, almeno da Federigo II, in giù.

. . . . . *Fungor vice cotis, acutum*  
*Reddere qua ferrum valet, exors ipsa secandi,*  
 Hor. Epist. ad Pison.

Com'io, che feder amo ai sacri Fonti  
 Cari alle Muse, oggi di là discendo,  
 Dove nobil teatro a nobil Giovane,  
 Speme d'egregia Stirpe, amor d'Insubria,  
 Sotto regali auspicj antica s'apre  
 D'Istoriche contese illustre arena?  
 Scendo anch'io di lassù, perchè un augusto  
 Nome, che adoro, l'immortal tenzone  
 E i Combattenti generoso accende,  
 E me pur fa valer sopra me stesso.

Ma Poeta son io. Però perdona,  
 O novello Cultor de' gravi studj,  
 Che in tante genti e in tante età distinse  
 La nemica d'obblío, l'alma maestra  
 Dell'util vero, la fedele Istoria;  
 Perdona, sì, se pur di lei ti parlo  
 Nella lingua, che parlano i Poeti.

Al nonagesimquarto impresso Numero  
Affermi tu, che pria dell'Aurea Bolla  
L'Elettorale Dignità fiorisse  
Dopo il secondo Federigo almeno?  
Come questo affermar? Come tel puoi  
Con ragion falde sostener? Nol niego:  
Fur da quel tempo in giù ben molti eletti,  
Che, arbitri della Pace e della Guerra,  
Cinsero il crin d'Imperial Corona;  
Ma nè il diritto, nè l'onor de' veri  
Legittimi Elettori in quei fedea,  
Che pur gli eleffer al vacante Impero.

Tu sciogli il dubbio mio. Di rozza cote  
Io fo le veci, che, a tagliar non atta,  
Morde l'amico ferro, e acuto il rende.



ALLE NOBILI ED ORNATISSIME  
*DAME DI PARMA*

DEDICA DEL DRAMMA

*A R T A S E R S E*

NEL CARNEVALE DELL'ANNO M. DCC. XXXVII.

Chi senza il favor vostro, inclite Donne,  
 Che della Parma la felice arena,  
 Per chiaro sangue e per bellezza conte,  
 D'ineffingibil fama ir fate adorna,  
 Può lieto all'opre sue sperar successo?  
 Voi della vera laude, onde sol degne  
 Sono l'egregie cose, arbitre siete.  
 Questa dal vostro grazioso labbro  
 Più dolce parte, e novo onor da voi  
 Appo le genti e maggior fede acquista.  
 Come suol onda cristallina e tersa  
 Nel lungo errar di sotterraneo calle  
 Prendere, nel passar per vene d'oro,  
 Nova virtù, che le dà pregio e nome,  
 Non osa, al giusto suon de' vostri accenti,  
 Col dente reo far implacabil guerra  
 La bieca Invidia, che mentir non teme;  
 Ma racchiudendo in cor l'ire infelici  
 Pallida tace, e in solitario loco  
 Sè stessa strugge, ed a sè stessa cresce.

Voi, Donne illustri, la notturna scena,  
 Che in Persia prende a simular esempi  
 D'onesto amore e d'amistà fedele,  
 Voi sue giudici chiama, e voi sue belle  
 Difenditrici, e spettatrici aspetta.  
 Dolce è il veder le imitatrici tele  
 Mobili e lievi in su i cavati solchi,  
 Al tremolo splendor d'occulte faci,  
 Or di verde giardin le fonti e l'ombra,  
 Ora d'atrio regal colonne ed archi,  
 Or ricca pompa di secrete stanze,  
 Ed or d'aspra prigion ferrate mura,  
 Dotto sudor di teatrale Apelle,  
 Mostrar repente, e far invidia al vero.  
 Dolce è l'udir come i diversi affetti  
 Tempri l'arte del canto, e come desti  
 Con tacito piacer nell'alme attente  
 I varj interni moti a nascer pronti,  
 Come son pronte da percoffa felce  
 Ad iscoppiar le lucide faville.

Ma dove voi non siete, o date al Mondo  
 Per ornamento, e per gentil conforto,  
 Ammirabili Donne, ogni vaghezza  
 Langue e perde il suo meglio. In Cielo indarno  
 Il bel Frigio Garzon rapito in Ida  
 In aurea tazza il nettare celeste  
 Verserebbe al Tonante, e indarno Febo  
 All'alta mensa in su l'eburnea cetra

Ricercherebbe i più divini modi  
 Delle armoniche corde, ora cantando  
 L'amorose rapine e i dolci inganni,  
 Ora i Giganti fulminati in Flegra,  
 Se a ferenar del sommo Dio la mente  
 Non sedessero intorno in lungo stuolo  
 Cento amabili Dee, donde sfavilla  
 Di superna beltà purpureo lume.  
 Veder privo di voi nobil Teatro  
 È come a sera rimirare un cielo  
 Nudo di sparse scintillanti stelle;  
 È come a mezzo April mirare un prato  
 Povero d'erbe e di ridenti fiori.

Voi sole tutto ingentilir potete,  
 Voi tutto rabbellir. Su le vostr'orme  
 Vengon senno, valor, grazia e decoro;  
 Voi segue il riso, voi l'accorta gioia,  
 E voi non quell'amor, che d'ozio nacque,  
 Infano amor, che di tenace velo  
 Bendato gli occhi il basso vulgo allaccia;  
 Ma quel bennato amor, che l'alme elette  
 Le virtù vostre a contemplar guidando,  
 Sì le fa di piacervi ardenti e vaghe,  
 Che incitamento di onorate gesta  
 Diviene in esse sì gentil desio.



A SUA ECCELLENZA  
 IL SIGNOR CONTE  
*D. FRANCESCO TERZI*  
*DI S I S S A*  
 P E L   S U O  
 RITORNO DA VIENNA ALLA PATRIA  
 NELL' ANNO M. DCC. XXXVIII.  
 DECORATO DEL CARATTERE  
 DI CONSIGLIERE INTIMO  
 DELLA  
 S. CES. E CATT. R. MAESTA'  
 DI CARLO VI. IMPERADORE.

Me, che volea l'armoniose corde  
 Recarmi in mano, e fu quest'alba amica  
 Vestir di schietta gioia i novi Carmi,  
 Secreto susurrar d'ignote voci  
 Improvviso ferì: Perchè, dicea,  
 Perchè si canta, e sopra industri fogli,  
 Pien di pubblico onor, si manda impresso  
 Ai più lontani di questo Ritorno?  
 Oh di servile età poveri ingegni,  
 Che a lusingar nasceste! Arsi di sdegno,  
 E fra me dissi: Io ti ravviso ai detti  
 D'acerbo fele e di menzogna tinti:  
 Tu quella sei, che su le altrui vicende  
 Lieti ti struggi, e all'altrui ben contrasti,

Torva d'alme malnate atroce cura,  
 Di cui non ritrovár peggior tormento  
 I Trinacrj tíranni: e se costei,  
 Poscia soggiunsi, me più ch'altri fiede,  
 E, qual più sa, sempre su l'opre mie  
 Versa amaro venen dall'empio labbro,  
 Io resterò dall'onorata impresa?  
 Se me dolente, e dei miglior nemica  
 Con incessante non placabil morfo  
 Non percoteffe Invidia, io forse questa  
 Avrei sul crin treccia d'eterno lauro,  
 O questa, che da terra alto mi leva  
 Sopra gli anni e l'obblío, Ligure Cigno,  
 Di perenne favor aura seconda?  
 Mordami l'infelice, e sul mio nome  
 Dolgasi eternamente. Io di lei sento  
 Pietà, che in gentil cor mai non vien meno:  
 So grado ad essa, che le vie d'onore  
 Correr mi fa con più veloci passi,  
 Come pungente spron, se tocca il fianco  
 D'abil corsier, fa, che dall'ampie nari  
 Vivo spirando impaziente foco,  
 Rapidissimo mova, e vinte lasci  
 Dietro il fervido piè l'aure seguaci.

Dunque fra le mie dita, amabil pregio,  
 Dolce conforto mio, dolce fatica,  
 Vieni in questo buon dì, Cetra diletta;  
 Vieni, e mentre il tuo suon ricerco e tempro,

L'importuno garrir, preda de' venti,  
 Abbianfi le spumose onde Tirrene.  
 Non è senza ragion, se al ritornato  
 Cavalier prode, avventuroso Germe  
 De' magnanimi TERZI, il Taro sona  
 Di festoso concento. E che? vedremo  
 Sopra nudi argomenti e d'onor voti  
 Forzata impallidir la bella Euterpe;  
 E allor potrà, quasi cagion non abbia,  
 Tacer la giusta universal querela?  
 E dove degno de' suoi sacri studj  
 Suggetto appaja, se vorrà da Pindo  
 Ella mandargli incontro accesi d'estro  
 Inni dovuti, qual in Ischia suole  
 Per cupe vie di sotterraneo vano  
 Liquido zolfo serpeggiare, occulto  
 Scotitor della terra, ascosa e bieca  
 Rampogna invida andrà di lingua in lingua  
 Tentando biasmo ai ben diffusi inchiostri?  
 Quanti mai fete, ma non fete molti,  
 Perocchè a pochi dier gli Dei divina  
 Tempra d'ingegno, e rapido tesoro  
 Di sublime parlar, quanti mai fete  
 Toscani Cigni a questa età concessi,  
 Udite a quali oggi lodate cose  
 Serbanfi i sudor vostri, i vostri carmi:  
 Semplice Figlia, che l'avvolto lino  
 Sa trar sedendo sul girato fuso,

O punger d'ago le segnate tele,  
 Se marital per lei talamo s'orna,  
 Da voi si dee cantar, da voi si dee  
 Per essa andar nell'avvenire incerto,  
 E con augurj, che a produr son presti  
 I difficili Eroi, far, che tra poco  
 Rinasca un novo Ulisse, un novo Achille.  
 Vostra egregia fatica anco dee farfi  
 Garzon dall'Alpi alla Città disceso,  
 Orrido al par delle materne querce,  
 Che per desfo di mutar cielo e forte  
 Te prende a coltivar, Temi severa,  
 Che sol del giusto insegnatrice in Delfo  
 Nome e culto di Dea, delubro ed ara  
 Degna dei voti de' mortali avesti:  
 O si rivolge a te, dell'arti mute  
 Primo inventor, che l'Epidauria piaggia,  
 Di medich'erbe in su gli altar cosparsi,  
 Trasfigurato in lucid'angue accolse,  
 Favolosa, cred'io, prole di Febo.  
 Questi avrà appena delle ambigue Leggi  
 Corso i lunghi volumi, o pur vedute  
 E non intese del buon Veglio antico  
 Le sentenze, che a Coò dier tanta fama,  
 E fra'l lieto fragor di vostre cetre  
 Se gli porrà sul crin celebre alloro,  
 » Onor d'Imperatori e di Poeti;  
 Troppo oltraggiato onor, onde ne freme

Libero, qual son io, spirto, che nacqui  
Dove animosa Libertà pensieri  
Del retto amanti, e franchi genj infilla.

Misero vulgo, fai chi debba in sommo  
Pregio tenerfi, e de' castalj modi  
Farfi perpetuo memorabil segno?  
Quei, che da' vecchi secoli traendo  
Non interrotta mai vena di sangue  
Generoso e gentil, nè mai turbata  
Da men pure commiste altre sorgenti,  
Fornito di ricchezza, onde suo lume  
E sue ragioni Nobiltà sostiene,  
Prima Dio cole, onde ogni ben deriva,  
E l'alma sua Religión, maestra  
Sola del Vero, e sola di salute  
E d'onor sola non mai secca fonte,  
Prepone a tutto, e i dubbj umani casi  
Solo con essa in cor libra e consiglia:  
Quei, che il terreno suo Signor, che pose  
Su la sua fronte l'Arbitro de' Regni,  
Fedele osserva, e sopra gli altri onora;  
Pronto, ove onesta occasione sel chiede,  
Vita e fortune a non curar per lui:  
Quei, che a' maggior non nega ed agli eguali  
E a' non eguali unqua i dovuti ufficj,  
E questi poscia senza folle orgoglio  
Dagli altri aspetta, come suol dai semi  
Fidati al campo l'Aratore ai caldi

Mesi aspettar la rispondente messe,  
Benchè non sempre ai duri stenti ingiusta  
Sterilità di bionde ariste avara,  
Sia del benignó folco ingrata colpa:  
Quei, che gl'imbelli, e dalle ingiurie affitti  
Del secol guasto d'insultar paventa,  
Anzi, qual può, gli riconforta e regge;  
Viti neglette, che non trovan olmo,  
Sul qual poggiando non sentir sì spesso  
Superbo piè, che le calpesti e preme:  
Quei, che per varfar d'interni affetti  
Non altrimenti delle cose estima,  
Verace quando amor, verace quando  
Ira lo move, ognor tenendo invito  
» Dalle tiranne passioni il core:  
Quei, che la data fè franger ricusa,  
Saldo, leal mantenitor sicuro  
Di sua parola, che mentir non puote,  
Fido custode del commesso arcano,  
Amico ai foschi ed ai sereni tempi,  
Nato a giovar, nè per inutil vanto  
Divulgator de' beneficj suoi,  
Ch'anche taciuta ogni laudabil opra  
È di sè stessa il guiderdon più bello:  
Quei, che falso valor su le nocenti  
Di riprovato error vergate carte  
Saggio non imparò, ma dai buon Avi,  
Ma dalle leggi non al cielo avverse,

Non a ragion rubelle, onde si guida,  
 Onde l'equestre inclito onor si folce,  
 Ben consigliata, e di viltate ignara  
 Trasse prodezza, che non cieca ultrice,  
 Non d'empietà, non di furor ministra,  
 Ma per la Patria e per la Fè con fermo  
 Braccio pronta a sfidar nobil periglio,  
 E del suo nome e in un de' suoi diritti,  
 Com'equità, come dover le detta,  
 Senza rancor conservatrice accorta,  
 Sol per giusta difesa al fianco appende  
 Illustre peso d'onorata spada.

Quei, che tai pregi in sè germoglia e nudre,  
 Quasi terren beato, ove non aspro  
 Silvestre cardo, ove di frutto scema  
 Metter non osa sventurata felce,  
 Che all'erbe liete ed ai buon usi nate  
 La propria sede e l'alimento usurpi,  
 Quei, cieco vulgo, in su le tese fila  
 Della curva testudine febea  
 Dee celebrarsi, o se le patrie case  
 Al terminar delle stagion funeste  
 Provvido lascia, ai tollerati danni  
 Schermo cercando, o se le proprie cose  
 Ricomposte e cresciute a' suoi ritorna.

E però noi cantiam te dall'auguste  
 Soglie dell'alto Cesare guerriero,  
 Te degli ottimi suoi doni splendente,

TERZI, a noi reso. E forse tu non sei  
De' canti nostri non che rara luce,  
Materia ancor sì riccamente stesa,  
Quasi miniera coa, per tanti rami  
Di sempre pullulante oro riposto,  
Onde ogni largo ragionar si stanchi?

Io non andrò là per la muta e sacra  
Di tante età caligine profonda  
A rinvenir l'invitto TERZO, ond'ebbe  
L'eccelsa Gente tua principio e nome.  
Allor d'Adam dal riparato fallo  
Dodici volte sopra mille il Sole,  
Dei tempi guidator, corso avea tutti  
I Segni ardenti dell'obliqua cerchio.  
TERZO, di LONGOFREDO inclita prole;  
Di LONGOFREDO, che i cavalli e l'aste  
Con ROLOFANDO Regnator Boemo  
Nel sen d'Aufonia a guerreggiar venute,  
Reggea congiunto al Re duce supremo,  
Nembo di guerra, che l'Italia avvolse,  
E trionfante largo Regno ottenne:  
TERZO in Italia nato, e grande eletto  
Novo in Italia a radicar Legnaggio,  
Che delle bellicose Aquile, un giorno  
Del domato Universo arbitre sole,  
Fin dall'origin sua ligio e devoto,  
Carco dello splendor di tanti lustri  
Oggi dell'Eridania avita Siffa



Soave frena e signoreggia i lidi.  
Questi del Greco e insiem fatal rovina  
Del Saraceno ardir, di quante stragi  
Sazio, e di quante mai palme superbo,  
Da cento uscendo superate pugne,  
Appiè non venne del secondo ENRICO,  
Che il crin cingea d'Imperial Corona?  
Quanta e quale da lui non indi forse  
Sincera di magnanimi Nepoti,  
Per ogni lato di sublimi Donne  
Rinovellata dal secondo grembo,  
Non tralignante mai serie felice?  
Non i forti GHERARDI, e non quel prode  
Per buon valor, per militar consiglio  
Insigne PIETRO, e non il primo GUIDO,  
Invincibile petto, onde ai famosi  
Giorni per crudeltà d'assedio cinta,  
Meglio assai che per doppio armato muro  
Secura e salva la sua Patria stette:  
E non GUIDONE, e non FILIPPO, aspersa  
Di bellico sudor fraterna coppia:  
E non GIBERTO intrepido, e non seco  
NICCOLO' invitto, a' giorni suoi tremendo  
Folgore rovinoso di Bellona,  
Cui per aver tanto col nudo ferro,  
Sempre indefesso e fido, in guardia tolte  
L'alte ragioni del Latino Impero,  
Memore ancor degli Avi suoi fedeli,

Il quarto augusto CARLO ampio concesse  
Su genti e terre di non umil grido  
Risorgente ne' posteri remoti  
Dominio d'ogni servitù disciolto:  
E non l'egregio formidabil OTTO,  
Che nell'Etruria dal Terror precorse  
Portò le Insubri marziali insegne,  
Uso il crin sotto l'elmo, uso la destra  
Sempre vittrice a faticar nell'armi,  
E de' suoi lunghi e gloriosi affanni  
Bella mercede, non rapito scettro  
Stese su l'aurea Parma, e su le arene,  
Che Crostolo non lunge e l'Arda innonda:  
Poi sì pregiato, ove di prisco, intatto,  
Libero di regnar beato dono  
Fra i gravi seggi de' togati Padri  
La Donna d'Adria va superba e lieta,  
Ch'ella a lui, come a novel Fabio, a novo  
Scipio per lei rinato, i suoi vessilli  
Commetter volle, e le falangi e i fati  
Delle pubbliche cose, e poi di mille  
Meriti onusto, come d'alta pianta  
Estrania e rara le radici e il tronco,  
Novo decoro suo, raccor s'allegra  
Folta d'annose chiome, e non mai tocca  
Da ferro ardito veneranda selva,  
Alle preclare sue patrizie Stirpi  
Con quanta gente indi da lui scendesse

Voluntaria lo aggiunse; e se negollo  
 Natura a lei con innocente errore,  
 Volle mostrar, che gliel dovea Virtute:  
 E non cent'altri trarrò fuor da tanti  
 Secoli andati o d'arduo lauro il crine,  
 O di placido ulivo, o il petto adorni  
 D'inclito segno, troppo folta schiera,  
 Che tutta numerar potrebbe appena,  
 Se rifolcato il fatal guado estremo  
 Quasi tornasse il gran Cantor di Tebe.  
 E voi pur di silenzio involte andrete,  
 Di virtù mille già negli Avi accolte  
 Più conosciute immagini vicine:  
 Tu primo, accorto ANTONIO, onde il FARNESE  
 Nome ai lontani Re mosse, recando  
 Splendidi ufficj e non vulgari arcani;  
 E tu solo di nome a lui secondo,  
 Chiaro non men per dotta equestre penna,  
 Ond'utili alla patria, utili all'altre  
 Lontane terre uscìro aurei consigli,  
 Non degni certo di restarsi ancora  
 Senza postumo onor d'eterna luce,  
 Che per ben cinto e valoroso brando,  
 Il qual tentato, e da giustizia mosso,  
 Non tardo in mano a folgorar ti venne;  
 E tu quarto fra gli altri ancor taciuto,  
 Feroce GUIDO, ir dèi, cui vide l'Adda,  
 Vide l'Italo Po contro la Senna

Spinger aste e destrieri, e il giusto freno  
 Mal ricufante vide l'ampio Drava  
 Sul procelloso ungarico tumulto  
 Portar sin dentro l'espugnate rocche  
 Di bellica vendetta estremo lutto:  
 Saggio, che poscia fra i Boemi acquisti,  
 Lungo ai posterì tuoi fermo retaggio,  
 Volesti dopo i ben sofferti in campo  
 Vittoriosi dì, placate l'ire,  
 Dovuto anche agli Eroi cercar riposo.

Te, FRANCESCO, io vorrò sol de' tuoi raggi  
 Mostrar di Cirra dall'ombre cime  
 Alteramente ornato, unica stella,  
 Che su i miei Versi e su gli altrui scintilli.  
 Quest'alma tua, che d'onorato zelo  
 Tutta ferve e sfavilla, onde non sai  
 Fuor de' retti sentieri imprimer orma,  
 Questa è la luce tua, che da te nasce,  
 E senza l'altra de' Maggiori tuoi  
 Sè stessa sopra te larga spargendo,  
 Te nobilmente illustra, e da sinistro  
 Caliginoso tempo onta non pave.  
 Questa r'accompagnò quando, varcato  
 Tanto ciel, tanto suol, l'Istro vedesti,  
 E là vedesti il bellicoso CARLO,  
 Quaggiù nato ai trionfi, il qual, già fermi  
 D'Italia, e fermi già d'Europa i fati,  
 All'empio Oronte e all'infedele Arasse,

Vero Campion di Dio, giuste catene  
 Ne' grandi pensier suoi volge e destina.  
 Quindi quanto su te Cesareo lume  
 Poi non discese o se de' suoi consigli  
 I sacri penetrati a te schiudendo,  
 Veder fe' quanto l'illibata fede  
 E la chiarezza del tuo sangue antico,  
 E quelle due ch'ognor ti stanno a lato,  
 Prudenza ed Onestà, tue fide scorte,  
 In pregio avosse: o se Innocenza e insieme  
 Ragon per te movendo atte preghiere,  
 Che là di tutti avvalorar godea  
 Il meritato amor, potesti ai lunghi  
 Boemi danni ampio impetrar ristoro,  
 E ben dura tentando opra di senno,  
 Di tanti invano per te corsi Autumni,  
 Ai cumulati frutti aprir potesti  
 Non facil calle, che dal dì, che oppresse  
 Turbo di guerra Ausonia, avea divieto  
 Supremo ai voti tuoi negato e chiuso:  
 O se splendido a tempo, o se cortese,  
 Sincero, e d'arti e d'alterezza scarco,  
 O se ammirato per amabil foggia  
 Di parlar sempre amico e sempre onesto,  
 Caro al congiunto SANGRO, alto ornamento  
 Di Partenope sua, sul qual non poca  
 Di Cesare immortal grazia risulge:  
 Caro al gran COLLOVRAT, a cui la fronte

Contento piega, e i giusti prieghi affida  
 Il Boemico Regno; anima eccelsa,  
 Che tutto intende, e su diritta lance  
 Tutto librando, e governando il corso  
 D'immense cose alla sua fè commesse,  
 I dover sommi dell'augusto grado,  
 E quelli ancor del suo gran sangue adempie:  
 E caro in fine ai primi, onde si stanno  
 Belle a mirarsi le Cesaree foglie,  
 Dilette sedi già del tuo buon Avo,  
 Potesti riveder le terre tue,  
 Che non più visto salutaron liete  
 Te suo nobil Signor, come dagli antri  
 Affaticato da semestre notte  
 Esce, e giocondo il breve Sol saluta  
 L'abitator dell'agghiacciato Polo.

Però qual non ti dee, mentre a noi riedi.  
 Plauso la Patria tua, plauso Elicona,  
 Dov'io tra le felici aure di Giano,  
 Non vulgar sangue, per le Muse nato  
 (Taccia il bieco Livor) unqua non volli  
 Su detestata adulatrice lira  
 Mendicar grazia, e far dispetto al vero.  
 Non certo io tacerò, che grato a mille  
 Favor signorilmente in me diffusi,  
 Lieto più ch'altri al tuo ritorno e ai fausti  
 Successi tuoi del non oscuro ingegno  
 Diffondo l'ali, e la tua Schiatta egregia

E l'egregio tuo Nome ergo, e di molto  
 Giorno di bella eternità cospargo:  
 Perocchè sconoscenza, orrenda peste  
 Dai lividi, cred'io, stagni d'Abisso  
 La civil vita a contristar mandata,  
 Nel ricordevol mio candido petto  
 Su i beneficj altrui, qual suol talora  
 Di fertil vite su le molli gemme  
 Nuvolofo mattin sparger maligna  
 Nebbia palustre, non ancor potéo  
 Ombra gettar d'ingiurioso obblío.

Vieni su dunque, e i tuoi paterni lari,  
 L'inclita Donna, che dell'altre esempio  
 Per vago aspetto e per costumi alteri,  
 Piena d'alto talento, e d'onor piena,  
 Da lunghe età di Semidei ferace  
 L'eccelfo SANVITAL Tronco produsse,  
 E le tre Figlie tue, che somiglianti  
 Le tre sorelle Dee, sotto i migliori  
 Materni auspicj sì leggiadre e fagge  
 Crescon degne di te, degne di lei,  
 Della tua cara desolata vista  
 Riconfola e rintegra; e fra spiranti  
 Soavissimo odor fiori a te colti  
 Su i margini Pimplei quest'onorato,  
 Questo da tanta via, da tante cure  
 Esercitato fianco adatta e posa.

PER LE FELICISSIME NOZZE  
 DEL SIGNOR MARCHESE  
*DIOFEBO MELILUPI*  
 DI SORAGNA  
 COLLA SIGNORA CONTESSA  
*D.<sup>NA</sup> GIULIANA DI COLLALTO*  
 DI GERMANIA.

A S. E. IL SIGNOR  
*ANTONIO RAMBALDO*  
 PADRE DELLA SPOSA  
 DEL S. R. I. CONTE DI COLLALTO EC.

Genio, che ami le cetre e le ghirlande  
 E i nuziali riti e l'alme faci,  
 Che il buon Figliuol d'Urania in cielo alluma,  
 Scorgimi in Pindo; e dove lungo un Fonté  
 Diletto a Citera giovane mirto  
 L'aure d'odor cosperge, e d'ombra il suolo,  
 Siediti meco, e meditiamo un canto,  
 Che le contrade della bella Parma  
 Di nova e dolce meraviglia ingombri.  
 Non ofa, ove tu sei, l'aspra Fatica  
 Mostrar l'ingrato volto: ovunque vai,  
 Te degl'ingegni, te signor dell'arti  
 Seguono il facil estro e l'aurea copia  
 E il favellar, che splendido s'avvolge  
 Tra le felici immagini del vero.



Tu me nascente in riva al Mar di Giano,  
 Tu me guardasti con fereno ciglio:  
 Sento il tuo Nume; e già la dotta lira  
 Degna, che in sì buon dì d'alto s'ì mova,  
 Ecco da sè fra le mie man discende. .  
 Chi non sa quanto mai possente Amore  
 E quanto industrie sia, l'acque e le terre  
 E l'aer vasto col pensier discorra:  
 Vedrà, che quanto è vita, e quanto è bella  
 Cura di riprodur ciò che nascendo  
 Sotto il fatal di Morte antico impero  
 Cade e vien manco, è d'Amor opra e dono.  
 Amore ai pinti augei, che lieve piuma  
 Atta ai diversi voli orna e sostiene,  
 I bei fecondi amplexi e i cari nidi,  
 Amore ai muti abitor dell'onde  
 I dolci furti e i molli scherzi insegna;  
 Amor le valli, Amor le dure rupi,  
 Amor i campi, Amor le selve incende,  
 E le placide belve e le silvestri  
 Soavemente accompagnando, adempie  
 L'eterna legge, che ai suoi forti strali  
 La lunga fede, e il provido riparo  
 Quaggiù fiddò delle create cose.

Però chi vegga di qual almo nodo  
 Amor distringe, e a propagarsi invoglia  
 L'umana gente, che del sommo Fabbro  
 L'aura divina in cor racchiude e volge,

Dirà maravigliando: Ah! sola questa  
 L'eterna man distinse, e questa sola  
 Ai doni angusti e al gran retaggio eleffe.  
 Quei, che insiem lega marital catena,  
 Duo più non sono, e più non son tra loro  
 Diffimili e diversi. Ecco in due salme  
 Par ch'una sola volontà concorde,  
 Uno spirito solo abiti e viva.  
 Grazia celeste il bel legame infiora,  
 E d'ambrosia l'asperge, e lo dà in guardia  
 Al saggio, natural, dolce disio  
 Di certa prole, che poi faccia intorno,  
 Quasi propago di novelle olive,  
 Alle paterne menfe ombra e corona.  
 Sel vede l'alma Fè, che intatti gode.  
 I talami ferbar; sel vede, e priega,  
 Perchè colei, che tutto rompe e solve,  
 Tardi il recida, e tardi lo contristi  
 Di sospiroso vedovile affanno.

Saggio RAMBALDO, che le Tosche Muse  
 Teco chiamasti ad abitar su l'Istro,  
 Nobil Cultor di Pindo, e delle prische  
 Storie maestre della vita amico,  
 Non io di quanti per sì caro e santo  
 Nodo trafter quaggiù beati giorni  
 Farò memoria; perchè in ampia messe  
 Scerre mi giova sol due spiche elette,  
 Che d'aureo gruppo novamente avvinte

Veggio or lungo la Parma empier di speme  
E di gioconditate i patrj solchi.

Veggio il MELIO Garzon, che nelle vene  
Non tralignante mai volve il buon fangue,  
Succo regal: veggio l'ecclèsa Donna,  
Cui l'accoppiâr gli Dei, Donna, che vero  
E degno germe del COLLALTO Ceppo,  
Venne per lungo onor d'Avoli egregi  
De' Longobardi Re dall'alta Stirpe.  
Qual altra vide, o qual vedrà più lieta  
Altra Coppia dipoi l'Italo cielo?

Di' se dal ver mi parto, e se i miei detti,  
O DIOFEBO, di lusinga aspergo.  
Forse tu cinto di purpuree rose,  
Novo in sul Taro celebrato Sposo,  
Caro all'intonso Apollo e caro a Marte,  
O se t'armi di plettro, o se pur tratti  
Negli Ungarici campi asta guerriera,  
Seguace dell'invitte Aquile auguste,  
Dimmi, tu forse di letizia acceso  
Non dai grazie ad Amor, che a sì sublime  
Sposa gentil te destinò, te scelse?  
Dacchè tu seco, anzi in lei vivi e spiri,  
Veggio, veggio ben io, che ne' tuoi lumi  
Altra luce miglior scintilla ed arde.  
Tutto mutato sei: suonan dolcezza  
Le tue parole, e d'ogni parte fai  
L'interno gaudio trasparir, qual fuori

Di schietto permeabile cristallo  
 Chiuso tralucer fuol tremolo raggio.  
 Tu fai quali in cor nudre, e al vulgo cela  
 Rare doti Costei, Costei, ch'or bea  
 Le tue tranquille notti, unico segno  
 De' saggi desir fuoi. Ferma in lei stanza  
 Poser somma onestate, amabil grazia,  
 Celere accorgimento, e grave senno.  
 Questa è beltà verace. Ah! mal s'accende  
 Chi una fedel del talamo Compagna  
 Cercando, al volto lusinghier s'arresta,  
 Ove di fresca gioventù che piace  
 Per poco ride fior caduco e breve,  
 Nè stolto cerca qual le vaghe forme  
 Regga, e per entro non veduta avvivi  
 Alma, fonte dell'opre e de' costumi,  
 E degli affetti e de' pensier reina;  
 E tardi poi sul mal pensato e stretto  
 Vincolo d'ira e di dolor si strugge,  
 Favola delle genti. Anche l'incauto  
 Pastor, che, vinto da stanchezza, fida  
 La destra e il fianco all'erba molle e verde  
 Dipinta di viole e di ligustri,  
 Senza osservar se insidiosa serpe  
 Alberghi e copra, invan sè stesso accusa  
 E la vaghezza del ridente prato,  
 Punto dal dente reo, tardi detesta.  
 Veder convienfi di qual pianta tagli

Ramo, che innestar vuoi. Passa ne' figli  
 L'indole patria, e tra gli esempi cresce  
 E si fa ferma e si avvalora in modo,  
 Che niun consiglio, niuno studio ha forza,  
 E niun corso d'età perchè s'ammendi.

Ben tel vedesti tu, vivo de' MELI  
 E della Patria onor, Garzon bennato,  
 E di buon punto ardesti al puro foco  
 Di quelle luci, che ver te pietose  
 L'inclita GIULIANA alfin converse.  
 Mira qual ben disposto ed agil corpo  
 Avvolga in ricchi manti, e come i passi  
 In leggiere volubili carole  
 Vezzosamente maestosa intrecci.  
 Odi in quante non sue culte favelle  
 Schiuda gl'interni sensi, e quasi vena  
 Di pretto mele ibléo versi tesoro  
 Di peregrini accenti. In lei ravvisa  
 Le materne virtù; ravvisa in lei  
 Trasfuso il Genitor, che tanto accresce  
 E tanto illustra lo splendor degli Avi.

Mestier certo io non ho di pormi a tergo  
 Immaginate penne, e gir nel grembo  
 Caliginoso de' futuri tempi,  
 E là dentro veder qual deggia questo  
 Nobile par d'Amanti al secol nostro  
 Dar generosi Figli, ond'abbian grido  
 Le toghe e gli ostri e le onorate spade,

E l'Italico nome in pregio torni.  
 Perocchè senza ricercar de' Fati  
 Le custodite favolose sedi  
 Possonfi i prodi argumentar dai prodi,  
 E su le cetre prefagir, mirando  
 Le lor sorgenti, ove, qual pianta in seme,  
 Vicini a pullular stannosi avvolti.

Orna adunque i tuoi tetti, e di fior spargi  
 Le vie, che pregan che il leggiadro piede  
 Le prema e segni, e la superba Rocca,  
 Seggio de' prischi LUPI, empì di festa  
 E di solenne inusitata pompa,  
 Bella Soragna, e al bel Connubio applaudi,  
 Che ben ragion tu n'hai. Candido e terso  
 Intanto io quinci avventurose rime,  
 Scelte fra mille in su l'Ascree pendici,  
 Mando su l'Istro all'immortal RAMBALDO,  
 Perchè il cortese suo favor le scorga  
 Là dove l'alma Euterpe i degni nomi  
 E i degni Versi in auro incide e serba.



PER LE  
**FELICISSIME NOZZE**  
 DI S. ECC. LA SIGNORA CONTESSA  
**D.<sup>MA</sup> COSTANZA TERZI**  
**DI SISSA**  
 CON SUA ECC. IL SIGNOR CONTE  
**ANTON MARAZZANI VISCONTI.**

A S. ECC. LA SIGNORA CONTESSA  
**D.<sup>MA</sup> ANNA MARIA SANVITALI**  
**TERZI DI SISSA**  
 MADRE DELLA SPOSA.

Guidami, Euterpe, dove in riva al Taro  
 La magnanima Donna, inclito germe  
 Dell'alta SANVITAL vetusta Pianta  
 Al TERZI unita glorioso Ceppo,  
 In aureo tetto d'onor piena alberga.  
 Colà scese Imeneo, che al puro foco  
 Della dolce d'Amor lucida stella  
 Accese in Cielo la seconda face,  
 Che la bella COSTANZA, ultimo frutto  
 Del tronco annoso di riviver degno,  
 Novella Sposa recherà su i lidi,  
 Che nota a Marte la sonante Trebbia,  
 Suggetta al Sardo regnator Guerriero,  
 Scudo d'Italia, largamente innonda.  
 Però tu, Dea, più dell'usato vieni

*Tom. VII.*

*h*

Adorna, e là mi scorgi. Al crine intreccia  
 Candide perle tra le sacre a Febo  
 Dilette foglie, al terso crin che spira  
 Celesti odori: al roseo corpo adatta  
 Il ricco manto, in cui talor t'affidi  
 All'eterea di Giove augusta mensa,  
 Dove fra l'armonia della tua voce  
 Tutta grondante almo apollineo mele,  
 E fra'l versato nettare odoroso  
 Il Correttor degli uomini e de' Numi  
 Spiega il severo eterno ciglio, e bee  
 Delle cure del Mondo il dolce obbligo.  
 Fra lo splendor di nuziali Feste  
 Toccar quell'alte soglie a me non lice,  
 A me, cui la gentil prima del canto  
 Grazia vien meno, e al debil fianco tace  
 La polverosa cetra, e dalla chioma,  
 Che tutta omai l'invido Tempo imbianca,  
 Cade l'arido mirto e il secco alloro.  
 Tu, Dea, tu puoi, dove apparir ti degni,  
 Condur la luce della vera lode,  
 E la vita de' Nomi gloriosi;  
 E chi vien teco, come nuvol fosco  
 Sotto il raggiante sole arde e lampeggia,  
 Sotto i tuoi sguardi s'avvalora, e forge  
 Maggior degli anni e delle ree vicende,  
 Che volge il varfar di cieca Sorte,  
 Ai peggior destra ed ai miglior nimica.



Giunta colà dove all'eccelsa Donna  
 I graziosi modi intorno stanno,  
 Con quel che nasce da' suoi pregi interni,  
 Nobil decoro e signorile orgoglio,  
 Tu per me queste a lei di dotti inchiostri  
 Vergate in Elicona Itale carte  
 Offrile, o Diva; e tu per me, che troppo  
 Offender temo, rauco Augel palustre,  
 Con rozzi accenti il delicato orecchio,  
 Tu per me parla, e con le tue parole  
 L'ignota al Vulgo Ippocrenea dolcezza  
 Nell'onorato petto instilla, e versa.

Eccoti, dille, di quai frondi elette,  
 Che ai Fonti di Permezzo io nascer vidi,  
 Il buon Comante, ancor memore e grato,  
 Dell'amabil tua Figlia a sparger venne  
 L'avventuroso Talamo superbo,  
 Il buon Comante sonator soave  
 Dell'arguta ineguale Arcade canna,  
 E ne' bei paschi dell'antica Egina  
 Di bella greggia condottier felice.  
 Sono i Versi febei dono immortale,  
 Per cui dopo la tomba e il cener muto  
 Torna alle chiare Donne, ai forti Eroi  
 Spirito nuovo, e nuovo nome e grido  
 Dentro le obbliviose età longinque.  
 Se l'opra lor mancava, or che sarebbe  
 L'ardita Clelia, che le Tosche tende

Abbandonando, e ritornando ai suoi,  
 Disprezzatrice impavida del seffo,  
 Romper la Tiberina onda spumante  
 Con l'animoso corridor potéo?  
 O la bella Volunnia, o la severa  
 Madre, che al fero Cittadin di Roma  
 Contra le case e l'are patrie armato,  
 Di mano trar la mal nudata spada  
 Potér col pianto e con la nobil ira?  
 Sarebber certo ignoto polver breve  
 Di gelid'urna, e sconosciute e nude  
 Di là dal nero Stagno Ombre vaganti.  
 Ne' tardi non farà posterì giorni  
 Taciuto Nome, o degna Madre, il Nome  
 Della bella COSTANZA. Ecco, i divini  
 Vati preferlo in cura: ecco, gli diero,  
 Pieni d'impeto ascréo, sonori vanni,  
 Ch'oltre l'alpi, oltre il mar, oltre le lunghe  
 Venture età lo porteranno eterno.  
 Odi, o Madre felice, odi le cetre  
 Tutte di sua beltà, di suo valore  
 Far mirabil contento, e le materne  
 Lodi intesservi ad arte; e intanto vedi,  
 Rinnovator delle famose Stirpi,  
 Il tedifero Dio d'Urania nato  
 Insuperbir del glorioso Nodo.  
 Sonan dall'una all'altra ombrosa cima  
 Dall'Eliconio Colle i crini d'oro

Innanellati, e sotto bionde ciglia  
 Le scintillanti placide pupille,  
 O quali, Madre del fatal Pelíde,  
 L'equorea Teti, o quai di Giove uscita  
 Dolci a mirarsi in bel colore azzurro  
 Avea Minerva. Chi su l'auree corde  
 L'agil vita pieghevole non canta,  
 Che angusta forge dal succinto fianco,  
 E dolcemente si dilata e spiega  
 Là dove col diritto omer gentile  
 Confina il ritondetto eburneo collo?  
 Chi tace il ben tornito e facil braccio?  
 Chi la lunghetta man, tersa qual neve  
 Caduta in alpe? Chi il tesor diviso  
 Del colmo petto? Chi leggier, qual aura  
 Tra i fiori passaggiera, il picciol piede,  
 Fra i lieti suoni delle notti liete  
 Leggiadro guidator d'agili danze?  
 Avvi chi snella, e amabilmente audace  
 Fa, che di Siffa nelle larghe arene,  
 Del chiaro Sangue suo signoril feggio,  
 Vaga di spaziar nell'aure aperte,  
 Ne' miti giorni de' festosi Autunni  
 Pronto destriero ascenda, e in arcion ferma  
 Gli erbosi piani ed i frondosi bolchi  
 Coraggiosa discorra, e talor goda  
 Volgersi indietro, e sorridente in viso  
 Mirar, che stanchi ed anelanti a tergo

Sforzansi a prova su le brevi penne  
 Seguir la invano i faretrati Amori.  
 Nè sono, o degna Madre, i bei costumi,  
 Nè le virtù taciute, ond'ella splende  
 Per migliore beltà d'animo eccelso,  
 Nè del gemino Sangue, ond'ella surse,  
 I sommi onori: perocchè la prisca  
 Gloria degli Avi a rammentarsi è bella,  
 Quando, chiamata al paragon, ravvisa  
 Dall'opre i non degeneri Nepoti.  
 Dunque tu queste carte, ove invocata  
 Sopra il tuo caro Pegno i suoi tesori  
 Sparse l'eternatrice arte d'Apollo,  
 Cortese accogli, o delle Ausonie Madri  
 Splendido esempio, e de' tuoi sguardi onora,  
 Ben so qual forse raddolcirti in seno  
 Mal potran questi Carmi amara pena,  
 Che per le occulte vie del cor materno  
 Infidiosa ferpe, e in tanta gioja  
 Minaccia agli occhi tuoi non breve pianto;  
 Pur odi, o Madre, e del vicino prendi  
 Danno altronde conforto. All'arbor care,  
 Che le nudrì, son le sue dolci poma,  
 Per cui sul natio suol ne' pampinosi  
 Giorni grati a Liéo gode le verdi  
 Braccia curvar sotto l'amabil pondo.  
 Ma le sue poma tanto a lei dilette,  
 E non nate per lei divelle e fura

Tutte l'avarò Agricoltor, lasciando  
 Scarchi e del ricco onor vedovi i rami.  
 I bianchi parti, che dal cavo grembo  
 Alle nudrici orientali aurore  
 Nel martin rugiadoso appena mostra  
 Natante su l'eco flutto supremo,  
 Cari all'Indica sono argentea conca.  
 Ma non però men avido e men pronto  
 I cari parti invan celati e chiusi  
 L'oltremarino Pescator depreda,  
 E sopra abete domator dell'ampie  
 Tempestose campagne di Neréo  
 Altrove porta i preziosi furti,  
 O gentil collo di superba Nuora,  
 O regal fronte ad ingemmar prodotti.  
 Tu ben, Madre, m'intendi. Ad altri fusti,  
 Come faggia immutabile prescrisse  
 Legge, del Mondo servatrice antica;  
 Ad altri fusti e non a te feconda.  
 Ma perchè nel vicino aspro momento,  
 Che questa del tuo cor sì cara parte,  
 Questa de' passi tuoi, de' tuoi pensieri  
 Fedel compagna a separar s'affretta  
 Dalle tue luci, ah! perchè in te non manchi,  
 Inclita Madre, allor virtù, che vinca,  
 O freni almen l'impaziente affetto,  
 Non rammentar come vezzosa crebbe  
 Sotto i tuoi sguardi dalle prime fasce,

E come sotto l'amoroso impero  
 La docil generosa indole, data  
 In guardia all'arti e a' bei femminei studj  
 E agli onesti piacer, risponder seppe,  
 Qual sotto buon cultore arboscel vago,  
 Al buon lavoro de' materni esempi.  
 Troppo, ah! tal rimembranza a turbar fora  
 L'anima amante, e al soverchiante duolo  
 Le vie del pianto a differrar possente.  
 Meglio fia, Madre, qual egregio seco  
 Garzon la tragga altrove, e qual sen vada  
 Degno letto a bear d'egregia prole  
 Volgere in mente, e qual ben culto ingegno.  
 E qual precorritor de' giovin anni  
 Mirabil senno, e quali infin secure  
 Di farfi amar seco Virtuti adduca.

D'ogni conforto, e d'ogni indugio ignara,  
 Di pietate e in un d'ira a ragion arse,  
 E dal duol vinta a ragion pianse, e ratto  
 Levando in alto il fiammeggiante pino,  
 De' frenati squamosi volatori  
 Le infaticabil ale al carro aggiunse;  
 E gioghi e folte selve e valli curve  
 E immenso mar turbata e cielo immenso  
 L'alma Diva d'Eleusi un tempo corse.  
 Quale, oimè! illustre non avea perduto  
 Unica amabil Figlia, unica speme,  
 Bella così, che il numero potea

Compensar col bel volto? Ella fra l'altre  
 Seguaci elette, che con l'ardua fronte  
 Tutte vincea, come il tepor dell'aure  
 Rallegratrici del tornato Maggio,  
 E il lieto riflorir de' campi Enei,  
 E la movea di giovanil diporto  
 Innocente vaghezza, iva cogliendo  
 I nuovi fiori per le amiche falde,  
 I nuovi fiori o del virgineo petto  
 A pender scelti fra i gemmati veli,  
 O a tremolar fra l'intrecciato crine;  
 E l'aria intorno sfavillare, e intorno  
 Fea di sua vista folgorar le rive.  
 Ma il non errante e non placabil arco  
 Di là tendendo, e faettando Amore  
 Il Re dell'Ombre fin laggiù nel centro,  
 Qual non tentava memoranda intanto  
 Estrema prova de' suoi dardi invitti?  
 Ecco dalle muggenti ime caverne,  
 Ignoti ai vivi, ignoti all'almo Sole  
 Alberghi del Silenzio e della Notte,  
 Proromper velocissimi spiranti  
 Sulfureo fumo dalle larghe nari,  
 Bruni, qual pece Idéa, le chiome e il dorso  
 I rapitori acherontei cavalli;  
 Ed ecco allianza sì repente  
 L'erbe ed atterrita  
 Bepe la luce;



E la nulla temente e mal difesa  
 Vergine bella ecco gridante invano,  
 Ed implorante invano uomini e Dei,  
 Fra le rugose ferruginee braccia  
 Dell'inamabil torvo Dio d'Abisso  
 Girsene tratta, ove infelice Sposa,  
 Sposa, ah! ben degna del materno affanno,  
 E dolente reina, i muti luoghi  
 Di squallor cinti l'attendeano, e i torti  
 Viperei crini delle ultrici Dee,  
 E il trisfauce implacabile latrato,  
 Terror de' voti Regni, e i tenebrofi  
 Lividi laghi, che non han ritorno,  
 E l'attendevan dell'inferno Giove  
 Gl'ingrati amplessi e le infeconde piume.

Ma perchè, o bella Madre, io che pur sempre  
 Leggiadramente immaginando foglio  
 Velar di gioja i nuziali canti,  
 Dentro l'orrore dell'altrui sventura  
 I tuoi pensier per aspre vie conduffi?  
 Vedi però come di molli rose  
 Inghirlandata, e di benigno riso  
 Sparfa il felice aspetto, oltr'uso altera  
 Offresi a te la tua dissimil sorte.  
 Dalle contrarie cose essa, qual suole  
 Dalle procelle la serena calma,  
 E dalle fosche notti il dì lucente,  
 Prende incremento e pregio. A te fia tolta:



Perchè il consenti e il vuoi, Colei, che spazio  
 Non lungo d'interposta agevol via  
 Da te dividerà. Nè certo è d'uopo  
 Ch'io ti ripeta qual colà l'attenda  
 Destin beato; e qual di te con lei  
 Fedel memoria andrà, fedel desío,  
 Che lei sovente di dorato cocchio  
 Su le veloci inaspettate rote  
 Ricondurranno, dove i noti accenti,  
 I dati baci e refi, e d'amor caldi  
 I mutui sguardi, e le congiunte destre  
 Rinnovellando i cari affetti, nuovo  
 Per lontananza acquisteran diletto.

Si tolgan le dimore. Esca, e vibrando  
 La vespertina ardente stella i raggi  
 Più che mai vivi e candidi, preceda  
 La desíabil sera. Ardan di folte  
 Faci l'ornate stanze. Il Nodo santo  
 Stringa l'eccelsa Coppia; e tu ne' Fati  
 Ancor chiusa, e con l'armi e col consiglio  
 L'Italo Nome ad illustrar serbata,  
 Nuova Progenie giù dal Ciel discendi.



*SU LO STESSO ARGOMENTO.*

*COMANTE EGINETICO*

A I

*VALOROSI AUTORI*

*CHE NELLA RACCOLTA DELL'EGREGIA DAMA*

*GLI HANNO INDIRIZZATI*

*I LORO VERSI.*

Un tempo anch'io su la Febea pendice,  
 Incliti Cigni, che con dolce canto  
 Gentil mi feste armonioso invito,  
 Fervido Vate, di faconda lira  
 Fei lasù risonar le Tosche fonti.  
 Sedeami a fianco, e nelle nuove voci  
 Il divino Poeta di Venosa  
 Spargea di luce pieni i bei colori.  
 Era allor meco delle Muse amica  
 La calda giovanezza. I lieti Carmi,  
 Come vive acque fuor d'alpino sasso,  
 Facili scaturían dal lieto ingegno;  
 E ridente talor con aurea punta  
 Nelle molli cortecce alcun ne sculfe  
 Il faretrato Figlio di Ciprigna,  
 E di sua man mi coronò di mirto.  
 Fuggiro i miglior dì. Le torve cure,  
 Della serena vita turbatrici,  
 Vennermi intorno su le negre penne;

Seco le lunghe noje e i brevi sonni,  
E i pensosi silenzi adduffer seco.

Però, sublimi Cigni, ond'io vo' sparso  
Per queste d'onor degne Aonie carte  
D'Apollineo splendor, poichè a me solo  
Il buon desio riman, che invano ferve,  
E invan le ricusanti ale ritenta,  
Abbiafi il mio tacer da voi perdono.

Nota all'ultimo Esperio, all'Indo estremo  
Nave, che i mari lungamente corse,  
Nella quiete dell'amico porto,  
Senza biasmo temerne, inerme e lenta  
Siede con l'onorato annofo fianco;  
Nè per soffiar di lusinghiero vento  
Più lascia il patrio lido, ove sospese  
L'ardite farte e l'animosa vela  
Al potente dell'onde antico Dio,



AL DOTTISSIMO  
*E U R I D A L C O*  
*C O M A N T E.*

Di che mai deggio dalla Tosca cetra,  
 Che ai Latin modi Italo Vate accordo,  
 Dotto EURIDALCO, a te discior parola,  
 Che dalla regal Parma a te primiera  
 Vola, di molto ciel le vie scorrendo  
 Su le inquiete armoniose penne?  
 Teco sdegnate son l'Aonie Ninfe,  
 Quelle, che dierti nelle selve in dono  
 Sì gentil canna e sì leggiadro carme,  
 Invidia de' Pastori, amabil fiamma  
 Di cento Pastorelle. Ai giusti sdegni  
 Pronte sono le Muse. Io là le vidi,  
 Perocch'Arcade son, dove più folto  
 D'elci negre sì vieta a mortal vista  
 Il sacro Bosco da profana scure  
 Non tocco ancora, e di longeva etate  
 Le verdi chiome e i duri tronchi onusto.  
 Grave di te forgea fra lor querela,  
 Che celarti non deggio. Una di loro,  
 Cui sono in cura le ineguali avene,  
 E qual, dicea, di noi, mentre al Tarpéo

Scioglieva i franchi meditati versi,  
 EURIDALCO ispirò? Certo non io,  
 Nè di voi, suore mie, di Giove figlie,  
 Alcuna certo. A noi non giova audaci  
 Lodi dettar, che non richiegga il tempo,  
 Nè la densa ad udir nobil corona,  
 Nè il loco augusto, e l'immortal subbietto.  
 Chi di noi nol ricorda? All'alta mensa  
 Del supremo Tonante in mezzo ai Divi  
 Canta Apollo talor: ma quali sono  
 Le cose degne dell'orecchie eterne,  
 Ch'egli, ammirato nell'intonso crine  
 Cadente in lucid'or sul roseo tergo,  
 Egli signor delle canore corde  
 Medita e sceglie, e di color loquaci  
 Tutte ravviva, e d'armonia riveste?  
 Canta il divino Vate, il nostro Dio,  
 Ora il Titanio Sole, ed or la bianca  
 Errante Luna; or le minori Stelle;  
 Ora il diverso in ciel nascer de' venti  
 Agitatori del ceruleo mare;  
 Or come il sen delle piovose nubi  
 Formi e condensi, e in biancheggianti falde  
 Sparga le nevi sul secondo suolo,  
 Le nevi altrici della nuova messe;  
 Or come induri le nemiche ai solchi  
 Grandini strepitose, e in giù le spinga  
 A depredare i Cereali doni,

Pallida al cièl tenendo ambe le mani  
 Invan l'agreste Speme, onde per ira  
 Gitti deluso sul nudato campo  
 L'adunco ferro il Mietitor dolente;  
 Ed or tentando maggior suono, narra  
 I monti ai monti imposti, e a Giove in alto  
 L'inditta guerra, e tutti in arme usciti  
 Lasciò gli Dei, che il timor primo allora  
 Sentiro forse, ai cuor celesti ignoto;  
 E canta infin per fiammeggianti oblique  
 Strade, che aperse l'immortal vendetta,  
 Le folgori discese, e i rovesciati  
 Fumanti gioghi, e i fulminati corpi  
 Spiranti orror di smisurata morte,  
 Che vivo fra le memori ruine  
 Lasciaro il nome e il grand'esempio in Flegra.  
 Tal canta Apollo; e fra le ardenti tazze  
 Dell'odoroso nettare beato,  
 Udendo i Numi, sol de' Numi degne  
 Materie sposa alle percosse fila  
 Dell'ebano fonante. Or come, dove  
 Sorge il Latin Tarpéo, sede guerriera  
 Già di trionfi e spoglie, or almo regno  
 Di Pace e di Pietà, come poté  
 Incauto lodatore un altro nome  
 EURIDALCO locar fra l'Arti belle  
 Eternatrici in marmi, in tele, in archi  
 Di virtute, ch'uom rende ai Numi uguale?

Nato in Liguria a Libertate in grembo,  
 Caro è Comante a noi; ma sebben caro  
 A noi maestre dell'Aufonia Lira,  
 Mal fra l'Arti si mesce, e Roma udendo  
 E i Padri augusti nell'immensa luce  
 Della Romana Porpora splendenti,  
 Mal vi rifuona, mal vi usurpa il canto,  
 E la lode maggior turba e contrista.  
 Forse perdono avrà, s'egli la saggia  
 NIDALMA v'intessea, chiara sul Tebbro  
 Amante de' Poeti, usa con loro  
 Ai dolci studj suoi l'alto silenzio  
 Cercar de' boschi ed il favor dell'ombre;  
 O se l'alma CLIMENE, onor del Fiume,  
 Che del folle desio tardi pentito  
 Il folgorato fra i destrier mal retti  
 Figlio del Sole ricevè nell'onde,  
 Ninfa diletta a noi, cui Febo istesso  
 Velò di mirto l'onorata fronte.  
 Qui tacque, e alle rampogne il roseo labbro  
 Chiuse l'alma Talia, pur attendendo  
 Qual delle sue Compagne in cor forgesse  
 Pensiero ai detti suoi: quando in sorriso  
 Composto prima il maestoso aspetto  
 Parlò la bella Euterpe, e grazia ottenne  
 Al suo Cantor, che di sì nobil estro  
 Sparse i liberi versi, e sì sonori  
 E luminosi li racchiuse in giuste

Armoniche misure. Abbia, sì, disse,  
Perdono il Vate mio, che dal buon calle  
Torse il soverchio amor. Quando egli torni  
Al Campidoglio altier co' carmi nostri,  
L'error ripari, e il bel consiglio adempia.  
Fra l'amica di Pindo Arcade schiera  
Colà tornando allora egli le prische  
Bell'Arti a celebrar, che ai sette Colli  
Tragitto fero dalla culta Atene,  
S'altro degno vorrà Nome riporvi,  
Sol vi riponga l'Arbitro del Mondo  
E dell'eterne Chiavi, il gran CLEMENTE.  
Sol questo Nome allor s'oda sul plettro  
Regnar sublime, e rivestir di largo  
Lume celeste l'argomento eccelfo.  
CLEMENTE è d'Adria immortal figlio e padre  
Vivo del Cielo Oracolo, de' guasti  
Tempi restaurator, cui viva legge  
Con l'esempio si fa. Ritorna in oro  
Per lui l'età. Tornano i bei costumi,  
Torna l'intatta fè, l'onor, che pave  
Macchiarfi in terra; e dell'obblío vittrici,  
Sotto il gran manto suo vanno a raccorsi  
Piene del suo splendor l'Arti e le Muse.





PER LE  
 FAUSTISSIME NOZZE  
 DEL SIGNOR  
*CONTE ARCONATI VISCONTI*  
 DI MILANO  
 COLLA SIGNORA  
*CONTESSA CASATI.*

AL PADRE LETTORE  
*ANTONMARIA PEROTTI*  
 CARMELITANO  
 DELLA CONGREGAZIONE DI MANTOVA.

O del Felsineo Reno eccelfo pregio,  
 Tettor leggiadro di leggiadre rime,  
 PEROTTI, quella alfin di Giove nata  
 Bella reina del bifronte giogo  
 Verde di lauri eterni, amabil Diva,  
 Invocata discese; e il bel momento,  
 Che il roseo volto della Dea m'offerse,  
 La mal contenta del Marito annofo,  
 Ai Vati cara di Taumante Figlia,  
 Tingea di mattutino aureo splendore.  
 Calliope m'apparve. Azzurro manto,  
 Come d'estivo mare azzurra calma,  
 Che a' serici intessendo aurati stami,  
 Del vago Aprile e del pomoso Autunno

Felice imitator, ago trapunse  
D'adamanti annodato all'omer destro,  
Molle ed ampio cadea su l'ampia gonna,  
Simile a perla candida, che in seno  
Di conca oriental occulta crebbe,  
D'edere tortuose e di corimbi  
E d'interrotti fiori anch'essa intorno  
Sparfa e trapunta l'ondeggiante lembo;  
E in ben acconcia avvolto argentea spoglia  
Divisa avanti, ove i cerulei nastri  
E i tralucanti rincrespati veli  
Il dolce respirar dolce scotea.  
Il ben tornito inimitabil corpo  
Dal tondo fianco al rilevato collo  
Tale si fea veder qual certo fora  
Possente a figurar non Fidia stesso,  
Non Policlete, le celesti forme  
Dotti di trasportar nel greco marmo.  
Difficil premio delle sacre fronti,  
Quasi nascer parean fuor delle brune  
Lucide anella dell'ambrosia chioma  
Le brevi foglie del vivace alloro.  
Me non prese timor, benchè dagli occhi  
Della immortale Dea luce piovesse,  
Che l'ardir vince di mortal pupilla;  
Perchè da lei ver me sì dolce sguardo  
E sì fausto venia, che da lei mosse  
L'auree parole mi forgean sul labbro;

E dissi: O Diva, te sovente, il fai,  
Moffero i prieghi miei, perchè, lasciati  
I freschi fonti e le secrete selve,  
D'incliti Spofi ad illustrar le forti  
Il Nume tuo scendesse. Or mira quanta  
Materia alta di canto a me davanti  
Sorge improvvisa, e me da lungi chiama  
Là dove Donna dell'Insubre suolo,  
Chiara d'antiche generose Stirpi,  
Lieta di pingui campi, e cara a Marte,  
Cara a Minerva, fra superbi tetti  
Di splendor pieni, e fra marmorei templi  
Milano invitta il regal capo innalza.  
Nè a me, tu'l vedi, più quell'almo foco  
Agitator dell'anima soave  
Per le vie de' fantasmi erra e s'avvolge,  
Onde negata al Vulgo, onde divina  
Figlia di divin impeto, l'acceso  
Petto m'innondi la Febea favella.  
Abile ai carmi, abile ai dolci amori,  
Con volo irrevocabile cercando  
Più neri crin, più fresche guance altrove  
Giovanezza fuggì. Qui d'un sorriso  
Più che mai vive le sideree luci  
Fe' lampeggiar la Dea: poi dove un mirto  
Ridea coperto d'odorose bacche,  
Noto alle Grazie, e a Citerea diletto,  
Siedi, mi disse: e non sì tosto meco

Su l'erbe intatte verdeggianti all'ombra  
 Del felice arboscel lieve posossi,  
 Che al suo piè nato con mirabil onda  
 Piena di lume e d'apollineo suono  
 Corse un nettareo rivo, e vidi allora  
 Scenderle in mano la celeste lira,  
 Che le recò su le dipinte piume  
 Il Genio padre de' felici versi;  
 E serenarsi allor vidi fuor d'uso  
 Il ciel dintorno, e le volubil aure  
 Tener silenzio, ed ecco al curvo legno,  
 Ecco le tese impazienti corde  
 Tutte ondeggiar d'armonico tremore,  
 E dall'angusta corallina bocca  
 Sgorgar dolcezza di Dircéo contento.

Sta da gran tempo, il so, ne' pensier tuoi:  
 A dir prese la Dea, riposto un Nome,  
 Che non Insubria sol, ma tutte onora  
 Per sangue e per virtù le Ausonie terre.  
 Ma poichè al merto suo troppo ineguali  
 Sempre credesti l'animose note  
 Teco anelanti in su'l cammin, che corse  
 L'insuperabil Cigno di Venosa,  
 Io d'ARCONATE il Signor prode e saggio,  
 Or che Imeneo nelle sue belle sedi  
 Porta l'aureo legame e l'aurea teda,  
 Io su le stelle l'ergerò col canto;  
 E del suo Nome, perchè alfin s'adempia

Il tuo giusto desir, tre volte infuse  
 In nettare Pimpléo farò parole,  
 E il sacro Nodo spargerò di fiori.  
 Guarda qual Ceppo lo produsse, e guarda  
 Qual taciturna vetustà di lunghe  
 Remote età l'origin grande involve  
 Della Profapia sua d'Eroi seconda.  
 Torvo la guata il Tempo; e mal reggendo  
 All'alta luce, che la vela e cinge,  
 Torce l'alato fuggitivo tergo  
 Altrove, e il segue dell'oscuro Lete  
 Squallido abitor l'invido Obblío.  
 Ma dolce è rammentar come non egli  
 Di tanti Avi famosi, e di tante opre  
 Nel tardo ricordar degli anni vive  
 Il difficil confronto unqua temesse.  
 Peso è l'avita gloria all'alme imbelli,  
 Stimolo alle bennate. Ed oh qual trasse  
 Da' patrij esempi un inquieto ardore  
 D'emula ugual virtute e d'ugual vanto!  
 Voi vel vedeste, o fortunate e belle  
 Terre dell'alma Insubria, ancor di bionda  
 Lanugin pinto le immature gote  
 Sotto l'ardente petto i semi occulti  
 Dell'indole felice e del buon sangue  
 Le secrete agitar prime faville.  
 Scefero allora dal supremo cerchio,  
 Che il facondo Figliuol di Maja gode

Lucid'astro abitar, scesero l'Arti  
 Cultrici attente, e formatrici esperte  
 De' buon principj, che Natura invano  
 Pone, se le vien meno idonea cura,  
 De' chiusi doni ancora informi e degni  
 D'accorto studio eccitatrice industrie.  
 Arbitra degli affetti, e a piegar usa  
 De' Re superbi le ritrose menti  
 Venne l'aurea Facondia, e i giorni lieti  
 Della sua verde età prese in governo.  
 Qual non gli sparse su i purpurei labbri  
 Grazia di favellar? qual non gli aperse  
 Greca fonte o latina, onde poi novo  
 Nestore, e novo Tullio Istro l'udisse,  
 L'udisse Senna, e la dolente Parma  
 Vedova del FARNESE ultimo Germe,  
 Piena ancor del suo Nome a fronte starfi  
 De' dubbj eventi, fra i commessi arcani  
 Vedessel cinto di Cesare luce?  
 Come pensosa, e ad erudirlo intenta  
 Non quella, no, che le clamose Scole  
 D'inutil lungo aspro altercare afforda,  
 Ma l'amatrice del beato Vero,  
 Ma quella nata in sul guerrier Tamigi  
 Con l'immortal Newtoniano ingegno  
 Al fianco suo Filosofia s'affisse!  
 Come del meditar su l'ardue vie  
 Per man guidollo, e nell'intatto orecchio

I misterj reconditi. e gli augusti  
 Precetti gl'instillò! Vidi ancor quella,  
 Che in brevi carte i mari, i climi, il mondo  
 In sue parti distingue, aprirgli come  
 Giace l'ampio Universo: e quella vidi  
 D'onor vero maestra armargli il fianco  
 D'illustre acciaio, e quella in un che il rota  
 Con arte in vera e in simulata pugna,  
 Formarlo ai duri incontri e ai bei perigli;  
 E quella infin, che di corsier spirante  
 Nobile foco dalle larghe nari,  
 L'indocile cervice e il piè leggiere  
 Addestra al freno, su gemmato arcione  
 Ai faticosi regolati corsi  
 Esercitarlo, qual su gli anni acerbi  
 Già dal biforme Tessalo Maestro  
 Esercitato nell'Emonie valli,  
 Su i fervidi destrier fiero crescea  
 Ai danni d'Asia il giovanetto Achille.  
 Tutto vedea l'alma Speranza, usata  
 A presagir su i giovanili giorni,  
 E sorridea non lunge, e faustamente  
 Il fausto Augurio intorno a lei tre volte  
 Balenando battea le candid'ali.  
 Qual poi sel vegga Insubria ai dì presenti,  
 E quale Ausonia tutta oggi l'ammiri,  
 Ridir grave faria non che al tuo plettro,  
 Ed a qual altro mai più chiaro suona,

Ma forse a questa ancor, ch'ora in mia mano  
Sente il grande argomento, eburnea cetra;  
E se nol pave, è perchè in lei s'aggira  
L'aura eterna di Febo, e ancor rammenta  
Davanti a Giove la cantata Flegra,  
E il celebrato Gigantéo trionfo.  
Miralo starfi alteramente avvolto  
Fra le pubbliche cure, e innanzi a lui  
Vedi ne' casi, e ne' dubbiosi eventi  
Cinto il canuto crin di mite ulivo  
Venir l'aureo Consiglio, e librar seco  
Come agli augusti alti voler si serva,  
Si serva ai duri tempi, e su le afflitte  
Suggette Genti, che ai felici fati  
D'Austria congiunse antica immobil fede,  
Nella funesta universal procella,  
Dolce ristorator, pur qualche raggio  
Della real pietà sempre risulga.  
Tiengli Prudenza avanti il fido specchio,  
Dove le corse etadi e i fatti antichi  
Mostrangli come con fedeli norme  
Il presente si regga, e per celate  
Tracce ad alma vulgar, come si porti  
Luce fin dentro l'avvenire incerto.  
Vedilo sostener con petto fermo  
La giusta causa, e l'immutabil alma  
Oltre il basso tumulto alzar tranquilla,  
Come co' nembi indarno al piè frementi



Il pinifero Olimpo erge la fronte,  
 E la nasconde nel sereno eterno.  
 Vedil sovente rimembrar l'augusto  
 CARLO, che tanta de' Cesarei doni  
 Parte fargli già volle, e tanta parte  
 De' destini d'Italia a lui commise;  
 E poichè stanchi d'aspettarlo tanto,  
 Sordi al ben nostro, lo rapiro i Numi,  
 Oh come ancora ei nell'augusta Figlia,  
 Bella ed invitta Amazone dell'Istro,  
 Che il paterno favore in lui rinnova,  
 L'adora e cole! Con quai caldi voti  
 Non segue l'armi sue, quelle, che scorge  
 L'alto valor del Lotaringo Duce,  
 Intorno a cui la militar Fortuna  
 Instancabile batte i forti vanni;  
 E quelle, che oltre Schelda il desio spinse  
 Di marzial riparo; ed infin quelle,  
 Che del gran LOBKOWITZ accende e guida  
 Il genio eccelfo e il fortunato ardire.  
 Ma non io tutte su le argute fila  
 Rifonar vo' le doti, onde potrei  
 Farlo a' suoi giorni ed a' lontani esempio.  
 Troppo vorrebbe de' Castalj Carmi  
 L'aria, l'aspetto signorile, i modi,  
 Gli atti gentili, il conversar leggiadro,  
 Il facile decoro, e l'aurea copia  
 Delle tra sè diverse egregie lingue,

Che al feroce Germano, al culto Gallo,  
Al grave Ibero dier le patrie cune,  
E troppo ne vorria quella quaggiuso  
Sol vaga d'abitar alme reali  
Magnificenza, che con lui soggiorna,  
O se a lui piace al comun ben vegliando  
Fra le adorne raccorsi urbane stanze,  
O se d'estivo e d'autunnal conforto  
Cercando ricrear l'aspre fatiche,  
Castellazzo talor, novella Tempe,  
Riveder ama, ove ammirando albergo  
Molto suolo ingombrando e molto cielo  
Torreggia, e al suo Signor da lunge mostra  
La magnifica fronte e i fianchi alteri;  
Dove per sua delizia a cento aratri  
Negato e tolto un chiuso immenso piano  
Partiti in vaghe fogge almi giardini,  
E per le sculte fonti in cavi piombi  
Acque qual vetro pure a gir costrette,  
Ed ombre a' bei passeggi offre tra i verdi  
Crescenti muri e tra i piegati in arco  
Fugatori del sol docili rami,  
Ove il solingo meditar de' Vati,  
E degli Amanti il sospirar furtivo  
Trova ombrosi recessi, ombrose scene;  
E dove corsa dagli erranti Cervi  
Ricinta selva, delle belle Ninfe  
Invita l'arco ed i volanti strali;

E dove i rari augei, l'estranee fere  
 In carcer vago a' suoi piacer nudrite,  
 Dimenticata la natia fierezza,  
 Son dolce vista; e dove infin cortese  
 Ospite Genio la festevol danza  
 Chiama e il musico suono, e su i conviti  
 Sparge nuovi sapor, che puon gustati  
 Bear dotto palato, e i vini versa  
 Ch'oltre l'Alpi, oltre il mar, dator di gioja,  
 Su i pellegrini tralci Evio matura.

Me per la bella sua superna Madre,  
 Sacra sorella mia, che rotar mira  
 Sotto il suo piè le armoniose sfere,  
 Vibrando in Ciel la scintillante face  
 Me priega cinto d'odorate foglie  
 Il festoso Imeneo, perchè l'eletta  
 Coppia de' degni Sposi il molle ascolti  
 Tenero canto omai, che ai dì migliori  
 In Teo ridente e in Sirmio Amore udiva.  
 Dunque i soavi numeri sonanti  
 Abbia l'illustre Figlio, e le paterne  
 Lodi, del Padre viva immago, accresca;  
 E la Sposa gentil, scelta fra mille,  
 Cantata mostri da qual sangue uscita  
 Un Ceppo eccelfo era da' sommi Dei  
 Felicemente a fecondar serbata.  
 Come dintorno a lei fausto oggi ride,  
 E tutto intorno a lui fausto oggi splende!

Ecco giù viene, e ad amendue sul viso  
D'amabil giovanezza Ebe raddoppia  
Il porporino lume, e in lor pascendo  
L'avide ciglia, le superne mense  
E il mal preposto Idéo Garzone obblsa.  
Ecco ferve al lor fianco, e i bei momenti  
Protervo affretta il giovanil vigore,  
Che fugge le senili aride fibre;  
E di querula Invidia i vecchi petti,  
E d'inutil desio turba e contrista.  
Dolce è allo Sposo con accesi sguardi  
L'accese ricercar pupille care  
Della Vergine bella; e ad ambo è dolce  
Ber la secreta vicendevol fiamma,  
Che per le mute vie degli occhi parte  
Invisibil dall'alme, e per le stesse  
Ricca di cari furti all'alme torna.  
Non sì d'affetto, non di fè congiunte  
Fur mai Colombe, che su'l verde ramo  
I cupidi intrecciando alterni rostri  
Gemon soavemente, ed arder fanno  
Fin d'amor quasi i duri tronchi e i sassi.  
Però che fai? Che tardi, o troppo lento  
Implorato Imeneo? Non vedi l'ara,  
Non vedi l'alto folgorante tetto  
Del prode Sposo a' tuoi solenni riti  
Fra il lavorato argento e il fulgid'oro,  
E fra gli ampj cristalli e i tersi marmi

Splender di pompa, che null'altra adegua?  
Il talamo non vedi, intorno a cui  
Col Desiderio d'indugiar nimico  
L'ale stillanti ambrosia il Piacer batte,  
E le dimore tue sdegnato accusa?  
Non te ritenga, non te mova, o vinca  
Quel, che in disparte offervi invan tremante  
Primo inesperto virginal Timore,  
Che tien per man la Verecondia schiva,  
Le pavidè Ripulse, e il van Lamento.  
Pronto là vedi, e da Ciprigna scorto  
L'onesto Ardire, che d'Amor compagna  
Schiera seco conduce i molli Vezzi,  
I Sospir caldi e i non vietati Ampleffi,  
Che tardi, e solo di dolcezza stanchi,  
E di vittoria pieni, aman disciorsi.  
Vieni, e compi, Imeneo, l'opra, onde veggio  
Ne' non lontani giorni aver primordio  
Le nuove vite de' Nepoti egregj,  
Ed il grand'Avo rinnovarsi in loro.

Disse, e sparve la Dea. Divino odore  
Sparse le chiome nel partir spiraro;  
E i bei sentieri, che per l'aria tenne  
Fra serpeggianti di giocondo lume  
Purpuree strisce, e fra sonori plaufi,  
Piover sotto il suo piè ligustri e rose.

A MONSIGNORE  
**CAMMILLO MARAZZANI**  
 VESCOVO DI PARMA EC.  
 PER UN' ACCADEMIA  
 TENUTA  
 NELLA CHIESA DI SAN ROCCO  
 IN OCCASIONE  
 DELLA CANONIZZAZIONE  
 DI  
**SAN FRANCESCO REGIS.**

Oh se ad occhio mortal, cui grave ingombra  
 Per queste vie del periglioso esilio  
 Notte d'umano error, di là dal sole,  
 Di là da' cerchi eterni entro l'immenso  
 Giorno di vita, che le Menti elette  
 Solleva ed empie di beato lume,  
 Oggi levarsi, oggi veder concesso  
 Fosse lassù quell'adorabil Alma,  
 Che, dell'invitta Francia inclito pregio,  
 D'evangelica luce in finchè visse  
 Infaticabilmente ampio tesoro  
 Per gl'innaccesi andò diferti gioghi  
 Del Vivarese e del Velay spargendo,  
 Certo vedrebbe quello Spirto ardente,  
 Che del supremo onor de' sacri incensi  
 Su l'are fante il Vaticano illustra,  
 Da' gloriosi scanni, ove contento

Dell'Indiche conquiste alto rifulge,  
 SAVERIO, grande infra i Guerrier del Cielo,  
 Volger quaggiù ver l'onorata Parma  
 Sguardi di gioja e di pietate accesi!

Vedrebbel di lasù degnar tra mille  
 Quest'almo Tempio, che a lui bianchi veli,  
 E fazie d'oro e d'ostro ai muri appende  
 Seriche tele, e in lucidi cristalli  
 Dalle festive volte a lui risveglia  
 Tremoli raggi di votive faci,  
 Candido d'api iblee pregiato dono;  
 E sel vedrebbe, qual chi in vera calma  
 Torbido d'alterezza Austro non pave,  
 Alle splendide lodi intender lieto,  
 Che a lui dotta Eloquenza in auree prose  
 Comparte ed orna, e fa di petto in petto  
 Gravide gir di meraviglia, e piene  
 D'utile esemplo trionfar dall'alto.

Ma in qual atto soave, in qual semblante  
 Sopra ogni immaginar destro e sereno  
 Non sel vedrebbe anche al concorde canto,  
 Che a lui tempriam su le dilette cetre  
 Noi celebrato stuol d'eletti Cigni,  
 Intento starfi, ed ammirar sè stesso  
 D'altre immagini altere e d'altri modi  
 Di favellar divinamente adorno?  
 E forse colasù cara non giunge  
 La bella Poesía, nè dove regna

Svelato il primo Vero in pregio tienfi?  
 Amanfi in Cielo i Carmi: i Carmi in Cielo  
 Trovan grazia e favor. Essi son quella  
 Perenne lingua de' superni Cori,  
 Che senza triegua tra le sedi aurate  
 Cantan l'immenso Dio, signor degli astri,  
 Dominator de' mari e delle terre,  
 Dator supremo e toglior de' Regni,  
 Dal centro, ove in sua gloria immobil siede,  
 Tutto movente con l'eterno ciglio;  
 Largo di premio ai giusti, e su i protervi  
 Agitator del fulmine tremendo.  
 Nè certo agl'inni nostri in Cielo nate  
 E cresciute tra i sacri estri felici  
 Mancan fulgide penne, o vengon meno  
 Calde di bell'ardir giuste speranze,  
 Onde, salito lo stellante Olimpo,  
 Per mezzo le canore alate schiere  
 Passar securi, e a te fermarsi avanti,  
 Diva adorabil Alma, a cui già piacque  
 Sì pura e lieve, e sì del Mondo schiva,  
 E di sì viva caritate invitta  
 Ebbra apparir nel tuo corporeo velo,  
 Ch'or cener fatto tra gli argenti marmi,  
 Gran nome dando a sconosciuta arena,  
 Dello straniero Pellegrin frequente  
 I voti e i doni in Lalovesco accoglie.  
 Come sperar non pon d'efferti cari,



Se d'effi fu vigile studio e cura  
Non Greche o Lazie favolose vene,  
Guaſte d'orgoglio, e vanità ſonanti,  
Di guerrier ſangue, o d'amor folli infuſe,  
Ma per te quelle ricercar celeſti  
Fonti ammirande, onde di Dio ſol pieni,  
Solo a Dio lungo l'Idumeo Giordano,  
Lungo l'obbediente onda Eritrea  
Traſſer ſu l'arpa d'or cantici eccelſi  
Il Vate d'Ieſſe, e il Vincitor d'Egitto?  
Non queſti al Nome tuo cercò, nè queſti  
Nella pubblica luce uſcir conſiglia  
L'amor de' tuoi, che pur gli altari e i roſtri  
Fe' per te gareggiar di pompa e d'arte.  
Come al tiepido ſol d'un vago aprile,  
Non provocati da cultore attento,  
Naſcon ſpontanei fiori, e veder fanſi  
Alle Ninfe, ai Paſtori, all'aure, al campo  
Per natural ſchietta beltà leggiadri:  
Liberi e pronti, e ſol diſchiuſi e deſti  
Da volontario d'onorarti ardore,  
Al lampeggiar del tuo novello culto  
Nacquer eſſi da noi, da noi ſi fero  
Sonar nel Tempio, e ſu le impreſſe carte  
Da noi ſon moſſi, ſe non è ſoverchio  
Superba ſpeme, a far di te parole  
Con queſta e con quant'altre età verranno.  
Nè ſoverchio ſuperba è queſta ſpeme,

Nè certo vana: imperocchè qual erra  
 E spira dentro le incorrotte stille  
 Di balsamo Sabeo dal tempo intatta  
 Di vivifico odor aura gioconda,  
 Serpe per essi, e signoreggia e splende  
 In essi, e seco pur gli eterna ed erge  
 Cara alle genti, ed arbitra degli anni,  
 Dell'auree tue virtù l'amabil luce.

E quando al nostro buon lavor, cui solo  
 Basti, o Spirto immortal, fusse pur uopo  
 D'altro ornamento, onde più a te piacesse  
 E più insieme piacesse ai secol tardi,  
 Non abbiam forse chi maggior gli acquisti  
 Presso te pregio, e i tuoi desiri adempia?  
 Queste tue lodi in quel solenne giorno,  
 Quando in orrevol cerchio a te fur date,  
 Qual per sangue vetusto, e qual per cento  
 Doti di saggio cor, di nobil alma  
 Sacro insigne Pastor non ebber fausto  
 Giudice e spettator? Divo, tu sai,  
 Che questi estremi accenti a te memoria  
 Fan del sublime MARAZZANI egregio,  
 Viva stella del Taro, onor di Trebbia,  
 Che di gemmate bende il crin velato,  
 Poichè feo tutto ingentilir d'affetti,  
 Fiorir d'opre e costumi, e sul buon calle  
 Placidi gir tra' suoi divini esempi  
 Noi suo diletto avventuroso gregge,

Perchè ai miglior suoi di nulla negletto,  
 Nulla non degno del suo chiaro Nome,  
 Nulla restasse difadorno e voto  
 Dello splendor de' suoi pensieri augusti,  
 Queste, sua sede, Pontificie mura (\*)  
 Di trista e lunga assai vecchiezza carche,  
 Corretti i danni, e lo squallor deterso,  
 Rifolgorar fe' su le nostre ciglia  
 In così novo maestoso aspetto,  
 Che la fedel sua Parma indarno in esse  
 Esse cerca e non trova, e sè veggendo  
 Per esse in parte rabbellir cotanto,  
 Del suo Signor l'eccelfo genio ammira.

Questi, o buon Divo, che quaggiù par nato  
 A pulir tutte le men colte cose,  
 Ai Carmi nostri, che il silenzio e l'ombra  
 Privata omai più tollerar non fanno,  
 Riluca in fronte, e d'onor pieni aggiunga  
 I suoi terreni ai tuoi celesti auspicj.




---

(\*) *L'amplissimo Prelato nostro incomparabile Vescovo ha con splendide spese di modo restaurato e rabbellito il Palazzo Vescovile, che di presente può dirsi uno de' principali ornamenti della Città.*

ALLO STESSO  
*INCOMPARABILE PRELATO.*

Se a te non vengon le celesti Muse,  
Dove altronde splendor, dove conforto  
Altronde in questa età, Signor, avranno?  
Non io, dirollo pur, non io le fonti,  
Che il liberal tuo signoril talento,  
Emulando i migliori, apre e diffonde  
Su i non vulgari Ingegni, unqua trovai  
Scarfe di buon favor, di grazia vote.  
Però sai tu, Signor, quaggiù che sei?  
Raro sei del Ciel dono a noi concesso,  
E tutto certo sei celeste cosa.  
Te divin senno, te divino regge,  
Mentre noi reggi, di prudenza lume.  
Teco è consiglio e antiveder felice,  
E dolce di parlar divina copia,  
E divin ufo di pensar dritto,  
Penetrator delle riposte menti,  
Che ne' giudizj suoi saggio non erra.  
Teco è beata di tranquillo petto,  
Degna d'Eroe, degna di te fermezza,  
Ai lieti tempi ed agli avversi invitta;  
E tutto è teco delle vere eccelse  
Virtudi a Dio dilette il divin coro.  
Quindi a tutti svelata e in alto posta

Del bell'animo tuo la grande immago,  
 Ancorchè taccia de' severi Editti  
 L'imperioso suon, fassi ella a tutti  
 Viva e soave in un censura e legge.  
 Non te forse, Signor, (soffri che il dica,  
 E ragion renda al ver) te non conobbe,  
 Te non guardò, come tra noi tu fussi  
 Celeste cosa, chi ne' dubbj tempi  
 All'agitata dai discordi voti  
 Santa Nave di Pier, dall'aura mosso,  
 Che fervida movea da' Monti eterni,  
 Novo supremo te Nocchier propose?  
 Signor, tu sei sì di te stesso adorno,  
 Che se non anco sul sacrato crine  
 Ti splende, qual dovria, di tanti pregi  
 Il giusto guiderdon, non però meno  
 Te il Mondo onora, nè il valor tuo tace;  
 Anzi più questa tua grand'Alma ammira,  
 Che magnanima e forte, e di sè paga  
 La miglior sua mercede in sè chiudendo  
 »Più meritar, che conseguir desia.  
 Ben ha, Signor, ben ha di che più altero  
 Girsen per te, sebben sì chiaro e terso,  
 Sì per ricchezze e titoli sublime,  
 Sì d'opre illustri, e sì d'Eroi fecondo,  
 L'alto de' MARAZZANI antico Sangue.  
 Qual è del Mondo omai parte, che ignori  
 Il Nome tuo? Te, come volle il fato

Dell'Italiche cose, e come volle  
 Col varfar de' dì delle vicende  
 Tessuta in Ciel l'universal catena,  
 Te lungo Parma Condottiero egregio  
 D'eletta greggia la Germana in armi  
 Infaticabil gente a Marte cara,  
 Te il prode Sardo, te l'accorto Ibero,  
 Te il culto Gallo vide: e qual non venne  
 A te da tante sì di ciel discoste  
 Genti, e di genio e di pensar diverse,  
 Nata da' meriti tuoi lode concorde?  
 Piacesti a tutti. Ah! se lassù mai forda  
 Non è l'alta Bontate ai giusti prieghi,  
 Te al Popol tuo, te al nostro ben, te a quella,  
 Intorno a cui non prevarran d'Abisso  
 Le nere porte, te pietosa serbi,  
 Te, Signor, viver faccia i dì, che visse  
 Dell'intatta su i flutti Arca notante  
 Il santo Fabbro, e, se fia d'uopo, scemi  
 Parte de' nostri giorni, e a' tuoi l'aggiunga.  
 Vivi, eccelsso Signor, vivi; e quand'ami  
 Di respirar dalle tue gravi cure,  
 Queste, che t'offro, d'un tuo sguardo degna  
 Non ignobili rime, e le bell'Arti  
 Languenti e meste, e me, cui forse Apollo  
 Diè gentil cetra, all'ombra tua raccogli.

ALLA SACRA CATT. R. MAESTA'  
 DI  
**ELISABETTA FARNESE**  
 REGINA VEDOVA DI SPAGNA  
 P E L  
 MAGNIFICO FUNERALE  
 DELLA SERENISSIMA  
**D O R O T E A S O F I A**  
 PALATINA DI NEOBOURG  
 DUCHESSA DI PARMA, PIACENZA &c.  
 CELEBRATO  
 NELLA CHIESA EQUESTRE CONVENTUALE  
 DELLA BEATA VERGINE DELLA STECCATA  
 L'ANNO M. DCC. L.

Dalla tua Parma, che, qual giffer mai  
 Altre d'altro Natal superbe arene,  
 A ragion va delle tue fasce altera,  
 Vengon mesti al tuo piè, Reale ELISA,  
 Sacri al materno ultimo onor dell'urna,  
 Che di sì nuova pompa ornar volesti,  
 Non ignoti al tuo sguardo i Versi miei,  
 Poichè ti piacque già del tuo gran Nome (\*)  
 Far nobil dono a quei, che ai miglior tempi  
 Pien della luce di tue chiare gesta  
 L'umil ti offerse a te devoto ingegno.  
 A me su tombe illustri a pianger ufa

---

(\*) L'Autore da molti anni indietro ebbe dalla Maestà della  
 Regina il clementissimo assenso di pubblicare un Tomo di sue Poesie  
 dedicato all'augustissimo di lei Nome.

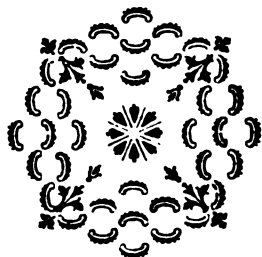
Questi Euterpe or dettò, lieta ch'io fuffi  
 Fra i cultor fuoi chiamato al flebil canto  
 Da un Genio eccelfo (\*), che de' tuoi penfieri  
 Fedel custode, efecutore indufre  
 Splende immortal fra le Felfinee genti.  
 Tu con quel ciglio, onde tralucer fai,  
 Quando priego mortal bear ti piace,  
 Placido lume di regal Clemenza,  
 Ver lor, Donna, difcendi, e in loro vedi  
 Non quanto fora fuo felice merto,  
 Ma quanto puote il dotto ardir dell'Arte,  
 Per l'Italico ciel cantata alzarfi  
 L'alta tua Genitrice, a cui tu fola,  
 Eftremo germe del FARNESIO tronco,  
 Che in te gode finir, per lode immenfa  
 Bafar quaggiù ben puoi, tu, che fra i grandi  
 Deftin d'Europa lungamente involta  
 Veder dovefti or le frementi Guerre  
 Gir ove Gloria, ove Ragion chiedea;  
 Or richiamate le tranquille Paci  
 Col rifo in volto, e con l'ulivo in fronte  
 Riconfolar del Mondo afflitto i voti:  
 Avventurofa, s'or le gravi cure  
 Alfin depofte, dell'eterno grido

---

(\*) *Sua Eccellenza il signor Conte D. PAOLO PATRIZIO  
 ZAMBECCARI Senatore di Bologna ec., che d'ordine di Sua  
 Maeflà fece magnificamente celebrare in Parma le folenni Efequie  
 della Sereniffima Ducheffa Madre defunta.*



Di tue magnanim'opre assai contenta  
Te stessa reggi, e de' begli ozj tuoi  
L'augusto onori Idelfonsoo soggiorno:  
E tale al guardo altrui colà ti celi,  
Qual dopo su i mortali aver diffuso  
L'aureo torrente della varia luce,  
Almo padre del dì, non poche impresse  
Per l'etereo cammin di sè lasciando  
Orme lucenti, in mare il Sol s'asconde.



## NELLE GLORIOSISSIME NOZZE

IN VINEGIA

DEGLI ECCELLENTISSIMI SIGNORI

LA NOBIL DONNA

*CATERINA LOREDANO*

COL NOBIL UOMO

*GIOANNI MOCENIGO*

CELEBRATE NEL M. DCC. LII.

AL NOBIL UOMO

IL SIGNOR

*GIROLAMO MOCENIGO*

DEGNO FRATELLO DELLO SPOSO.

Quella, che stringe con legami d'oro,  
 E conforta e sostien le umane cose,  
 Al vulgo ignota, e de' miglior contenta,  
 Che fu fuggenti vigorose penne  
 Ration nel puro lume in alto porta,  
 Quell'intatta Amistà, che a me potéo  
 Lungo la regal Parma in sul fior primo  
 Di tue virtù, gran MOCENIGO, unirti;  
 Quella per me le boschereccie Muse,  
 Del Nome tuo sotto i securi auspicj,  
 Al grato suon dell'Arcade sampogna  
 Or d'Adria guida su le illustri arene.  
 Tu, sul cui volto si studiò la Grazia

Pennelleggiar i lusinghieri tratti  
 Dell'indole cortese, a lor ti volgi  
 Con quel soave tuo girar di ciglia,  
 Donde ripien di nobiltà traspare  
 Parco forriso, e con que' colti accenti,  
 Che del nettare suo, donna de' cuori,  
 La Gentilezza sul tuo labbro asperge.

Del tuo nobil Germano ai sacri boschi,  
 Che le Muse Sicelidi abitano,  
 Su lo stile maggior, di cui si fece  
 Il divin Maro esempio ai Carmi agresti,  
 L'alto Connubio a celebrare insegno.  
 Ma perchè a tanta impresa in me non forge  
 Virtù che basti, a cantar meco accesi  
 Quel sublime Testor d'eletti Carmi,  
 Che nelle dotte sue foreste accoglie,  
 Degna d'onor, quella Città, che serve  
 Lungo l'ondoso Taro al nuovo scettro  
 Dell'adorato dalle Ausonie Genti  
 FILIPPO Augusto, e dell'Augusta Donna,  
 Sul Tago invitto e su l'invitta Senna  
 Bella coppia d'Eroi dal Ceppo istesso  
 Dominator del Mondo a noi prodotta.  
 È meco SCUTELLARI, ardente ingegno,  
 Che Gloria sprona, mentre eccelso calle  
 Di luminosa Poesia varcando  
 Il genio segue, e fra gli Dei s'estolle.  
 Non egli ignoto è a te: non a me sono

Tue belle doti ignote. In Adria viffi,  
 E vidi lo fplendor, vidi la gloria  
 Delle Venete cofe, onde foven-  
 te Ragionando di lor, per maraviglia  
 Pender fo dal mio dir le attente Ninfe,  
 E tendere raccolti a me dintorno  
 Le irfute orecchie i taciturni Fauni.

Qual ti poff'io di riverente amore  
 Dar pubblico argomento, in cui tu poffa  
 Meglio tutta veder la viva immago,  
 Che del tuo fangue altier, del valor tuo,  
 Che i miglior doni di Fortuna illuftra,  
 Mi fiede ognor nel ricordevol petto?  
 Deh! perchè non poff'io per l'auree ftanze,  
 Dove Imeneo ti condurrà la nuova  
 Da' LOREDANI Semidei difcefa  
 Propagatrice del paterno tronco,  
 Con le filveftri argute canne in mano  
 Venir cantando i numeri, che in carte  
 Tacite impreffi a te, Signor, davanti  
 Verran fra l'oftro e fra le folte faci  
 Alla grata ad Amor pronuba notte  
 Su i pendenti criftalli intorno appefe?  
 E perchè qui lafciato il rozzo armento  
 E l'ingombra di nevi umil capanna,  
 Ne' dì feftofi riveder non poffo  
 Lieta del Nodo la Città, che i Numi  
 Pofer fu l'onde, o fe pur lei fu l'onde

Collocaro i mortali, invidia certo  
 Fero agli Dei di sì mirabil opra.  
 Come per fama ancor conti alle selve  
 Ad ammirar con piacer novo i tanti  
 Insigni pregi tornerei, che bella  
 Fanno la Patria tua: splendidi Alberghi,  
 Templi e Teatri di scolpito marmo,  
 E d'egregio lavor fermi su l'acque;  
 E Giustizia e Clemenza in trono assise  
 Col prisco onor delle ubbidite Leggi,  
 E Libertà magnanima, che guida  
 L'universal Felicità sicura?  
 Ma qual per me gioja maggior, cui tutto  
 Ceder dovrebbe, te d'un dolce amplesso  
 Cinger, prode GIROLAMO, e la fronte  
 Segnar d'un casto bacio, e le parole  
 Note alternando del digiuno affetto  
 Riconfolar le lunghe voglie ardenti?  
 Tal vista a me faria come a languente  
 Pallida rosa in sitibonda spiaggia  
 Placida nube, che dal ciel si scioglie  
 Su i polverosi dì del caldo Agosto.  
 All'opportuno umor, che per l'occulte  
 Sottili fibre a circolar ritorna,  
 L'arido stelo il verde suo ripiglia,  
 Ravviva l'egro fior l'ostro natío.  
 Inutil voto, che l'avverso Cielo  
 Consegna ai venti, e che il mio duolo accresce!

160

Refterò io dunque, come vuol mia sorte,  
Pastor fra i boschi e fra le gregge erranti;  
E queste alterne armoniose note  
Verranno ove tu sei, verranno superbe  
De' celebrati gloriosi Nomi;  
E ben contente del miglior destino,  
Non il convesso speco e l'ima valle,  
Ma coronati di guerriere Navi  
I lidi d'Adria risonar faranno.



**A MYLORD HOLDERNESSE**  
**AMBASCIADORE STRAORDINARIO**  
**DI SUA MAESTA' BRITANNICA**  
**ALLA SERENISSIMA**  
**REPUBBLICA DI VENEZIA**  
**NEL SUO PUBBLICO INGRESSO.**

*Si scusa l'Autore di non avere potuto in sì solenne congiuntura  
 scrivere Versi da inferire nella Raccolta di Rime per tal Fun-  
 zione pubblicata, e li promette in appresso,*

Non questi i Carmi son, non queste sono,  
 Grande HOLDERNESSE, le Apollinee note,  
 Ch'io fervido Ministro delle Muse  
 All'alto Nome tuo medito e serbo.  
 Non anche domo, e non perfetto ancora  
 Sta, forse di te degno, aureo lavoro  
 Su la lirica incude, e ancor lucente  
 Farli e terso desía tra le faville,  
 Tra'l vivo ardor della Febea fucina.  
 Nè fia, che lungo tempo a venir tardi  
 Nella pubblica luce, ed a far fede  
 Quanto io tuo merto e mio dovere intenda.  
 Così guardinghi i Venosini versi  
 Già paventaro, ben tel fai, d'Augusto  
 Il difficile orecchio, e tardi osaro  
 Il dotto ciglio sostener di lui,  
 Che fra l'arti di Febo e di Minerva,  
*Tom. VII. l*

Signor del Mondo, del Cesareo Lauro  
L'Arti divine raccogliendo all'ombra,  
Amò sè stesso ne' felici Ingegni.  
Te questo intanto avventuroso giorno,  
In giovinetta età nuovo Nestorre,  
Fra i voti e i plausi delle Adriache Genti,  
Pieno d'Avi famosi, e pieno d'alma  
Ardente, faggia, generosa e forte,  
Guidi, e ti mostri al Veneto Senato  
Possente Messaggier del Re Britanno.





PER LA  
 NASCITA DEL PRIMOGENITO  
 DI  
**MYLORD HOLDERNESSE**  
 SEGUITA DOPO ESSERE STATO  
 AMBASCIAD. BRITANNICO STRAORD.  
 ALLA REPUBBLICA DI VENEZIA.

*Terminato il suo Ministero s' fermò lungo tempo in Venezia attendendo il desiderato Parto della signora Ambasciadrice Conforte.*

Degna di nome e d'Apollineo canto  
 Volgea la notte, che dall'alta Giuno,  
 Cui son le fasce e l'auree cune in guardia,  
 Mandata in terra, e fra mill'altre eletta,  
 Il mio prode Signor d'Adria su i lidi  
 D'alma Prole beò, la sacra notte  
 De' fervid'estri e de' pensier felici  
 Tacita madre, che d'argentea luce  
 L'azzurro manto e la stellata chioma  
 Oltr'uso aspersa, dell'eccello Parto  
 Per l'ampie vie del ciel ridea superba.  
 Libero spirto, e de' soavi studj  
 Fortunato cultore io nel riposo  
 Del pigro Mondo meditava i versi,  
 Che son vita d'Eroi. Su l'auree carte,  
 Che le commosse immagini, e i nascenti  
 Carmi pronte a raccor stavanmi avanti,  
 Dell'ore mute regnator tranquillo

Il Silenzio pendea, mentre la dotta  
 Vigile cura del nemico Sonno  
 Da me lungi tenea l'umide penne,  
 E i papaveri suoi stillanti obbligo.

Ma perchè uguale all'argomento illustra  
 Valor non era in me, come chi cerca  
 Conforto altronde, e favellando segue  
 I moti del desio, dissi: Oh se dato  
 Or te mi fusse aver presente e destro,  
 POPE, o divino Cigno, o troppo presto  
 Tolto all'Inglese suol, reso agli Dei,  
 Che tanto somigliavi! Ah se preghiera  
 De' vivi laggiù scende, e se pur lice  
 Rifolcar l'onda, che non ha ritorno,  
 Lascia, o nato alle Muse ardente Ingegno,  
 Lascia per poco le segrete sedi,  
 E da' be' mirti del ridente Eliso  
 In questo cheto orror, che solo guarda  
 La bianca Luna, e delle conscie stelle  
 Il vagabondo vigilante coro,  
 Vieni, e m'inspira, onde il beato evento  
 Da me cantato su le Ausonie corde  
 Ne' divin modi tuoi piaccia a sè stesso,  
 Ratto il Priego gentil volò, nè seppe  
 La via negargli il tenebroso Stagno,  
 Nè la suprema in adamante scritta  
 Legge de' Fati, che sul nero margo  
 Rigida, sorda, inesorabil siede,

Invisibili avea piume, che a tergo  
 Gli pose Apollo, e d'invincibil forza  
 Le armò contra il terror, contra i perigli  
 Del vietato cammino. Vide i sereni  
 Placidi campi, i lieti luoghi, e vide  
 La grand'Ombra onorata, e la poteo  
 Facile al desir mio nell'aure vive  
 Fuori condur della quiete eterna.

Ella quasi lieve ascendea, varcata  
 L'eburnea porta de' notturni Sogni,  
 Donde dal grembo delle arcane cose,  
 Pieno dell'opre e de' destini venturi,  
 Tornò a' Compagni e alle Dardanie prore  
 Con la Cuma Sibilla il pio Trojano.  
 Per l'agitato in ondegianti cerchi  
 Aereo vano il suo venir qual fida  
 Nunzia precorse l'armonia di Pindo,  
 Quella, che uscendo, quando a Febo piace,  
 Della lira Dircea dal curvo seno,  
 Suole udita bear mortali e Numi.  
 Candido tutta la involgea dintorno  
 Lume, che poi rompendo in larghe rote  
 Piena di deità l'immortal Ombra  
 Tale m'offerse alfin, qual grave e lieta  
 In man la cetra, e fu la chioma avendo  
 La prima fronda di Britanno alloro,  
 Fra'l maggior Greco e fra'l maggior Latino  
 Siede, e ragiona nell'Elisia Valle.

Me, che per onorarlo al suol cadea  
 Vinto da riverenza, in dolce vista  
 Per mano prese e tenne, e in me convertì  
 Gli occhi vivaci, donde un doppio uscì  
 Lucido, acuto, penetrante raggio,  
 Tal per le vie della virtù visiva  
 Tessute in sottil rete ardor m'infuse,  
 Che mente nova in me, spirito novo  
 Sorse improvviso, onde il nettareo suono  
 Della sua voce; qual d'invitte Navi  
 Guerriero portator l'ampio Tamigi .  
 L'udiva un tempo, d'ascoltar fui degno,  
 E degli Dei poco minor divenni.

Perchè, dicea, me, che in amabil pace  
 Laggiù passeggiò della Elisia chiostra  
 L'etere puro ed il purpureo giorno  
 Sciolto da' sensi, e pur dell'Arti amante  
 D'obblìo nemiche, che vivendo amai,  
 Perchè me chiami e prieghi or, che dovuto  
 Alle giuste speranze e a' giusti voti  
 Tenero Pargoletto all'Adria in riva  
 L'antica d'HOLDERNESSE inclita Stirpe,  
 Vera d'Eroi propago, orna e rinnova?  
 Tu pur Poeta sei; nè di te poco  
 Grido fin laggiù venne, ove altro cielo,  
 Altro benigno sol noi cinge e pasce  
 Scarche del denso velo agili forme.  
 Quanto di te fra i verdi lauri annosi

Del sacro bosco, ove talor l'immenso  
 Di Venosa Cantor meco s'affide,  
 Non si parlò tra noi? Vede egli come  
 Felicamente tu sul Tosco plettro  
 Porti i Latini modi, e il novo stile  
 Tingi dello splendor di sua favella:  
 Sel vede, e il narra, e con piacer l'ascolta  
 Il popolo minor dell'Ombre attente;  
 E le tue lodi ed il tuo Nome impara.

A questi detti, che poteanmi forse  
 Tentar d'orgoglio, arse l'onesta guancia  
 Di sincero rossor. Qual mai, risposi,  
 Di voi stessi laggiù tanta vi prese  
 Dimenticanza, che di me potesse  
 Venir parola da Colui, che seguo  
 Da lunge, adorator delle grand'orme,  
 Per cui volgendo in oro i dì famosi,  
 Ebbe il Pindaro suo l'età d'Augusto?  
 Come non tutto l'occupò presente  
 L'alta tua gloria, o Vate, onde negato  
 A quante in Pindo poi lingue fioriro,  
 Ebbero il Flacco suo l'Angliche Muse?  
 Troppo a me doni; e qual chi sua ricchezza  
 Scorge da immenso pullular tesoro,  
 Per donar largo impoverir non temi.  
 Com'io te non dovea con caldo priego  
 Chiamar da' tuoi bei seggi, or che i promessi  
 Devoti Carmi, e dal desio tardati,

Che uscisser degni delle mie dimore,  
 Alfin del mio Signor la nova Prole  
 Desta col bel vagire, anzi securi  
 Dal nero dente dell'Invidia bieca  
 Chiama nel puro aperto dì, che primo  
 L'aureo de' giorni suoi giro incomincia?  
 Scrivo, tu ben tel sai, scrivo all'egregio  
 Celebrato ROBERTO: a lui non sono,  
 Tua mercè, ignote del Meonio Carme  
 L'eroiche forme, del tuo stil costrette  
 Sentir le leggi ed il felice impero.  
 Per te de' fiori d'Elicona sparso  
 Filosofico ei corse alpestro calle  
 Su i forti vanni del Febeo contento:  
 Per te egli udì come d'un crin reciso  
 Con versi, che dettar le Grazie stesse,  
 Potea cantarsi l'ingegnoso furto;  
 E per te quella infin, ch'eterna piove  
 Dalle liriche tue sonore fonti,  
 Ambrosia beve, che gli Dei non hanno.  
 Or se tu parte in me spirar pur nieghi  
 Del tuo bel foco, nè al mio labbro l'arti,  
 Che a te fur note, di piacergli insegna,  
 Dove me tanto paragone aspetta,  
 Che osar mai posso? Il ben avvezzo orecchio  
 I degeneri Versi a sdegno avrebbe.

A questo mio pregar, cortese in atto  
 L'Ombra sorrise; e lampeggiò tre volte

Più che mai bella intorno: indi repente  
 Me rinvolgendo nel suo vivo lume,  
 Come se nuda di corporeo pondo  
 Me ad uom non data agilità movesse,  
 Seco m'alzò per vie, che al bel tragitto  
 Cedean lievi e serene. Il breve solco,  
 Che segnai seco pel celeste vuoto,  
 Rapidamente precedean volando  
 Le messaggieri Dionee Colombe,  
 Che con noi ratto là drizzando l'ali,  
 Dove il nato giacea nobil Fanciullo,  
 Si posar fu la cuna, e pria versati  
 Vagamente su lui dal roseo rostro  
 Fior molli e misti d'odorose foglie  
 D'Idalio mirto, alto silenzio imposto,  
 Il colorato variante collo,  
 Come intente ad udir, volsero a lui,  
 Che riparlò l'armoniosa lingua,  
 Che sola parlarfano i Numi in terra.

Odi, o Figlio, a dir prese, odi, o d'altero  
 Padre delizia e dono, e nato appena  
 Questa tua gentil alma or or partita  
 Dal fonte eterno delle pure Idee  
 Rivolgi al sacro ragionar de' Vati.  
 Come prime parlaro al chiuso in fasce  
 Magnanimo Pelide, a te primiere  
 Parlin le dotte Muse: ad esse Giove  
 Sul primo varco dell'uman viaggio

Le vite degli Eroi diede in governo.  
Questa, ove nasci, e fai d'un vago germe  
Lieto il paterno generoso tronco,  
Almo Garzon, non è, non è l'invitta  
Patria, che al tuo natal dovea Natura.  
Da te lungi ella giace, ove a lei cento  
Ingegni ed Arti dolcemente in grembo  
Nudre Minerva, ove Nettuno e Marte  
Dividono con lei l'onor dell'armi,  
E lo scettro dell'onde e il fren de' venti.  
Ma della patria cuna oh come il danno  
Ti compensar gli Dei! Questa, ove nasci,  
È l'augusta immortal d'Adria Regina;  
Quella, che quassù parmi invitta e chiara  
Sorgere al par di lei, che sul Tarpéo  
Sedeo donna del Mondo, e del suo nome  
La sicurezza ed il terror ponea  
Su la Romana Consolar bipenne;  
Quella, che per mutar lungo di tempi  
Da' faggi Padri ne' miglior Nepoti  
Grande, e a sè stessa ugual sempre rinasce:  
Sede d'intatta Libertà, maestra  
Di felice consiglio, unica in tante  
Degli agitati Regni aspre vicende,  
Che a tutti cara per antico esempio  
D'imperturbabil fe' tranquilla tesse  
De' suoi destini l'ammirabil corso.  
Ma tu, Figlio, non sai quanta prevenne



Questi del tuo natal fausti momenti  
 Fama del Padre tuo, cui tutta serve  
 L'indole patria, e il natío genio in volto.  
 Mentre occulto ancor eri, e dolce speme  
 E dolce peso del materno fianco,  
 Del Re, che tanta dal Tamigi spande  
 Guerriera fama, Messaggiero augusto  
 L'accolser queste avventurate arene,  
 Che ancor tutte il suo grido empie ed onora.

Quanta in tanto splendor di sangue e d'Avi  
 E di supremo onore in lui grandezza  
 Vera di cor! Qual di modestia velo!  
 Quanta di tratto e di gentil costume  
 Amabil grazia, che spontaneo fea  
 Il plauso universal venirgli incontro,  
 E l'ossequio miglior, che d'amor nasce!  
 Qual candor d'alma! Qual pensar sublime!  
 Qual di facondia dono! E qual d'aperte  
 Ospiti foglie, e di lodate mense  
 Instancabile lusso! E qual da mille  
 Faci imitanti il dì per le sue stanze  
 Diffusa luce e sfavillante gioja  
 Nelle gioconde notti al genio sacre!  
 Il piacer della vita, a' Saggi caro,  
 Seco abitar pareva tra'l nobil uso  
 Delle fortune e il signoril dispreggio  
 Del servo a' suoi voleri oro, che altrove  
 Tiranno regna su le umane voglie.

Quale, e quanto però nel dì, che solo  
 Tutti illustrar potea, non fe' vederfi,  
 Quando il real carattere, onde impresso  
 Dovea mostrarsi all'immortal Senato,  
 Vestia le sue parole e il suo sembiante?  
 Cinto di trionfal pubblica pompa,  
 Mirabil fu vederlo in giovin chioma  
 Coraggioso Orator, mentre in lui ferme  
 La meraviglia ed il piacer tenea  
 De' gravi Padri le pensose ciglia,  
 Elette gemme di Nestorei detti  
 Versar dal petto, e far parlando fede,  
 Che aspettar gli anni non è d'alma eccelsa,  
 Vaga di cominciar dove son l'altre  
 Le vie di gloria di finir contente.

Figlio, fin dalle fasce intender mostra  
 L'onor di tanto Padre, e a lui sorridi.  
 Anzi a conoscer la tua Madre bella,  
 Che a far più chiari di tua cuna i pregi  
 Bennata germogliò Batava pianta,  
 Impara, o Figlio, con gentil sorriso:  
 La bella Madre tua, cui dier le Grazie  
 Il rider parco e il favellar leggiadro;  
 Diè Teti il dolce scintillar, che mette  
 Dal vivo azzurro delle sue pupille;  
 Tersicore i bei moti, Ebe l'intatto  
 Fior della fresca età, Pallade il senno,  
 I vezzi Citerea, Giuno il decoro.

Al felice favor delle sue cure  
 Crescan gl'imbelli tuoi giorni immaturi,  
 Ella teco s'affida; il suo t'instilli  
 Tranquillo accorto spirito soave,  
 Come Aurora in un fior molle rugiada:  
 I tuoi sonni lusinghi: il breve pianto  
 Tronchi sul labbro co' materni baci:  
 Formi le incerte voci, e i vacillanti  
 Passi afficuri. Ella ver te da Gnido  
 Que', che tanto somigli, alati Amori  
 Volar vegga sovente desiosi  
 Teco d'aver sotto il suo vago ciglio  
 Parte de' giuochi tuoi, de' tuoi trastulli.

Poi quando te fiorir di forze e d'anni  
 L'Anglico ciel vedrà, prendanti in cura  
 L'Arti cultrici. Di Natura i doni  
 Schiudansi in te, come in terreno aprico  
 Si manifesta de' benigni semi  
 La vital aura e la virtù natia.  
 I tuoi grand'Avi intendi; e poichè avrai  
 L'antica fama di lor alte gesta  
 Da tante e sì lontane età raccolto,  
 Volgiti al più vicino e caro esempio:  
 Studia il gran Padre tuo, che può bastarti  
 Per tutti solo, e d'uguagliarlo agogna:  
 Prendi dall'opre sue la viva legge,  
 Che della vita perigliosi, e cinti  
 D'aspre fatiche a te i sentier rischiari,

E t'additi fedel come s'adempia  
Quanto attende da te, quanto aver dee  
Il Re, la Patria, e quel che chiudi e volgi  
Nelle onorate vene egregio Sangue.  
Cresci, o nobil Fanciullo; e già presaga  
De' tuoi splendidi eventi al sen ti stringa  
La Gloria nostra, e a rispettarci prenda  
L'instabile Fortuna. Oh quanta sei  
Giusta speme de' tuoi! Ma che più parlo?  
Me la notte abbandona: ecco dal Sole  
Omai, qual aureo innondator torrente,  
La settemplice madre de' colori:  
La nova luce a scaturir vicina  
Me d'alto fere, e sforza i lieti alberghi  
D'Eliso riveder pien de' tuoi fati,  
Che taciturna ancor caligin vela.  
Diffe, e in ciel forse il giorno, e l'Ombra sparve



**IL GENIO DE' VERSI SCIOLTI.**

PER LE

**GLORIOSISSIME NOZZE**

**DELLA NOBIL DONNA**

**LA SIGNORA**

**CONTARINA BARBARIGO**

**COL NOBIL UOMO**

**IL SIGNOR**

**MARINO ZORZI**

**IN VENEZIA.**

*Formosam resonare doces Amaryllida fylvas:*

Virg. Egl. 1.

Arcade io sono, e tra le sacre selve  
 Buon Condottier di non ignobil greggia  
 Fo dolce risonar, se un Dio m'inspira,  
 L'esercitata ne' diversi modi  
 Silvestre avena. Intorno a me sovente  
 Stese su l'erba le selvagge Ninfe  
 Godon farmi corona o se dell'Api  
 Canto i furti odorosi, o se costrette  
 Da sperta man le inoculate piante  
 Ad ammirar tra nuovi rami nuove  
 Pendenti poma, o se, talor scendendo  
 In me Nume maggior, di maggior canto  
 Le tacenti foreste empier mi giova.  
 Arcadia è madre di felici Ingegni;

Arcadia è degli Dei diletta sede.  
 Mevio l'oda, e paventi. I rei non preme  
 Da tergo sempre la seguace pena:  
 Tarda è l'ira de' Numi. Un bel mattino,  
 Fugando in ciel le sparse stelle e l'ombre,  
 Fea spuntar con la luce i rinascenti  
 Colori delle cose; ed io con l'alba  
 Desto dal sonno, e col mio gregge uscìto  
 Sedea colà, dove di paschi lieto  
 Il prato erboso in collinette apriche  
 A finir va, fra' miei pensieri il fausto  
 Giorno volgendo, in cui l'eccelsa IDALBA  
 Al generoso ALCINDO unir dovraffi,  
 Germi d'Eroi. D'Adria le invitte arene  
 Vedran questi Imenei. Nè questi, io dissi  
 Allor fra me, tacer degg'io. Ne' giorni,  
 Che fresca era la guancia, e nero il crine,  
 Abbandonando le natie capanne,  
 Vidi le Adriache sponde, e vidi quivi  
 L'alta AMARILLE, che in IDALBA seppe  
 Sè stessa riprodur, di bella Figlia  
 Madre più bella. Io l'adorai; le piacqui  
 Caro alle Muse, che son care a lei.

Dei della selva, che i Poeti amate,  
 Qual di voi mente più divina, e lingua  
 Possente a risonar sublimi cose  
 Ora mi dona, e fa ch'io forga tanto  
 Con la sampogna umil, quanto si leva

Il subbietto immortal, che a cantar prendo!  
 Dei, che implorai, m'udiste. Ecco in me nova  
 Mente discende e valor novo. Intorno  
 Mi spiran aure ai voli destre. Il cielo  
 Ride di miglior luce. Un Dio m'appare:  
 Purpureo fior di giovanezza vela  
 A lui le gote amabilmente brune:  
 Nereggi il crine sotto il verde alloro,  
 Il ramnodato crin, che in lunghe anella  
 Sciolto cadendo per le spalle, invita  
 I lievi venticelli: agili penne  
 Felicemente ardite al tergo spiega  
 Di servitù nemiche: in man gli splende  
 D'oro intesta e d'avorio arguta cetra,  
 Che di libere corde armata diegli  
 Il facondo di Maja alato Figlio;  
 Cetra in Pindo, cred'io, temprata, dove  
 De' non soggetti numeri maestra,  
 Fra' bei doni Febei tienfi Eloquenza  
 Per man la faggia Libertà del canto.  
 Sorridente mi guarda, e il róseo labbro  
 Sciogliendo il francò Genio, e quale or volgi  
 In mente, mi dicea, grande argomento,  
 Che tanto al Pastoral Carme sovrasta,  
 Quanto a lento viburno alto cipresso?  
 Ben mi ravvisi tu. Quegli son io,  
 Che d'Aminta al Cantor sei con sì grave  
 E con sì ornato stíl dar nome a' Giorni

Delle create cose; e fei duo chiari  
 Ingegni d'Arno, un celebrar le industri  
 Depredatrici del novello Aprile,  
 Di fabbricate cere e d'aurei favi  
 Artefiei operose; e l'altro il tardi  
 Crescente ulivo e la pampinea vite  
 A Bromio cara, e ben dal vomer domi  
 I frugiferi campi; e l'animoso  
 Buon Savonese tuo rivestir fei  
 Di non serva armonia ben altre cento  
 Materie degne del Toscano plettro.  
 E tu degli estri miei qual non avesti  
 Splendida parte? Io qui gli accenti suoi  
 Interromper volea, dicendo: Ah fai,  
 Almo Genio, però quai di te scriffe  
 Menzogne ed onte venal penna, ignara  
 De' sommi onori tuoi! Sai sul mio nome  
 E su l'Arcadia mia quali osò in fogli  
 Derisori diffuse ingiurie audaci  
 Vendere al vulgo; e fai... Troncò i miei detti,  
 Arse di sdegno il Genio: E ancora ignori  
 Tu dunque, ripigliò, qual pena n'ebbe,  
 E qual n'avrà finchè le Muse e i Vati  
 Saranno in pregio? A lui l'iniqua lingua  
 Tolser d'Adria gli Dei, cieca ignoranza  
 E dura fame sue lasciando a lui  
 Compagne ingrato e punitrici eterne.  
 Nè certo inulta Arcadia andrà, che pronti



Tien cento di flagello armati e d'ira  
 Giovani Fauni dalle brevi corna,  
 Che al forsennato Detrattore ad elce  
 Antica avvinto le nudate spalle  
 Solchino, tutte spettatrici in giro  
 Le Driadi ridenti; e perchè il folle  
 Fabbro d'inchioftri rei, di ragion voti,  
 Me non temendo, osò ferir di scherno  
 Lo Sciolto poetar, di cui son Dio,  
 Vo', che quanti dovrai grandi subbietti  
 Trattar su' modi delle agreffi canne,  
 Libero tu gli tenti, e vo', che tutto  
 Il mio splendor ne' versi tuoi discenda.  
 Vivo nel caldo petto, il fo, ti ferve  
 Desio di nobil canto or che sì belle  
 E gloriose tede in Adria accende  
 L'almo d'Urania Figlio. Or odi queste  
 Come eternar dovrai tu da me fatto  
 Più che Pastore. Anche il Pastor di Manto  
 Alle Latine semplici sampogne  
 Maggior suono insegnò. Tacque; e allor vidi  
 Su piume rapidissime leggieri  
 Gli Estri felici là volar, dov'egli  
 Di numerofo nuzial concento  
 Le mute selve e me bear volea;  
 E lunge mirai starfi, e sdegno averne  
 Le mal contente del perduto impero  
 Timide Rime, che il buon Dio non ama.

Stirpi, ei dicea, Stirpi d'Eroi vetuste,  
 Voi, che da tanti secoli remoti  
 Itte illustrando la sedente in mare  
 Del mar Regina invitta, or che di sacro  
 Nodo insieme vi stringe utile a voi,  
 Utile all'alta patria amor di Prole,  
 Un Canto udite, che d'Arcadia nato  
 Negli ombrosi recessi, i Nomi vostri  
 D'un velo pastoral coprendo, spera  
 Lode da voi, non che perdono. Ascolta  
 La luce vostra, scoprirà sè stessa,  
 Come tra nubi il Sol sè stesso scopre.

O vivo onor dell'Adria e del tuo sesso,  
 Delle Venete rive amabil Dea,  
 Sacro, AMARILLE, a te risuoni e viva  
 Eterno col tuo Nome il canto mio.  
 Era teco il consiglio, erano teco  
 Di zelo ardenti le materne cure,  
 Quando ad IDALBA, tuo soave pegno,  
 Sposo eleggesti il celebrato ALCINDO.  
 Marte allora, e Minerva in lieti aspetti  
 A te visibil fèrsi, un nel grand'elmo  
 Terror de' campi e nel lucente usbergo,  
 Che saldo contra ogni ferir su molta  
 Maestra incude i Fabbri Etnei formarò:  
 L'altra con l'asta e col temuto scudo,  
 Ch'uom cangia in fasso, e con l'ulivo in fronte,  
 Dea dell'Arti e dell'Armi. Il Dio dicea:

Vedi, o Madre immortal, di qual guerriera  
 Possente Stirpe uscì per lunghe etadi  
 Quel prode Sposo da te in mille eletto,  
 Pien di costumi, pien di mente, e pieno  
 Di quanto meritar da te potesse  
 La nobil Figlia, di te cara parte,  
 Bella fiamma di tanti, e di lui solo  
 Invidiabil dono. A tai suoi detti  
 Le guerriere Virtù vennerti avanti:  
 E chi ti feo veder l'antico acquisto  
 Del rinomato **ALCONE**, e chi costretta  
 Dal forte **ERGASTO** a patteggiar tributo  
 La dedicata a Febo equorea Rodi:  
 Intrepido Guerrier, che del Vessillo  
 Perduto in aspra pugna alto riparo  
 Far non tardò, la memorabil tela  
 Di sue ferite tinta alle sue schiere  
 Spiegando in nuova gloriosa insegna,  
 Che nel Tempio d'Onor fra i grandi esempj  
 Esempio senza ugual pende ancor sola.  
 Altri ti pingge degnamente cinto  
 Di rostrata corona **EURINDO** il Duce,  
 Il vincitor su l'onde, che potéo  
 Da un solo legno volator su i remi,  
 Su molte fulminando Odrisie vele,  
 Fugarle tutte, e fin tornar superbo  
 Della nemica lode. E di tal sangue  
 Quanti Minerva poi famosi in pace

Non ti rammenta incliti Germi? I duo  
 Saggi TIRRENI, di virtù non meno  
 Simili che di nome: un coronato  
 Delle sovrane Insegne, anima e luce  
 Delle regnanti patrie Leggi; e l'altro  
 » Pien di Filosofia la lingua e il petto.  
 Nè tace a te la Dea ben altri d'ostro  
 E dell'onor dell'auree Stole adorni,  
 Che della patria Padri in patria e fuori  
 Luce lasciaro, che d'obblio non pave  
 L'ingiuriosa notte; e alfin ti addita,  
 Riparator del generoso Ceppo,  
 Vivo e degno degli Avi il chiaro ALCESTE;  
 E del bennato ALCINDO egregia Madre  
 La magnanima AGLAURO. O ben da' Fati  
 Ad IDALBA serbato, o ben voluto,  
 Saggia AMARILLE, e da te a lei ben scelto  
 Del talamo Compagno in sul fiorire  
 De' suoi bei dì! Le due congiunte Stirpi  
 Qual non avran, qual non daran sì a prova  
 L'una splendore all'altra? Oh quanto cresce  
 Nel lungo corso suo profonda vena  
 D'acque sorgenti da lontano giogo,  
 E quanto nome in suo cammin non prende,  
 Se ad altra picca di volubil onda  
 Si mesce e si marita! Io nuovi veggio  
 Nascer Forti alla patria, al trono Eroi  
 Da Coppia sì gentil. Disse, e disparve

Così detto la Dea. Marte seguilla;  
 E tutte lampeggiar di roseo foco  
 Le vie fur viste dell'aereo vano.  
 Ma quando di quaggiù là giunse il grido  
 Del bel Legame, ove beata sfera  
 De' suoi l'Alme onorate, e quelle alberga,  
 Al cui sangue t'unisti; e chi potrà  
 Mai col canto adeguar quella che forse  
 Fra loro in Ciel, quella che in lor s'accese  
 Emula gioja e speme? Ambo, la chioma  
 Del regal Corno ornata, augurj e voti  
 Misti a lodi alternar lasù s'udiro  
 LINDAURO, ed ALMEDONTE i duo Germani;  
 Un, che da' Fati non dovea sì ratto  
 Togliersi al Trono, il di cui regno breve  
 Dagli anni si dirà, lungo dall'opre;  
 L'altro, che degno successor correffe  
 L'error di Morte, e sì regnò, che tolto  
 Al comun bene il buon German non parve.  
 Alle ben giunte insieme Anime amanti  
 DAFNI ed IRTENO di lasù fèr plauso:  
 DAFNI, cui gemme ed oro a larga mano  
 Versò Ricchezza; ed ei ricchezza feo  
 Splender per nobil uso. In lui fu grave  
 Nestorea copia di parlar, che grato  
 Fuori lo rese, e da' supremi ufficj  
 Col buon successo il ricondusse a' suoi:  
 IRTENO, che primier fu i falsi flutti

Inaspettati uscir fe' lampi e tuoni  
 Dalle non use remiganti prore,  
 Dal combattuto pubblico periglio  
 Contente di tornar seco vittrici.  
 Ed oh quanto per Porpora latina,  
 E più per cento virtù sante insigne,  
 Dal Ciel concesso alle Antenoree genti,  
 L'almo SELVAGGIO colafsù rifulse,  
 SELVAGGIO, a cui su l'Are ardono incensi,  
 Volan preghiere. Egli quaggiù veggendo  
 L'eletta Coppia, fe' l'intatta Fede  
 E la Concordia in bianchi veli avvolte,  
 E con lor la spirante aure di vita  
 Fecondità, dal Ciel venire in guardia  
 Delle pronube piume; e su i venturi  
 Nepoti oh quanto ragionò con ILA  
 E con ALCONTE, che in purpuree spoglie  
 Ambo fur gloria del Romuleo Tebbro.

Penfa, o grande AMARILLE, or tu di quale  
 Aperto gaudio balenar fur viste  
 Lafsù l'Alme de' tuoi, onde tu fei  
 Con l'illustre Germana ultimo germe;  
 Germe, che non dovendo aver dal tronco  
 Chi lo potesse pareggiar di pregio,  
 Ultimo onor del tronco esser dovea.  
 Quell'austero DIRCEO, quell'Avo tuo,  
 Che fu l'Unghero fuol del sommo Vero  
 Portò i raggi primieri, ancor stillante

Del sangue suo palma stringendo, oh come  
 Sereno in vista il ben ordito Nodo  
 Mirando, volle, che fu' lievi vanni  
 I Genj di Pietà scendesser d'alto  
 Ad infiorarlo con le man celesti!  
 Con lui se ne allegraro ALCEO, che piacque  
 Per fortezza e per senno, allorchè tenne  
 Il primo seggio nella patria; ed ALCO,  
 Del ben commesso a lui Veneto Gregge  
 Memorando Pastor, che fede ottenne  
 Alle parole col maestro esempio;  
 E della patria Porpora velato  
 Il dotto IREO, che di passar secure  
 Nelle man tarde de' Nepoti scritte  
 Lasciò in sì culti e ben diffusi inchiostri  
 Le Ottomane memorie; ed altri in fine  
 Cento, che in pace ebbero nome e in guerra,  
 Figli del Ceppo tuo, Ceppo vetusto,  
 Possente Ceppo, e memorabil sempre,  
 Che d'età numerose, e d'onor carico  
 Con troppo grave della patria danno  
 Finì in ELCENIO tuo, che tanta accrebbe  
 All'ostro luce, e del buon sangue estinto.  
 Tutto veggendo in te il valor trasfuso,  
 Chiuder parve contento al vivo lume  
 Le moribonde luci in fereo sonno.

Vedi, AMARILLE, or dal materno cerchio  
 Come a ragion della bell'opra altero,

Giuno arridendo dal supremo Olimpo,  
 Quaggiù porta Imenco l'aurea catena  
 Annodatrice delle due bell'Alme,  
 Dolce catena, che concorde onora  
 Tanto favor d'Eroi, tanta speranza,  
 E tanta della patria augusta lode.  
 Ben puoi goderne; e può tacito e giusto  
 Piacer volgerne in cor MERI, che TIRSI  
 L'egregio German suo di mente adegua  
 Di genio e di bontà; MERI, che primo  
 Di sì ben scelto Sposo in te la cura  
 E il bel desio destò; MERI, che amore  
 Fe' sì felice quando sua ti fece.

Or, bella IDALBA, ad AMARILLE rendi  
 Grazie del tuo destino. Ella non paga  
 D'averti dato sì leggiadre forme,  
 Volle, e poté nel ben disposto ingegno  
 I molti di virtute ascosi semi  
 Sì tutti sviluppar, che il largo frutto  
 Ben compensò la tua Cultrice attenta;  
 E volle infin di tua ventura sorte  
 Secura farsi, te su i dì migliori  
 Dando a Sposo gentil, che in te si bei,  
 Che in tutto piaccia a te per somiglianza,  
 Creatrice d'Amor. Va, Sposa eccelsa,  
 E fa, che la tua patria in te rivegga,  
 E tutta in te rinnovellata ammiri  
 La tua gran Genitrice; io dico quella,



Che par non ebbe in Adria, o se adorata  
 Per nobil genio e per beltà, conobbe  
 Estranie lingue, antichi fatti e tempi,  
 O se degnando di favor le Muse,  
 Splendida, e sempre di giovare amica,  
 Regnò su i cuori, o se talor d'estivo  
 Diporto vaga, le famose ville  
 Fe' insuperbir di sua dimora, e in manto  
 Viril succinta, amabilmente fiera  
 Parve su ben frenato agil destriero  
 Amazzone novella al corso e al volto,  
     Arcadia, il canto mio ne' dì, che a Pane  
 Adorni l'are, e le ghirlande appendi,  
 A ripetere impara; e fa, che questa  
 Nova AMARILLE, che cantar m'udisti,  
 Del buon Tiro tuo non lasci all'altra  
 Il primo nome, e il primo onor ne' boschi.



ALL' ALTEZZA REALE  
 DI MADAMA  
*INFANTA PRIMOGENITA*  
*DI FRANCIA*  
 DUCHESSA DI PARMA &c.  
 DEDICA DEL DRAMMA  
 INTITOLATO  
*L'ARTASERSE*

POSTO IN SCENA L'ANNO M. DCC. LIII.

Chi queste in fu la Parma illustri scene,  
 Di Terficore amanti, e care a Febo,  
 Rende al primiero onor? Chi fu le tele  
 Mutabili sudar fa fuor dell'uso  
 L'Arte d'Apelle? Chi fu i nuovi manti  
 Per man del Gusto creator diffonde  
 Regal ricchezza? E chi ad elette voci  
 Commette l'Armonia, che Vinci scrisse,  
 Degl'Itali Teatri Orfeo novello?  
 Certo non altro, Regal Donna augusta,  
 Che il ritornato a noi dal Franco cielo  
 Tuo fausto Nume, che a FILIPPO rese,  
 Padre e Signor de' Popoli soggetti,  
 La metà di sè stesso, e a noi la parte,  
 Che a lui più somigliante, e a lui più cara  
 L'universal Felicità compisce.

E qual potea condur cagion più bella  
 Dal silenzio de' secoli vetusti,

Fra lo splendor d'inusitata pompa  
Le vicende di Persia a farti omaggio  
Col farsi tuo piacer? Tutto risorge,  
Tutto ride e s'avviva, e tutto sente  
Il tuo ritorno, augusta Donna, e tutto  
Spira l'onor, che da' tuoi sguardi scende,  
Spira la gioja, che il tuo volto crea.  
Con penne d'oro al tuo bel piè prostesi  
Mira i Genj di Pindo offrirti questo  
Teatro, che rinasce, e che s'adorna  
Del tuo Nome immortal. Ben del tuo merto,  
Quanto in esso vedrai, tutto è minore.  
Il sangue tuo, le tue virtù non hanno  
Chi le pareggi in terra, e solo puoi  
Trovare in te quel che di te sia degno.



ALL' ALTEZZA REALE  
 DI  
*MADAMA ISABELLA*  
 INFANTA DI SPAGNA  
 PRINCIPESSA DI PARMA  
 DEDICA DEL DRAMMA  
 INTITOLATO  
*I L S I R O E*  
 NEL CARNEVALE DELL'ANNO M. DCC. LIII.

No, non temer; su le canore scene,  
 Che d'alma luce col sovrano aspetto  
 L'immortale FILIPPO empier si degna,  
 Esci, o Siroe felice, e al piacer servi  
 Del musico Teatro. Ah! tu, per queste  
 Dorate Loggie ancor sentendo i plausi  
 Del celebrato Antigono, che porta  
 Per sua difesa in fronte un Nome eccelfo,  
 Succeder nieghi, e il paragon paventi.  
 Sai però tu qual altro Nome altero,  
 Amabil Nome, de' timori tuoi  
 Disperditore, come il Sol dell'ombre,  
 Cortese a te col suo favor discenda?  
 Tenero Germe ancor, delizia e speme  
 De' Genitori augusti, amore e voto  
 Delle suddite Genti, ecco t'accoglie  
 Sotto gli auspicj suoi l'alta ISABELLA,  
 Cui l'arbitro d'Europa invitto Sanguè,

Emulo degli Dei, dond'ebbe vita,  
Impaziente già nel petto ferve,  
E manifesto folgoreggia in fronte.  
Mira com'ella ben si forma, e forge  
Fra i domestici esempi, e come gli anni  
Di già col senno e la beltà del volto  
Vince con l'alma. Ecco le Grazie starfi  
Tutte dintorno a lei; quelle, che fanno  
Temprar di maestà gli accorti accenti;  
Quelle, che i vivi e luminosi sguardi  
Fan, come raggi dalle ardenti stelle,  
Partir dagli occhi suoi. Ma qual nel Mondo  
Avvi dote miglior, che in lei non splenda?  
Su l'alba de' suoi giorni i primi affetti,  
I primi suoi pensier, scesa dal Cielo,  
Fonte d'ogn'altro ben Pietà consacra,  
E del divin suo lume in lei poi l'altre  
Degne del Sangue suo, degne del Trono,  
Come frutti crescenti in gentil pianta,  
Magnanime virtùdi orna e riveste.  
E perchè nulla a' pregi suoi non manchi,  
Mira qual da' bei studj onor riceve  
Il suo fervido ingegno, in cui Natura  
Sparse il felice foco. Eccola al canto  
Sposare il suono, che la man sicura  
Sa ricercar per l'agitate corde:  
Eccola col bel piè condurre in danza  
Vezzo e real decoro: eccola in mezzo

L'Arti erudirsi or negli antichi tempi,  
Or negli arcani delle dotte Muse,  
Or nell'esatto lineare in carte,  
Or nella lingua, che nel secol d'oro  
Parlò sul Tebbro la superba Roma.  
Nè ti maravigliar se su le penne  
Non ben adulte ancor l'età sua prima  
Spiega animosa sì mirabil volo.  
Cultrice venne del sublime Genio,  
Che con lei nacque, non già qual ti sembra  
Mortale inclita Donna, a cui fidato  
Fu sì gran pegno, ma Minerva istessa,  
Che rivestita delle sue sembianze,  
Guida l'indole bella, e la prepara  
Al non lontano onor de' suoi destini.

Se dunque a tanto Nome in guardia sei,  
Su l'ardito coturno il passo volgi,  
O d'armonica Musa illustre figlio,  
Avventurato Siroe, ove t'attende  
La sempre incerta teatral Fortuna.  
Ti preceda fedel l'ossequio nostro,  
Degno d'invidia assai se teco ottiene  
Dalla ben implorata augusta Figlia  
In un suo dolce approvator sorriso  
La miglior lode, e il guiderdon migliore.



ALL' ALTEZZA REALE  
 DI  
*DON FERDINANDO*  
*PRINCIPE DI PARMA*  
 DEDICA DEL DRAMMA  
 INTITOLATO  
*IL DEMOFONTE*  
 NEL CARNEVALE DELL'ANNO  
 M. DCC. LIV.

O dono, o degli Dei felice cura,  
 Nato agli omaggi, FERDINANDO augusto,  
 Le Regine di Pindo in lieta fronte,  
 Calzate il piè di teatral coturno,  
 Co' dolci canti e con le varie danze  
 Vengono intorno alla regal tua cuna.  
 Chiuso è ancor tutto nella tua bell'alma,  
 Signor, il Genio tuo, qual pianta in seme,  
 Che della fertil terra ancor seconda  
 Il dolce grembo, e sente ancor l'amico  
 Tepor dell'aure ed il favor del sole,  
 Nè tutta ancora si sviluppa e mostra  
 Col forte tronco, e con le altere fronde,  
 Nobil figlia del monte, onor del suolo.  
 Ma qual dell'avvenir dall'ombre sacre  
 Più ben difeso e più celato arcano,  
 Figlie di Giove, le celesti Muse  
 Veder non fanno, onde i presagj loro

*Tom. VII.*

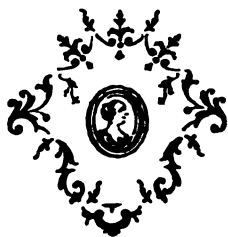
*n*

Di non mentir securi acquistin fede?  
Elle, eccelfo Fanciullo, in te perfette  
Tutte già veggon le virtù nascenti,  
Che a noi non nati a prevenire i tempi,  
Su l'alba de' tuoi dì nel primo aspetto  
Son ridenti speranze. A te ben altro  
Che i piacer delle scene, in lieta notte  
Sollevi delle cure, offrir dovranno  
Quando cresciuto fra gli esempli e l'arti  
L'augusto Genitor, l'augusta Madre,  
E quel Re grande, che dal Tago al Gange  
Stende lo scettro, e d'ammirandi fatti  
Empie il suo Regno e il Mondo, arbitro invitto  
De' destin delle terre e in un de' tuoi,  
E quell'invitto Re, che dalla Senna  
In te guardando un troppo amabil Pegno,  
Di possanza e di gloria uguaglia i Numi,  
Principe egregio, uguaglierai con l'opre.

Tu però, come di clemenza pieno  
L'animo tuo già chiede, a questo primo  
Armonico tributo un dì que' sguardi  
Volgi sereno, onde, Signor, dovrai  
Bear dal trono le suggerite Genti.  
Ben è degno di te, se farne dono,  
Sollecite nudrici degli Eroi,  
Le Compagne di Febo a te pensaro.  
Nelle Tefsale rive anche la cetra,  
Del bellicoso cor quasi soave



Ristoratrice, all'immaturo Achille  
Il biforme Chirone un giorno offerse,  
Ed al suono erudi la fatal mano,  
Che morte esser dovea pria nelle selve  
Degli orsi alpestri e de' leon feroci,  
E poi d'Ilio terror, d'Asia spavento.



A MONSIGNORE  
**CAMMILLO MARAZZANI**  
 VESCOVO DI PARMA  
 NELLA CELEBRAZIONE  
 DE' SACRI SOLENNI VOTI  
 DELLA N. D. LA SIGNORA  
**MARIA TERESA PILASTRINA**  
 MANTOVANA  
 NEL MONISTERO DI SAN PAOLO  
 IN PARMA.

**De'** profetici cedri all'ombra affiso,  
 Felice imitator dell'arpa antica  
 Cara al regal Cantor, che solo seppe  
 Dio risonar su l'Idumeo Giordano,  
 Cantai, Signor, su non profana cetra  
 Di Vergin faggia i Giuramenti eterni:  
 Ma poichè sacri al Nome tuo, che grande  
 Ovunque va per ammirabil fama,  
 Escono i nuovi Carmi, io potrò forse  
 Tacer qual gloria e qual ben preso orgoglio  
 Vien dal tuo Nome al fortunato canto?

Qual è mai parte, non d'Italia nostra,  
 Che te tanto conosce e tanto cole,  
 Ma qual disgiunta più da noi, che bagni  
 O il guerrier Tago, o la guerriera Senna,  
 Servi al BORBONIO Sangue invitti fiumi,  
 O l'Istro bellicoso, o l'alta Dora

Forte donna dell'Alpi, ove non forga  
L'onor di tue virtù? Dove il tuo grido  
Le bell'ali spiegando, amor non desti?  
Sanno i possenti Re, le più remote  
Arene fan come le umane cose  
E le divine, eccelso Genio, intendi:  
San qual d'aurea Prudenza erto sentiero  
Con non timido piè d'orme profonde  
Segnando, opre e consigli adatti a' tempi,  
Che a suo piacere arbitra volge e muta  
La Man, che fabbricò l'Aurora e il Sole;  
San come angusto è alla tua mente il regno  
Dell'Are a te commesso, ove del Tempio  
Sei difensor, padre del Gregge; e dove  
A dolce pietà pronto, all'ira tardo,  
Norma fedel, che guida; esempio vivo,  
Che tacendo ammaestra; ugual ne' foschi,  
Ugual ne' dì sereni; ingegni ed arti,  
Virtù e costumi sotto l'ombra amica  
Cortese accogli; e a maggior cose nato,  
Non della luce del tuo nobil Sangue,  
E non di quella, che talor Fortuna  
Con infelice error nega a' più degni,  
Ma della tua risplendi. Oh quanto fusti,  
O Parma, fra l'alme genti al Ciel diletta!  
Qual Pastor ti donò? Come non volle,  
Che tel rapisse più sublime cura  
Dovuta a' meriti suoi? Come in lung'h'anni

Tesser ti fe' sotto il suo fren soave  
Beati di? Come di te gli calse,  
E ti difese l'immortal suo dono?  
Deh! meco vieni; e mentre a Dio novella  
Candida Sposa per sua mano in santi  
Nodi s'accoppia, fra i fumanti incensi,  
Fra gl'Inni armoniosi all'almo Altare,  
Che folgoreggia di festose faci,  
Un Voto sciogli, che su lievi penne  
Della sua Grazia al trono eterno ascenda.

Viva il prode Pastore; ed i suoi giorni  
Già per lungo girar maturi e gravi  
L'universale amor rifiorir vegga  
Di nuova vita, che le illustri vene  
Sorgendo a rinudrir di vital foco,  
Della nemica età le ingiurie emendi.  
S'egli a noi manca, s'egli a noi si toglie,  
Dov'è, dov'è chi ne ripari il danno,  
E su l'egre pupille a noi rasciugghi,  
Uguale a lui, l'inconsolabil pianto?



*I L V E R O .*

NELL' ACCLAMATISSIMO INGRESSO  
DI SUA ECCELLENZA  
IL SIGNOR CAVALIERE  
**LORENZO MOROSINI**

CREATO  
PROCURATORE DI SAN MARCO  
NELL'ANNO M. DCC. LVII.

*Non ante vulgatas per artes  
Verba loquor socianda chordis .*

Hor, Carm. Lib. IV. Od. IX.

Muse, figlie di Giove, ancor la fonte,  
Che con l'onda volubile de' versi  
Va ricca di splendor, fervida d'estro,  
Tutta a me s'apre, e tutta ancora il petto,  
Vostra mercè, celesti Dee, m'innonda .  
E benchè già sul non curvato tergo  
Mi segga il grave sessagesim'anno,  
Ancor Poeta sono, ed ancor destra  
Spirar mi sento in sen l'aura d'Apollo,  
Che seco porta su robuste penne  
La creatrice fantasía dovunque  
Cagion de' voli suoi degna la chiami.  
E certo se giammai con qualche Nome,  
Più ch'altri illustre ed onorato in terra,  
Con glorioso ardir spiegai le piume,

Cigno felice per l'Aufonio cielo  
 Or è, Pierie Dive, or è, faconde  
 Trionfatrici del nemico Obblò,  
 Che un Nome eccelso per l'eccelso calle  
 Del Toscano cantar erga agli Dei.

Arduo segno a' miei Carmi, alle sonanti  
 Saette d'or della Febea faretra  
 È l'egregio LORENZO, il prode, a cui  
 Il nome diè la MOROSINA Stirpe;  
 Pianta superba, che di lunghe etati  
 Nell'antica caligine nasconde,  
 Ferace ognor di generosi Germi,  
 L'auguste frondi e l'immortal radice.  
 A Nome tal fu la pendice Ascrea,  
 Come improvviso occulto Dio vi scota,  
 Tutti piegate l'odorose cime,  
 Eterno onor d'Eroi, vergini allori:  
 Voi pur tal Nome ripetete, o spechi,  
 Sacri al dotto Silenzio; e fatel voi,  
 Fonti di Pindo, ai duo gran Vati amiche,  
 Tanto altero sonar, quanto ancor s'ode  
 Il faggio Ulisse, ed il pietoso Enea.

Mirate: Ecco di là, donde alla luce,  
 Lieta madre del giorno e de' colori,  
 Schiude l'Astro maggiore il roseo varco,  
 Ecco si move, ecco a me ratto vola  
 Da bianchissimi augei per l'aria tratto  
 Di nitido cristallo ardente carro,

Che folgoreggia, e il conosciuto aspetto  
 Mi presenta d'un Dio. L'intatte membra  
 Avvolge, ma non cela, argenteo velo,  
 E fuor balena dal sicuro volto  
 Forza di rai, che tramontar non pave.  
 Fugge, dov'egli appar, d'insidie dolci  
 Il falso labbro instrutta, e i vizj ufata  
 Alimentar di mal offerto incenso  
 La bilingue Lufinga, e seco fugge  
 La nocente Menzogna, a cui l'atroce  
 Lingua cosperge di cerberea spuma  
 Nemico di virtù l'empio Livore.  
 Lo favoreggia il Tempo; e se lo guata  
 Da lunga notte ingiuriosa oppresso:  
 Con l'instancabil ricercar dell'ali  
 L'ombre più folte sì dirada e rompe,  
 Che, quanto ascoso più, tanto più bello  
 Con la possente annosa man lo tragge  
 Nell'aure aperte del negato giorno.

Egli fermato il luminoso cocchio  
 Divinamente avanti me lampeggia  
 Prima tre volte, e gli occhi miei sospende.  
 Io son, poi dice, io son, ben mi ravvisi,  
 Degli umani intelletti il primo obbietto,  
 Io la fonte del bene, in cui l'umano  
 Desio s'accheta, io l'immutabil Vero.  
 Non io di colàsù, dove m'alberga  
 Nel beato sereno il Tempio immenso

De' Divi e degli Eroi, facil discendo;  
 Nè le sembianze mie, che mal conosce,  
 Al vaneggiante Vulgo aprir mi degno.  
 Venni a te, perchè udii, che fu le corde  
 Della Lira Dircéa, cui diede Euterpe  
 Il suono emulator de' chiari Nomi,  
 Un Nome tenti, in cui spirar ben deggio  
 Tutta la luce mia, talchè t'ammiri  
 Questa e qualunque età, che fia col giro  
 De' rinascenti secoli e del Sole  
 L'obliqua corso a misurar più tarda.  
 Nè del Parnasso tuo, come mal sogna  
 L'ignara turba, a me le verdi selve  
 Ignote sono: amo le Dee sorelle;  
 Con lor m'affido: amo i divin Poeti;  
 E, quando il caldo meditar li leva  
 Sopra le basse terre e i frali sensi,  
 Io tutto allor fu le sublimi cetre  
 Sotto splendenti immagini mi mostro,  
 E con le belle somiglianze mie  
 Di meraviglia amo ferir le menti.  
 Grande impresa tu volgi. Io so qual Alma  
 Dal più bell'astro uscita a lodar prendi,  
 Che dal gran MOROSIN fuor tralucendo,  
 Divina parte del mortal suo velo,  
 Celar non puote il suo natal celeste.  
 Egli fu l'are mie, che man profana  
 Toccar non osa, fin dagli anni primi



Giurommi fede; egli nel fido labbro,  
 Egli nel fido petto, egli nell'opre  
 Me, non timido, porta. Io nel suo core  
 Imperturbabil regno; e tu, che il dèi  
 Ne' tuoi carmi adombrar, mirami, e pensa,  
 Che tanto degne forgeran le lodi,  
 Quanto me tutte somigliar potranno.

Disse, e fu gli occhi miei nel pieno lume  
 Di sua beltà rilampeggiar lo vidi;  
 E tutta allor commossa, i' non so come,  
 Da sè sentii l'impaziente Lira  
 Tenderfi a maggior suon, tutta ondeggiarmi  
 D'armonico tremore in man repente,  
 Quasi miglior divinità l'empiesse.  
 Ed io, di me maggior, già dalla forte  
 Vetusta Gente, già dall'alte gesta,  
 Onde tanto per gli Avi in pregio crebbe,  
 A lui volea, come per calle adorno  
 Di domestico onor, scender col canto.

Ma no, riprese il Nume. Uopo non ave  
 Costui da tanta origine disceso  
 Che della gloria sua, Perchè l'altrui  
 Mal ti volgi a cercar? Sai pur, che dono  
 Di Virtute non è, ma di Fortuna  
 Un illustre natal. E a chi fu dato,  
 Pria che venendo nell'eteree piaggie  
 L'indole incerta, e il non ancor maturo  
 Genio disveli, meritare in forte

Una splendida cuna? È fra i mortali  
 Voto d'errori il Saggio. Il Nome e gli Avi,  
 E quanto egli non feo, come straniero  
 Ornamento ricusa, e suo non chiama.  
 So quant'Anime egregie (\*) uscìr dall'alto  
 Ceppo fecondo, qual di mite ulivo  
 Ne' pubblici Consigli, e nelle industri  
 Cure di Pace a' prîschî dî ricinta;  
 Qual di fulgida Mitra e de' Romani  
 Sacri onori velata; e quale in terfo  
 Acciaro avvolta, e per le patrie cose  
 Non tarda a provocare i bei perigli.

Veggio quel Forte (\*\*), cui Nettuno e Marte  
 Fér dell'invitta patria immortal Padre,  
 FRANCESCO il prode, che dal ben difeso  
 E ben ceduto ancor Cretense Regno  
 Torse le Adriache prore, e vincer parve  
 Per l'inequal finita Odrisia guerra

---

(\*) *Personaggi di questa Patria Famiglia nelle passate età insigni nel Político, nelle Prelature, e nel Militare.*

(\*\*) *FRANCESCO MOROSINI Doge, difese con valore Candia. Dopo un'onorata resistenza la rese al Turco con patti plausibili. Ottenne nello stesso tempo una pace vantaggiosissima. Conquistò il Regno di Moréa. Il Senato gli decretò in premio, mentre ancor viveva, la seguente Iscrizione:*

FRANCISCO. MAVROCENO  
 PELOPONNESIACO  
 SENATVS. CONSULTVS.

*Il Sommo Pontefice gli mandò in ricognizione il Pileo e lo Stocco. Fu più volte Capitan-Generale di terra e di mare. Essendo Doge fu eletto, e partì con grande apparato di guerra, Capitan-Generale in Levante.*

Con una Pace, che uguagliar poteo  
 L'onor d'una Vittoria. Oh quanto, oh quale  
 Fra l'onda Ionia e fra l'Egea nol vide  
 Poi tutto tinto di nemico sangue  
 Quel debellato suol, che dal Re domo  
 Nella rapida Elea curul tenzone,  
 In largo dono ed in dotale scettro  
 Pelope ottenne, che regnar vi fece  
 Le sue Leggi e il suo Nome. Affrica sola,  
 Sola Numanzia all'uno e all'altro Scipio  
 Titolo eterno non daran sul Tebbro.  
 Dalla sua grande e ben tentata impresa  
 Il suo Scipio vivente Adria pur noma,  
 E sculto, e vivo in ricordevol marmo  
 Lascia a' Nepoti l'efficace esempio;  
 Anzi per suo Campion dall'alma Sede  
 Di guerrier pileo e di gemmato brando,  
 Delle scese dal ciel gemine Chiavi  
 Arbitro in terra, il Vatican l'onora.  
 So come affiso fu l'Adriaco Trono  
 Fra l'uguaglianza delle patrie Leggi,  
 La clamide in usbergo, e l'aureo corno  
 Mutando in elmo, a' polverosi campi  
 Tornò di guerra Condottier supremo.  
 Al suo partir, fausto tonando a manca  
 Il ciel sereno, risonar s'udìro  
 Di vaticinj le festose arene.  
 Pronti dal fianco a fulminar su i mari

Lo seguían cento abeti. Altier su tutti  
 Mettea le antenne il glorioso pino  
 Portator dell'Eroe. Destrò le vele  
 Tendeva il vento, e sotto il curvo rostro  
 Fea l'ampio flutto obbediente al corso,  
 Diviso biancheggiar di larghe spume.  
 Da' fonti algosi uscite, e intorno sparse  
 Lo secondavan di Neréo le Figlie,  
 Grondanti il verde crin di false stille;  
 E lievi il precedevano i Tritoni  
 Segnando il calle, e con la torta conca  
 Di trionfal concento empiendo l'aure.

So quanta a lui, che a celebrar t'accingi,  
 Luce dal degno Genitor verrebbe, (\*)  
 Da' magnanimi Zii, dal gran Germano (\*\*) *Alta*  
 Alla CORNARA unito eccelsa Donna, (\*\*\*)  
 Gemma delle Matrone, ad amar nati  
 Tutti la patria, e più splendenti insieme  
 Per opre illustri, che per auree Stole  
 Dalla concorde autorità de' Padri  
 Ad un Sanguie d'Eroi date in retaggio.

(\*) *Il Padre e li Zii paterni tutti amplissimi Suggesti, e tutti Cavalieri della Stola d'Oro; onore, che per decreto del Senato dee passare ereditario ne' posteri di sì ragguardevole Casa.*

(\*\*) *FRANCESCO Fratello, Cavaliero e sapientissimo Senatore, eletto in età giovane.*

(\*\*\*) *L'incomparabile Dama Conforte, della Famiglia CORNARA, di cui fu la Regina di Cipro, Matrona di ragguardevolissime ed ammirate qualità.*

Il veggo, il fo: Ma il nobil tuo soggetto  
 Vo', che de' pregi suoi solo si vèsta,  
 Di sè contento affai, come profonda  
 Indica vena d'or, che per le cupe  
 Cieche latébre del materno monte  
 Il fulvo tronco, e i biondeggianti rami  
 Immensa propagò, se mai l'ingorda  
 Voglia d'aver per lo squarciato giogo  
 Vittoriosa a ritrovar la giunge,  
 Affai del suo tesor ricca si scopre.

Su dunque sveglia l'animoso ingegno,  
 E l'inclito LORENZO a' secol tardi,  
 Come a me piace, su le dotte carte  
 Ne' miei colori immortalmente pingi.  
 Tacer dèi de' suoi dì la prima aurora,  
 Che in fasce d'oro lo vedea tranquillo  
 Ber l'aure prime e i primi rai di vita.  
 Troppo imperfetto ed infecondo è il primo  
 Cominciar de' viventi. Allor da' rozzi  
 Organi imbelli, allor da' sensi inerti  
 Non secondata ancor dorme Ragione,  
 Quasi un ozio dell'alma. E qual non t'apre  
 Nelle veggenti età l'Eroe diletto  
 Fertil di gloria faticoso campo,  
 Come infinito mar, che di spalmata  
 Nave all'ardito veleggiar si mostra.  
 Non tacer come sul fiorir degli anni  
 Spiegò l'indole bella, e come i lumi

Del pensar giusto e dell'oprar diritto  
 Prese dall'Arti formatrici, e seppe  
 Sorger qual forge lieta pianta in lieto  
 Terren, traendo delle occulte fibre  
 Per le nudrici vie l'umore amico.  
 Fra la Patrizia Gioventù togata (\*)  
 Qual gravitate, qual mirabil senno  
 Da' primi di nol distinguea! Tal forse  
 Giovane apparve, e i non fallaci augurj  
 E le speranze meritò di Roma  
 Il forte Fabio, che cresceva all'armi,  
 Crescea pieno di mente alle dimore  
 Riparatrici della Patria afflitta.  
 Qual chi, l'esterfor curando poco,  
 D'una conca eritrea chiuso ricerca  
 Il raro parto nell'argenteo seno,  
 Tu pur ricerca in lui l'aureo costume,  
 Cerca il cor generoso. Ivi federfi,  
 Come in vivente inviolabil ara,  
 Religïon vedrai, che per man stringe  
 Della Patria l'Amor. Da ambo egli tolse  
 Le rette foggie, e le più certe apprese  
 Arti di governar. Quanta ancor resta  
 Rimembranza di lui, quanto desio

---

(\*) È stato Savio in terra ferma, Podestà di Chioggia, Ambasciatore ordinario e straordinario alla Corte di Spagna, Ambasciatore in Francia, dov'ebbe grandi maneggi. È stato ultimamente Commessario Generale a' Confini in Italia.

Fra i Popoli commessi! In lui non forde  
 Al supplicar de' rei fur l'ire ultrici,  
 Provvide nel punir. Godea Pietate,  
 Quanto convien, temprarle, e fea sovente  
 Succeder delle pene al tristo orrore  
 Ne' dolci aspetti lor Grazia e Perdono.  
 Narra qual copia di Nestorea lingua  
 Sciogliea nelle tacenti arcane sedi,  
 Giudice affiso l'immortal Senato.  
 Era a' tranquilli giorni, era a' turbati  
 Alle pubbliche cose il suo consiglio  
 Luce fedel, come in dubbiosa notte  
 All'errante Nocchiero aerea torre,  
 Che da lunge splendendo il porto insegna.  
 Vedilo poscia ad alti ufficj eletto  
 Sublime Messaggier d'Adria partirsi;  
 Vedilo abbandonar la natal foce,  
 Nobil fiume, che dee mutando climi  
 Crescer d'onda e di nome. Iberia vede,  
 Vede il possente Regnatore Ispano,  
 Sotto il cui scettro ossequioso il Sole  
 Suddito nasce e cade. Abile a' dolci  
 Studj di pace, abile all'armi ammira  
 La bellicosa Senna, e il Re, che i Numi  
 Testè serbaro (\*), per serbare al Mondo  
 Quel, che fargli potean dono migliore;  
 L'invitto Re, nelle cui man si stanno

*Tom. VII.*

*o*

---

(\*) Si allude alla felicissima preservazione del Re Cristianissimo.

Or l'iraconde folgori di guerra,  
 Che tardi strinse e che depor non puote,  
 Placato alfin, che alle vittorie in grembo.  
 Piacque a' Re grandi, a cui piacer si tiene  
 Supremo in terra onor. Trovar potero  
 Nelle lor menti a' sommi Dei vicine  
 Grazia e fede i suoi detti. Avea compagna  
 Prudenza al fianco, antica Dea, che vela  
 Di palma a crescer lenta il crin canuto,  
 E a moderar l'uman viaggio esperta,  
 In mille modi il buon cammin ritrova,  
 E in mille modi la difficil riva  
 Delle cose nel turbine agitato  
 Sa vittrice afferrar. Fra l'ardue cure  
 I fortunati accessi e i buon momenti  
 Col buon successo a trasvolar sì presti  
 Sagace conosceva. Ne' suoi pensieri  
 Sedea l'angusta Patria e il dover sacro  
 Del Carattere eccelso; e, quanto soffre  
 Un ingegnoso vestigare onesto,  
 Ne' chiusi arcani penetrar sapea,  
 Che taciturna e inesorabil guarda  
 La pensierosa Gelosia de' Regni.

Là poi ti volgi, ove il Leon partendo  
 Con l'Aquila i suoi dritti, attento veglia  
 De' suoi confin su le ragion gelose.  
 Vedil colà tentar d'egregio zelo  
 E di rara saggezza estreme prove,



E non tentarle invan. Quel chiaro Genio (\*)  
 Veder gli è dato, onor del secol nostro,  
 Onor di Giano, a cui l'ugual non forge,  
 Quel Genio caro all'immortal dell'Istro  
 Magnanima Eroina, a cui la terra,  
 Come alla viva e non più vista immago  
 D'ogni regal virtù, drizzar dovrebbe  
 Solenni are felici, e, qual divina  
 Cosa scesa fra noi, chiamar co' voti.  
 Qual per lui glorioso e quale insieme  
 Difficil paragon! Tutto nel saggio  
 Celebrato CRISTIANI a fronte avea  
 Quel provvido Saper, che dritto scerne,  
 Che impavido consiglia, e solo basta  
 All'impensato variar de' tempi,  
 O l'alma Pace su i fecondi solchi  
 Sincoroni di spiche, o de' superbi  
 Sul mal accorto ardir tuoni Bellona.  
 Parlar dovea col ridonato a' grandi  
 Fai dell'Austria novel Tullio, a cui  
 Tutte Eloquenza le sue fonti aperse,  
 Perchè il Pubblico ben, perchè la scritta  
 Per man di Temi in adamante eterno  
 Delle Genti Ragion parlar l'udisse,  
 Qual pien di fede e pien di mente nova

---

(\*) Sua Eccellenza il signor Conte Gran-Cancelliere CRISTIANI, col quale Sua Eccellenza MOROSINI ha trattato su le materie de' Confini, seco terminandole con somma lode.

Non altro udíro ancor Popoli e Regi.  
 Piacque a Genio sì prode, e feo tra loro  
 Fede e Concordia su i Confin prescritti,  
 E su le antiche mete in mutui amplessi  
 Scendere amiche, e riunir le destre.

Vedilo alfin de' bei sudori il frutto (\*)  
 Cogliere in sen di lei, che sul mar stende  
 Il forte braccio del suo giusto impero,  
 Ed ormai vince, e col suo Nome oscura  
 Le prische emule sue, Roma ed Atene.  
 Per la grata sua man, verso i suoi figli  
 Larga di guiderdone, eccol nell'ostro  
 Patrizio folgorar. Miragli incontro  
 Venir la Gioja universale; e palma  
 Battendo a palma il pubblico Favore  
 Accompagnarlo per le ornate vie  
 Di lungo popolar plauso frementi:  
 E ver lui mira più che mai serena  
 La regal fronte, e i maestosi sguardi  
 Volger la Patria, gloriosa madre  
 De' Semidei di Libertà custodi.  
 Udisti? Ecco le lodi, in cui risulge  
 La Deità, che da me parte: io queste  
 Del tuo gran MOROSIN proprie sacrai;  
 E tu queste per me portar dei vive  
 Oltre l'invida Morte e il Tempo avaro.

---

(\*) *La Dignità Procuratoria a sì benemerito Figlio dalla Patria con universale applauso conferita.*

Tacque; e repente in luminosa nube  
Involgendosi tutto, alto levarsi  
Vidilo in aria, e di purpureo foco  
Lunghe strisce lasciar, dovunque seco  
Le rote rapidissime passando  
Sollecito lo trasser della Gloria  
Un nuovo Nome a collocar nel Tempio.



AL CELEBERRIMO SIG. DOTTORE  
**GIAMBATTISTA MORGAGNI**  
 PER LA SOLENNE  
 LAUREA IN FILOSOFIA E MEDICINA  
 CONFERITA DAL SIG. DOTTORE  
**ANTONIO MANICI**  
 AL SIGNOR  
**ORAZIO BERTOLOTTI**  
 PARMIGIANO,

*L'Autore parla in persona del Candidato.*

Se Villanella a qualche Dio devota  
 Mettere o vaghi fiori, o miti poma  
 Non vede il campo suo, che il Sol benigno  
 Nè molto guarda, nè la nube amica  
 Bagna e ristora, nè leggier soave  
 Venticel molce, nè Pomona e Flora  
 Degnan destre col piè segnar d'un'orma  
 Eccitatrice del tesoro occulto  
 Sparso e fidato dalla prima Madre  
 Al fertil Genio delle varie terre,  
 L'infelice che fa, pur desiosa  
 Qual può d'ornar l'Ara diletta e il Nume?  
 Si volge ad altre Pastorelle, ad altri  
 Pastor, cui più cortese il Ciel concesse  
 In più felici glebe onor di rari

Frutti e di fiori eletti, e d'aver chiede  
 Parte di lor dovizia, onde poi farne  
 Al venerando Altar nobil ghirlanda.

Sommo MORGAGNI, ah! dimmi or, che te priego  
 Me rivestir, nuovo Cultor di Coò,  
 Del tuo gran Nome e de' tuoi grandi auspicj,  
 Diffimil forse io son da questa? E quale  
 Posso a te cosa mia, sterile Ingegno,  
 Mai di te degna offrir? Ben me potea  
 MANICI egregio secondar col raggio  
 Del suo sapere, me animar con l'aura  
 Del suo consiglio, e me arricchir de' rivi  
 Di quel divin filosofar, che scopre  
 Col taciturno meditar profondo  
 Le vie del Vero in alto lume involte;  
 Ma l'arido terren, che a domar prese,  
 Ingrato all'opra, e di mercede avaro,  
 Ben non rispose al buon lavor, nè frutto  
 Seppe alcun degno maturar, che fusse  
 Lode e conforto alle fatiche illustri.

Io questo t'offrirei nobile Alloro,  
 Che di sua mano ora al mio crin si cinge;  
 Perocchè questo immortalmente ognora  
 Di celebrato prisco onor verdeggia;  
 Poichè le Greche e le Latine fronti,  
 Le Batave, le Franche, e le Britanne,  
 E le Germane coronò nel Tempio,  
 Che il gran Figlio di Febo a pochi aprse.

Ma come offrirlo a te, quando in me perde .  
 Quel sommo pregio, che in te solo acquista?

Fuor di me dunque io cercherò chi possa,  
 O dato dagli Dei, superba e lieta  
 Far l'ara tua di non vulgari offerte.  
 Vedi se al Nome tuo la Dea faconda,  
 Vedi se al Nome tuo posson di Pindo  
 Le celesti Reine, ed a' miei voti  
 Negare i doni, che le Tosche cetre  
 A' nostri di fanno emular le antiche.  
 Mira, o Signor, su questi industri fogli  
 Qual mai d'aureo parlar profonda vena  
 Versò l'alma Eloquenza, a' miglior tempi  
 Con Tullio ascesa su i Latini rostri;  
 E in essi accolte poi mira le grazie  
 E le immagini vive e il coraggioso  
 Pennelleggiar delle non serve voci,  
 Che su l'altra del Monte a' Vati sacra  
 Beata cima fan gentil lusinga  
 A dotto orecchio, e fan piacere il Vero;  
 E insieme ascolta quella nuova lingua,  
 Che diede Apollo a' gloriosi carmi  
 Trionfatori della lunga notte,  
 Che spande su le cose il muto Obbliso.

Degni di te son questi. In essi apprendi  
 Quel che puoi, quel che sei, qualor l'umana  
 Struttura offervi, del Fattor supremo  
 Mirabil prova, e col sottile acciario

Le più minute parti ora dividi,  
Or con l'infuso umor quelle, che meno  
Sono al guardo suggette, apri e colori,  
E attenta fai meravigliar Natura,  
Che il magisterio suo tutto al tuo studio  
Ed alla mente tua vede scoprirsi,  
E apparir quinci di salute nuovi  
Per te argomenti, e nuove vie di vita,  
E l'Italica Scola alto su l'altre  
Levarsi in grido, e te chiamar Maestro.



AL SIGNOR MARCHESE  
*CAVALIER SAGRAMOSA*  
 IN RINGRAZIAMENTO DELLA RISEIDE  
 P O E M A  
 DEL SIGNOR MARCHESE  
*GIAMBATTISTA SPOLVERINI*  
 MANDATOGLI IN DONO.

Qual di voi, Figlie del supremo Giove  
 E di Febo Sorelle, or viene, e destra  
 Mi detta appiè del mio frondoso alloro  
 Grazie degne del dono, onde m'onora  
 Il nuovo Italo Ulisse, il Genio, chiaro  
 D'Adige onor, che tante genti e tante  
 Città vide e conobbe, il saggio e sciolto  
 D'ogni infelice error, l'aureo facondo  
 SAGRAMOSA immortal, che fra noi vive  
 La vita degl'Ingegni al vulgo ignota?  
 Oh quali ebbi da lui, Muse, del vostro  
 Divin linguaggio piene, e non tementi  
 L'eterna invida notte, industri carte!

Deh! potesser laggiù fra l'aure e i mirti  
 Dell'Elisia quíete a te mostrarfi,  
 O buon Cantor di Manto, o primo padre  
 Del Georgico Carme, ed a te poi  
 Suo seguace fedel, Tosco ALAMANNI!  
 Quanta n'avrebbe da voi grazia e fama



Il Veronese Cigno, il nuovo Vate  
Emulo vostro, SPOLVERINI egregio!

Per lui non crescerà su i pingui solchi  
Messe vulgar, non conosciuta in Pindo,  
Il bianco Riso, onde i ristori primi,  
E i fortunati convivali auspicj  
Godon prender le liete amiche mense.  
Io certo i versi suoi qualor fra l'ombre  
Sacre al silenzio ed a' soavi studj  
Mi seggo a meditar, tacito sento  
Quasi nettareo fonte il puro stile  
Adorno, armonioso, eletto e franco  
Innondarmi la mente, e trarmi dove  
Cerere istessa ama alla bionda chioma  
Delle cantate spiche aver ghirlanda,



ALL'EGREGIO SIG. DOTTOR  
**FLAMINIO TORRIGIANI**  
 LETTOR PUBBLICO DI NOTOMIA  
 CHE HA FATTE CON SOMMA LODE  
 LE LEZIONI ANATOMICHE  
 NELL'INCLITA CITTA' DI PARMA.

*L'Autore nella sua convalescenza da gravissima malattia sofferta,  
 e superata.*

Minacciò Morte i giorni miei. Non era  
 Lunge l'ora fatal: ma tu venisti  
 Prode riparatrice in mio sostegno,  
 Divina Arte di Coo; venisti, e cadde  
 Dall'arco il nero dardo. Io vivo, e spiro  
 Questa ancor vital aura, e forse fia  
 Che me spirar la vegga il non lontano,  
 Onor dell'età mia, centesim'anno.  
 Ma se ancor vivo, e se al mortal periglio  
 Tennero fronte i miei grand'anni, oh quale  
 Pur non dovranno saper grado a quella  
 Delle create cose immortal Madre,  
 Di tutte insieme servatrice! Oh quanto  
 A formarmi studiò! Forza di vita  
 Mi pose in cor, che in armonia di moto  
 Tutto tempera e serba. In ben raccolto  
 Ordin di giuste membra unito serve  
 Atletico vigor. Sorge, e respira  
 Libero il petto, e facile tramanda

Al mobile polmon fresche del cielo  
 L'aure ispirate, e al ciel le rende. I cibi  
 Volenterosa accoglie, e i cibi doma  
 La non inerte vivida fucina,  
 Che in bianco succo li converte, ond'abbia  
 Ogni parte alimento, e si rintegri  
 Nel sempre uguale suo girar del sangue  
 Il purpureo tesoro. I nervi inonda  
 Dolce copia di spiriti, che serpe  
 Di ramo in ramo, e ben divisa emenda  
 Ogni sofferto danno, onde si vegga  
 Questa organica mia vital struttura,  
 Come tutta ella sia d'Erculee tempre,  
 Pugar co' Mali, e contrastar col Tempo,  
 Così chi Nave a fabbricar s'accinge,  
 Che d'infinito mar le vie trascorra,  
 Atta a lottar co' venti, e a regger contro  
 Il fiero urtar di procellosi flutti,  
 Di doppio abete arma i suoi fianchi, e fermi  
 D'eccelfo pino alberi innalza, e vele  
 E farte elegge, onde i perigli insulti  
 Ben corredata, e vincitrice torni  
 Dopo un invito veleggiar per l'onde  
 Carca di ricche merci al patrio lido.

Pur avverrà, ma tardi fia, che questa  
 Corporea salma alfin si sciolga, e pieghi  
 Sotto il tenor dell'immutabil legge,  
 Che il Dito eterno in adamante ha scritto.

Vissi, o splendor del Medico Licéo,  
 Inclito amico, mia fedel difesa,  
 TORRIGIAN, vissi per udirti ancora  
 Facondo e dotto ragionar dall'alto  
 Anatomico rostro. Altro non sorge  
 Da quel divin Fabblicator, per cui  
 Tutto dal nulla uscì, lavor più bello  
 Di questo mortal corpo, albergo in terra  
 D'anima immortale. Egli bastar può solo  
 A far fede quaggiù di Dio, che a scorno  
 Dell'incredulo Error pur tutto veste  
 Della sua grande Immago il basso Mondo.  
 O fortunato Damasceno fango,  
 Che a seguir pronto il modellar d'un Fabbro  
 Onnipotente, ad animar servisti  
 Un'opra d'un Dio degna, il qual volea  
 Quell'aura avvivatrice entro spirarvi  
 Invisibil sua forma, e far che gisse  
 Nel tanto a lui suo simigliar superba!

Ma chi saprebbe quale in te rinchiudi  
 Immenso magistero, e come ogn'altra  
 Creata cosa tu di pregio vinci,  
 Se in morte spoglie nol cercava attenta  
 Cura d'ingegno, e se d'esperto ferro  
 Il ben inteso separar non fea  
 Tutte veder le interne parti, e poi  
 Se di lor non mostrava egregia lingua  
 Gli usi e gli ufficj e il cospirar, che tutte

Amichevoli fan perchè si viva?  
 Tu ne parlasti, o TORRIGIAN, sì culto  
 E sì sicuro, che se mai presente  
 Te udito avesse quel divin MORGAGNI,  
 Delle Antenoree Scuole immortal lume,  
 Credo, che al bianco venerando crine  
 Togliendo il lauro, di che Febo il cinge,  
 Teco l'avria diviso; e te prendendo  
 Per man, detto t'avria: Siegui, o felice  
 Genio, l'arduo cammin, che ancora asperso  
 De' sudor miei, non men illustre forse  
 Andrà per quei, che da te aspetta. Farfi  
 Un'altra Atene la tua Parma io veggo.  
 Vi regna amabil Prence: il sangue, ond'efce,  
 Rivale è degli Dei: Parma l'adora.  
 Arti e Scienze il suo favor richiama;  
 Tornano liete. L'Error fugge, e il Vero  
 Fuor dell'ombre maligne alza la face,  
 Rompe la ferrea notte, e tutte volge  
 Ver la sua luce le commosse menti.  
 Tanto FERNANDO può, che più che d'altro  
 Di sue virtudi il proprio Regno illustra.  
 Avventurato te, cui l'ombra copre  
 Del suo manto regal! Siegui, e rinfranca  
 Il generoso piè su la sudata  
 Anatomica arena, e de' begli ozj,  
 Che son dono d'un Dio, degno ti mostra.

PER  
**LAUREA IN MEDICINA**  
 CONFERITA  
 DAL SIGNOR DOTTOR  
*FLAMINIO TORRIGIANI*  
 AL SIGNOR  
*DOMENICO TAMBURINI SECCHI.*

Di Tosche note io non ignobil fabbro,  
 TORRIGIAN, scrivo a te dall'erta cima  
 Sacra alle Muse, a te, che l'altra tieni,  
 Infaticabil domitor de' mali,  
 Sacra all'intonfo d'Esculapio Padre.  
 Diversa sede abbiám, come diversa  
 È l'Arte nostra. A me le fronde e i rami,  
 Già braccia e chiome di fuggente Ninfà,  
 Fanno ombra eterna, ed a me dolce suona  
 La Fonte, che il Destrier d'un calcio aperse.  
 Tu fra mediche piante e fra sorgenti  
 Erbe montane erri cercando quale  
 Vital virtù vi nasca; ed il tuo giogo,  
 De' mali fugator, d'acque ridonda,  
 Che serpeggianti per salubri vene  
 Natura preparò, miglior maestra.  
 Venne il tuo Genio, e il riconobbi al volto  
 Grave e composto, e all'onorata guancia,  
 Che virilmente di negletto pelo  
 Folta nereggià, e il riconobbi al giusto

E parco favellar, che molto pensa.  
 Venne, e versi mi chiese. Oh! gli dis'io,  
 Tu pur, che ad altre austere cure intendi,  
 Sai, che Poeta io sono? E per chi mai  
 Versi mi chiedi tu? Pronto rispose:  
 Per Garzon degno, che a combatter tanti  
 Assalitori dell'umana vita  
 Nelle Scole di Coo gran tempo instrussi.  
 Il dée Parma veder del dotto Alloro  
 Ricinto di mia man: ma se il coronò  
 Tu d'un canto Febeo, come de' sparsi  
 Sudor ben compensati andrà superbo?  
 Deh, potess'egli eterne far le vite,  
 Come i Nomi tu puoi! Tacque; e qual suole  
 Lampo apparire e disparir, disparve.

Io pensieroso allora a tardo passo  
 Quella in Pindo cercai beata falda,  
 Dove talor l'Ombra immortal s'aggira  
 Di Lui, che chiaro nella gemin'Arte  
 Di sua bella dimora or questa, or quella  
 Dell'alme due pendici illustra e bea,  
 Divino Ingegno, onde il suo gran Poeta  
 Al Mincio non invidia Adige altero.  
 Quivi mi assisi. Del gran Vate amica,  
 Piena del Nume suo, parve ispirarmi  
 La favorevol sponda. Or odi, e dimmi:  
 Credi, mio TORRIGIAN, che in Epidauro  
 Virtù si trovi d'allungar possente

Oltre il termine fìsso i giorni nostri?  
 Saggio, nol credi, no. Sul fatal fuso  
 Stame di vita alcun non può sicuro  
 Ir dalla sorda avara man, che il tronca  
 Quando in Ciel scritta l'immutabil legge  
 Dall'alto accenna, e di troncar fa segno.  
 Teco pur fallo il vulgo ignaro, e crede,  
 Che nè più lungo, nè più breve possa  
 Farfi per noi del viver nostro in Cielo  
 Lo stabilito invariabil giro;  
 E quindi spesso sconsigliato il vedi  
 Della Peonia facoltà divina  
 Riderfi stolto, come a' vivi in terra  
 Inutil sia. Vivrem, dice, vivremo  
 Sino al segnato estremo dì, che a tutti  
 Inevitabil viene. E qual mestieri  
 Abbiam d'un'Arte, che un momento solo  
 Il decreto fatal tardar non puote?  
 Cieco mal argumenta, e mal condanna  
 De' dì prescritti servatrice industre  
 Un'ammirabil Arte, onde a' mortali  
 Non si fa notte eterna innanzi sera.

Io, sua mercè, sul non curvato tergo  
 E su l'agili piante intorno ancora  
 Porto superbo il settantesim'anno,  
 Che man non cede se per via rincontra  
 La giovanile baldanzosa etade  
 Dileggiatrice di vecchiezza antica.



Forse io più non farei, se in mio soccorso  
Non venia l'Arte, che seguir te piacque.  
Tu il sai, che salvo me talor dal flutto  
Insidioso trar sapesti a riva.

Giunta non era ancor su nere penne  
Del mio perir l'inesorabil ora;  
E giungea forse, se Nocchiero accorto  
Ben non temprava le scomposte vele,  
Che di torbida Febbre acceso vento  
Implacabil scotea. Vivi, e su l'are,  
Che al gran Figlio di Febo erette furo,  
Lieta ricevi i meritati onori,  
O tropp'utile al Mondo Arte celeste,  
Che la fiorente sanità difendi,  
La languente ripari. E qual non debbe  
Grata la Patria tua, TORRIGIAN dotto,  
Grado maggiore a te saper, che a lei  
Medico egregio l'opra tua non solo  
Porgi indefesso, ma con mano esperta  
Tratti a suo scampo ancor ferri vitali,  
E col buon uso lor, pieno la mente  
D'anatomica luce, ove sel chiegga  
Ragion, sai tutte del ferir, che sana,  
Le difficili vie, nè troppo tenti,  
Nè fermo in tuo saper soverchio temi,  
Or lento ad arte, or saggiamente ardito.

Il vero regna ne' miei versi. Apollo,  
Che di te non mi disse un dì, che seco

Degnò seguace de' suoi passi trarmi  
 Per ombrata di mirti, e di fior pinta  
 Secreta spiaggia, ove a' Cantor migliori  
 Fa sentir come dalle tocche fila  
 Della Toscana lira un suon sì desti  
 Raro ad udirsi, creator felice  
 Di meraviglia e d'immortal diletto?  
 Quanto mi disse io tacerò, chè denno  
 Sotto fedel silenzio in cor serbarfi  
 Le parole d'un Dio. Ma come tutto  
 Tacer, se veggio de' presagj suoi  
 Quello avverarsi, che in quest'aureo giorno  
 Fassi di Parma nuova speme, e fassi,  
 Diletto TORRIGIAN, tua nuova lode?

Fra i predetti dal Nume ecco il primiero  
 De' tuoi nobili Alunni a coglier giunto  
 Su l'ardua meta del ben corso calle  
 La bella fronda, che al suo crin non cinge  
 Favore ingiusto, o fortunato inganno,  
 Ma lungo studio e pallida fatica,  
 Che alla vigil lucerna in su le prische  
 E su le nuove insegnatrici carte  
 Stancò le ciglia, e fe' più brevi i sonni.  
 Però, perch'egli nel sentiero alpestro,  
 Che a correr prende, di maggior conforto  
 Empia e rinfranchi il cuor, digli, che Febo  
 Impose a me, cui diè sovente in guardia  
 Nomi e gesta d'Eroi, che del suo Nome

Non caduca memoria io colà scritta  
Lasci, dove in Permeffo i Verfi miei  
Di bella eternità fon dati in cura.  
Il Nume ubbidirò. Da me cantato  
Con alto grido vincitor d'obblìo  
Ir **TAMBURINI** tuo farò ne' tempi,  
Che, fatti polve ed invifibil ombra,  
Noi non vedremo, e che vedrà la tarda  
E ignota a noi pofterità lontana.



ALL' ALTEZZA REALE  
 DI  
**MADAMA ISABELLA**  
 PRINCIPESSA DI PARMA  
 PEL  
 QUADRO DA LEI DIPINTO  
 RAPPRESENTANTE  
 LA CARITA' ROMANA,  
 O SIA  
*LA FIGLIA CHE ALLATTA IL PADRE IN CARCERE*  
 E DA ESSA DONATO  
 ALLA  
 REALE ACCADEMIA DI PARMA.

Figlia regal, che il doppio Sangue augusto  
 Dalle Materne e dalle Patrie vene  
 Alteramente in te disceso illustri,  
 Nuovo di grazia e di virtù cresciuto  
 Rivo al tesor delle due belle fonti,  
 Non disdegnar, magnanima ISABELLA,  
 Maraviglia ed amor de' nostri tempi,  
 Che con le dotte Muse io del tuo Nome  
 Adoratore in Pindo a te ritorni.  
 No, non son io, che fu la Tosca Lira  
 Posso degne di te tentar le corde,  
 E far che n'esca un sì mirabil suono,  
 Onde dolce e sereno a me si volga  
 Il divin ciglio tuo, che, ovunque mette

Il favor de' suoi sguardi, impresso lascia  
 Lo splendor degli Dei. Tu del tuo nume,  
 Qualor te canto, la mia mente accendi,  
 Vera in sembante uman celeste Dea,  
 E tu l'uguagli all'argomento eccelfo.

Benchè il roseo color dell'età prima  
 Ti rida in viso, e non ancor sia giunto  
 Su le tessute d'oro agili penne  
 Il quarto lustro a te, qual avvi mai  
 Parte d'Europa, men di Studj industre,  
 Men culta d'Arti, e di costumi adorna,  
 Che non conosca quasi già maturo  
 Tutto l'onor del tuo nascente Nome?  
 Poco faria, che te con fedel culto  
 Sole ammirasser le suggette rive,  
 Che Taro e Nure e la sonante Parma  
 E l'ampio Po bagnan con breve corso,  
 Troppo all'alto tuo Padre angusto Regno.  
 Qual qui non venne abitor dell'altre  
 Italiche Città, qual d'altri climi,  
 Che per sì lungo e sì diverso tratto  
 Da noi l'Alpe disgiunge e il mar divide,  
 E te non ammirò, gemma di quante  
 D'alto sangue d'Eroi nacquero a' Regni!  
 Piacque la giusta e nobil forma, in cui,  
 Se veduta t'avesse, avrebbe il Greco  
 Chiaro Scultor in animato marmo  
 La giovinetta ancor Pallade espressa:

Piacque il tuo parco ragionar, ma saggio,  
 Ma pien di grazie, che a suo tempo sai  
 Spargere accorta, come i fior, che sveglia  
 Felice piaggia ove più a lei ne torna  
 Ornamento ed onor: piacque il decoro,  
 La dolce maestà de' tuoi sembianti;  
 E piacque in fin quel fortunato raggio,  
 Che il tuo gran Genio fuor tramanda, e gode  
 Che manifesto ti scintilli in fronte.

Tu ciò vedendo, tu, che tutto vedi  
 Col ricco lume della mente esperta,  
 Quanti dolci pensier nel nobil petto,  
 Saggia GONZALEZ, non volgevi, e quanto  
 Piacer non ti forgea tacito in core?  
 Le degne cure tue questa educaro  
 Nuova speranza dell'augusta Pianta;  
 E le chiuse virtù di sì bel Germe  
 Sepper tanto eccitar, che già col frutto  
 Previene gli anni, e l'immortal Cultrice  
 Fa de' sudori suoi lieta, e potrebbe  
 Farla superba ancor, se nol vietasse  
 Quella grand'alma sua vota d'orgoglio,  
 E delle lodi sue bella nemica.

Grande ISABELLA, a sì veraci accenti  
 Veggo il tuo grato amor, che d'un sorriso  
 Riconforta il mio canto, e in sen mi spira  
 Nuovo valor, perch'io ridir non tema  
 Un novel pregio, onde te stessa e l'Arti

A te dilette immortalmente onori.  
Ma chi co' modi, onde suol Pindo il vero  
Pingere in dotte carte, adeguar puote  
Quel, che in sospesa avventurata Tela  
L'ingegnosa tua man pinger potéo?  
Quali portenti non creò, guidato  
Da te su i certi pittoreschi segni  
Il docile pastello? E quai non seppe  
Sotto l'ammaestrato abil tuo dito  
Uguagliar tratti e concordar colori,  
Senza che parte avervi altri potesse?  
Chè non lice a mortal destra profana  
Toccar cosa celeste. Oh come festi  
Mai tu le molli tinte ubbidienti  
D'un Carcer reo su le pareti ingrate  
Imitar tenebroso il cupo orrore!  
Come sapesti dai digiun consunto  
Rendere al vivo, ed animar l'oppresso  
Abbandonato Veglio in braccio a Morte,  
Fra le forde catene omai cadente!  
Vidilo; e vidi il bianco orrido pelo  
Crescer squallore al volto; e vidi scema  
La vital forza del vigor negato  
Languir negli occhi, scolorarsi in viso,  
E il gelo estremo già sentir vicino;  
E vidi al giunger dell'amante Figlia  
Le patrie avide labbra al colmo seno  
Sugger dolce alimento, e della data

Vita ritrarne il guiderdon dovuto  
E il memorabil prezzo; e vidi tutte  
Le antiche membra più che dai lung'h'anni  
Vinte dall'aspra fame, al buon ristoro  
Sì riflorir, come al novello infuso  
Pingue licor si rinnovella, e trae  
Per le inzuppate sue fila nudrici  
Nuova d'arder virtù già moribonda  
Lucerna, non lontana a gir disciolta  
In breve fumo, ed a svanir nell'aure.

Pende l'egregia Tela ove FJLIPPO,  
Emulo in terra degli Dei, raccoglie  
E in regal sede l'Arti belle alberga;  
Pende dal muro altier, che sentir sembra  
Il sacro Pegno, e insuperbir del Dono.  
Qual di quest'Opra tua felice grido  
Empia l'Itale terre e le straniere,  
Grande ISABELLA, il fai. Però consenti,  
Che queste in Pindo a te ghirlande offerte,  
Pieno della tua gloria io vi sospenda.





ALL' ALTEZZA REALE  
 DI  
**D O N F I L I P P O**  
 INFANTE DELLE SPAGNE  
 DUCA DI PARMA  
 EC. EC. EC.

DEDICA DELLA TRAGEDIA  
 INTITOLATA  
**I P P O L I T O E D A R I C I A**  
 POSTA IN SCENA NELLA PRIMAVERA  
 DELL'ANNO M. DCC. LIX.

Che temi, o nata in brevi dì, ma nata  
 Per real cenno, col favor di Pindo,  
 Nuova fatica mia, che dell'incerto  
 Giudicar delle genti ignara nieghi  
 Coraggiosa salir l'Itale scene?  
 Ingiusto è il tuo timor. Tutto da' Genj  
 Cari a Febo e a Minerva osare è dato  
 Dove regna FILIPPO. Egli è dell'Arti  
 In terra il Dio, com'è de' cuor soggetti  
 Il fortunato amor. Ne' nostri ingegni  
 Passa il suo nume, ed a tentar ci porta  
 Ignote vie di gloria. Egli in noi spira  
 Nuovo valor e mente nuova, e gode,  
 Che alla grand'ombra sua tentate e dome  
 Le più indocili ancor straniere cose  
 Servano a' suoi piaceri, e faccian fede

Insin ne' suoi felici ozj eruditi,  
 Che dov'ei signoreggia ivi è la culta  
 Antica Roma, ivi è la dotta Atene.

No, non temer, o de' sudori miei  
 Opra affrettata. Tu all'Aufonio canto,  
 Dolce de' Palchi regnator sicuro,  
 Saggia intrecciar, parca spofar volesti  
 Le grazie e i modi, onde la Franca scena  
 Gli Spettacoli suoi sì render suole  
 Per ingegnoso variar ridenti.

Va, non ingrata alle paterne leggi,  
 Agli usi, al gusto, che diverso in tante  
 Diverse nazion forge, e il suo regno  
 Con sì gelosa cura ama e difende;  
 Va, non temer: l'Itala Arena ascendi  
 Sul tragico coturno; e sia tua guida  
 Il divino immortal RACINE, ond'ebbe  
 Pur l'Euripide suo l'invitta Senna.

Forse nel tuo timor ti verrà incontro  
 Su le plaudenti penne amica l'aura  
 Del pubblico favore, e vorrà forse  
 Del buon giudizio suo lieta e superba  
 Recarti dove il tuo Signor, degnando  
 Te d'un regal sereno sguardo, involga  
 Nella sua luce il favorevol Voto,  
 E te del suo splendor tutta rivesta.



PER LA  
 SOLENNE VESTIZIONE  
 NEL MONISTERO DI SANTO AGOSTINO  
 IN PARMA  
 DELLA SIGNORA  
*AGATA PELLINI.*

A MONSIGNORE  
*CAMMILLO MARAZZANI*  
 VESCOVO DI PARMA

LA CANDIDATA.

Dall'almo Genio guardator de' Chioftri,  
 Sacri al ritiro e al virginal candore,  
 A te, immortal Signor, guidata io vengo,  
 Perchè ti piaccia d'un sereno sguardo  
 Queste Carte degnar, che i miei trionfi  
 Onoran d'Inni eletti, e che superbe  
 Del tuo gran Nome, di mia man ricinte  
 D'eterne rose, ne' ridenti Campi  
 Di Gerico raccolte, a te presento.

Io non saprei qual cosa a te più grata,  
 Più di te degna, e più dovuta offrirti.  
 Care a te son le Cetre, l'anima e vita  
 De' Nomi illustri, per lung'uso avvezze  
 A tentar dolci carmi, o se li chiegga  
 Nobile Sposa, che con Nodo eterno,  
 Arbitra di sue voglie, ami ad eccelfo

Spofo far dono degli affetti suoi ,  
 O pur li voglia Verginella umile  
 Nata ad altro destin , che i primi moti  
 Dell'intatto suo cor serbi al celeste  
 Immortale Diletto, e in erma cella  
 Libera paffi e solitaria Amante .

Queste però delle mie Nozze il grido  
 A spargere invitai sublimi Cetre ;  
 Queste , che lungo la regale altera  
 Parma, ove piace alla suprema Mente  
 Adorato Pastore ai tardi voti  
 Te riserbar del tuo diletto Gregge,  
 Di nobile gioconda melodía  
 L'Arcade bosco a riempir son use .

Tu a' dotti accenti, e al semplice mio dono  
 Cortese arridi: co' tuoi sacri prieghi  
 L'opra compisci, e il mio valor sostieni .  
 Fa, che a me servan nel ben preso calle  
 Di guida i tuoi consigli, ond'io per sempre  
 Nel memore pensier faccia tesoro ,  
 Mentre ratta mi tolgo al mortal guardo ,  
 E volo dove d'odorati Cedri  
 Là nel Libano forge intatta selva  
 A ragionar col mio divino Spofo  
 Di caste fiamme e fortunati amori .



ALLA SANTITÀ  
 DI  
*CLEMENTE XIII.*  
 PER LA  
 GLORIOSA SUA ESALTAZIONE  
 AL SUPREMO PONTIFICATO.

Oh qual alta risuona, oh qual mai forge  
 Gioja da' sette Latin Colli, ed empie  
 Il Mondo intier, poichè al supremo seggio  
 Te, CLEMENTE immortal, te nuovo e sommo  
 D'Adria splendor, te dell'antico Lario,  
 Sede degli Avi tuoi, sempre a te cara,  
 Eterno onor le tue Virtudi alzarol  
 Lieto l'Istro guerrier, dove gli Eroi  
 L'Austriaca eccelsa Donna emula e vince;  
 Lieta l'invitta Senna, augusta sede  
 Di valor, di pietà; lieto l'aurato  
 Possente Tago, ed il regal Sebeto,  
 E l'amica di Marte inclita Dora;  
 E lieto in fine ogni felice lido,  
 Dove Religión le menti illustra  
 E i Regni rassicura, a' tuoi destini  
 Concorde applaude, ed il tuo Nome adora.

Te scelto fra i miglior, te dal Ciel dato,  
 Te pieno di virtù, te pien di Dio  
 Il fermo petto e l'infallibil lingua,  
 Te nato a rinnovar su l'almo Tebbro

I GREGORI e i LEONI, e gli aurei tempi  
 Dell'invitta di Cristo eterna Sposa,  
 Te divin lume, te sostegno nostro  
 Chiama ogni terra, ed ogni gente inchina.

So, che fra tanti plausi e tanti voti,  
 Ch'ora salgono a te, mal si lusinga  
 Privato ossequio meritar un solo  
 Tuo distinto pensier, tuo sguardo amico,  
 Perocchè troppo in alta parte or siedì  
 Fra gli omaggi del Mondo: a te pur oso,  
 Adorato Pastor, guidar devoto  
 L'Itale Muse, del mio vivo zelo  
 E del mio gaudio messaggere industri,  
 E te insieme pregar, che me con esse  
 Supplici e curve al tuo beato piede,  
 Alla grand'ombra tua raccor ti piaccia,  
 E cortese gradir, che chiaro in Pindo  
 S'erga il tuo Nome, e ne' fedeli Carmi  
 Celebre passi nell'età più tarde.



PER LE  
 FELICISSIME NOZZE  
 DELLA SIGNORA  
**CONTESSA BORROMEO**  
 DAMA PADOVANA  
*INTESA SOTTO IL NOME DI EGLE*  
 E DEL SIGNOR  
**CONTE MONTECATINI**  
 FERRARESE  
*INTESO SOTTO IL NOME DI ELCINDO.*

ALL' INCOMPARABILE  
**CLIMENE TEUTONIA.**

*Ella chiese Versi all'Autore sopra le degne Nozze  
 in caldissimi giorni estivi.*

**CLIMENE**, all'ombra, all'ombra. Oh qual diritto  
 Focofo sole i campi abbronzà! Mira  
 Aride l'erbe, ed in più parti fesso,  
 Quasi con bocche sitibonde, il prato  
 Chieder le nubi al cielo, e delle nubi  
 Quella dolce cadente umida figlia  
 Ristoratrice de' crudeli ardori:  
 Mira su l'elce squallida e su l'olmo  
 Impallidir le moribonde foglie,  
 E penetrar dov'è più chiuso il bosco  
 L'ardente giorno, e con le timid'aure  
 L'amabil fresco ricovrarsi all'antro.

*Tom. VII.*

Ecco un amico speco. Entriam; chè tesa  
 Sul tuo capo leggiadro invan s'oppono  
 All'infiammato Sirio, e mal difende  
 La colorata ombrella i tuoi candori.  
 Siedi. Questo è lo speco, ove talora  
 Nel mio solingo meditar m'apparve  
 Il Dio d'Arcadia, e le inesperte dita  
 Ammaestrommi su l'agreste canna,  
 Sott'altro aspetto già fatal suo foco,  
 Or suo dotto conforto. Oh se vedessi,  
 Bella CLIMENE, quel silvestre Dio!  
 Ma no; chè forse ti farian spavento  
 Con la bicornè satiresca fronte  
 D'ebuli folta, e di corimbi il rosso  
 Adunco naso, e la barbuta guancia,  
 L'occhio acuto protervo, e il tergo e il petto  
 Velloso ed irto, e il piè, che in duo si fende.  
 Ninfa tu sei. Pan è un terribil Nume,  
 Nume audace, iracundo, in selve, in monti  
 Dalle tementi Driadi fuggito.  
 Ah se giungesse! Non temer. Lasciate  
 Egli ha quest'arse piagge. Ora lo tiene  
 L'Emonia Tempe, e di Penéo l'erbosa  
 Ed ombrifera riva, ove sdraiati  
 Su le vive gramigne i lievi Fauni  
 Scordan le usate insidie e i folli amori.  
 Deh! come riconforta or che il dì ferve,  
 Deh! come è grato il soggiornar tra questi



Pendenti tufi, ed ineguali fassi.  
 Qui tenace s'abbarbica, e col molle  
 E tortuoso tronco intorno ad effi  
 Lascivamente l'edera serpeggia;  
 E là, deh! vedi qual di gelid'acque  
 Picciola vena scaturì, che rotta  
 Tra felci dolce mormora, e fuor esce  
 Con lungo errore a farfi argenteo rivo.

Ben mi sovviene, che ritornando iersera  
 Con la greggia da' paschi io ti promisi  
 Un nuovo Canto, che a ben altre cento  
 Pastorelle negai. Ma che non puoi  
 Su me? Qui canterò. Sacro è alle Muse  
 Quest'ombroso recesso. EGLE, che nacque  
 D'egregia Stirpe, le natali arene  
 Sul fior di sua beltà lasciar vedrassi,  
 Lasciar le patrie case? E tace, e il soffre  
 Quanto v'ha di congiunte amiche Ninfe,  
 E quanto v'ha di Pastorelli amanti  
 Fra gli Antenorei colli? Ah! tu sorridi,  
 Scaltra CLIMENE. Io so perchè: ti piace  
 Veder de' danni altrui più bella farfi  
 L'Eridania tua selva. A lei non basti  
 Forse tu sola col felice ingegno,  
 Col nobil volto, col gentil costume,  
 Col generoso cor? Sovente io meco  
 Meravigliando vo, come Imeneo  
 Le disgregate genti, e le diverse

Profapie illustri con eterno nodo  
 Congiunge, utile Dio qualora toglie,  
 Util Dio qualor dona. Amor lo segue,  
 E le perfidie obblia. Di sua man stessa  
 Natura intenta a conservar le cose,  
 Chiamato a sè il Piacer, compose d'oro  
 E in ambrosia temprò le sue catene:  
 Eppur tra le foreste odo chi gravi  
 Le trova ed aspre, e chi pentito e tristo  
 Della perduta libertà, condanna  
 Quell'aureo giogo, che celesti Grazie  
 Fedeli ad infiorar vengon dall'alto.

Come lodarlo udrai, CLIMENE faggia,  
 Dal nato, ove nascesti, inclito ELCINDO,  
 Eridanio Pastor! Grato del dono,  
 A' favorevol Dei vorrà su l'are  
 Voti e ghirlande offrir. Famosa d'Avi  
 Serie in eletti cedri e in faggi sculta  
 Orna la sua capanna; e lui, più ch'altro,  
 Ornan le sue virtù. Profonda notte  
 A me non vela l'avvenire incerto.  
 Il veggo, il veggo alla diletta Sposa  
 Trar di beati accanto. Aure vitali  
 Feconderanno il casto grembo. A' parti  
 Facile aprir le vie di vita, e cune  
 Veggo apprestar Lucina. In prodi Figli  
 Risorisce il buon sangue. In bianchi veli  
 La Concordia e la Fede assise miro

Al Talamo superbo. Erro, o d'un lieto  
Tremor l'antro si scote, e al bel Legame  
Applauder sembra? Odi, o CLIMENE, un'aura  
Inaspettata sibilare soave

Intorno a noi, divini odor spargendo  
Dalle agitate penne. Io non m'inganno:  
Questa è la lingua degli Dei, che sdegna  
Profano orecchio. Si approvarò in Cielo  
I vaticinj miei. Credete, o selve,  
A' sacri versi, che dettommi Apollo.

Ma forse io troppo ti ritenni, e troppo  
Mi dilungai cantando. Usciam, CLIMENE.  
Il Sol s'appiatta dietro il monte, e lascia  
All'aere aperto in lievi gonnelle  
Mobili al vento uscir le Pastorelle.  
Troppo ti ritardai. Te, non men d'anni  
Ricco che di consigli attento, aspetta  
Alla capanna ALCON, fedel compagno  
De' bei passeggi tuoi: me pure attende  
La nimica d'amor, l'impaziente  
Diletta a Febo AURISBE, e solo cara  
Fra l'altre a me, perchè d'amor nimica.  
Che indugi? Andiam. Un venticel non senti  
Ristorator, che, di Ponente spira,  
E le tremole stelle e l'ombre amiche  
Sul vespertino azzurro ciel richiama?



ALLA STESSA VALOROSISSIMA  
**CLIMENE TEUTONIA**  
 PER LA NOBILE  
 NOVELLA CANDIDATA DEL CHIOSTRO  
 LA SIGNORA CONTESSA  
**MARIA GIUSEPPA SCROFFA**  
 CHE VESTE L'ABITO RELIGIOSO  
 NEL MONISTERO DI SANT'ANTONIO  
 DI FERRARA,

*Sotto il Nome Pastorale di NEREA viene intesa la Candidata.*

Alma CLIMENE, io Pastor sono, e Ninfa  
 Tu sei d'Arcadia. Ragioniam sedendo  
 Qui, dove cade su l'erbose sponda  
 La fresc'ombra d'un'elce, a cui fur viste  
 Seder con TIRSI la divina AGLAURO,  
 E con NEMILLO la gentil CORILLA,  
 Cantando versi, che vivranno eterni.  
 Grata è l'ombra a' cantori. Arde l'estivo  
 Non sopportabil ciel. L'ombre minori  
 Fa giunto in mezzo il portator del giorno.  
 Guarda il buon gregge tuo sotto que' faggi,  
 Che talor scote il trasvolar dell'aure,  
 Lento giacerfi, ed obbliare i verdi  
 Paschi del prato, che implacabil fere  
 Il focolo meriggio. A me chiedesti  
 Versi non brevi per NEREA, che nacque

Dove del Po reina altera s'erge  
 Ferrara sua, che a gran ragion superba  
 Pur va del tuo natal. NEREA le ricche  
 Natie capanne ed i paterni campi,  
 Di cento buoi fatica, il petto accesa  
 Di celesti desfi, lasciando, vola  
 Intatta al Tempio, ed in romito Chiostro,  
 Senza ritorno a noi, chiude per sempre  
 La bella libertà de' giorni suoi.

Tu vuoi, CLIMENE, che del Nome suo  
 Sonar io faccia l'Eridanie selve.  
 Tu dunque, a' carmi nata, e a Febo cara,  
 Spirami il foco tuo nella pittrice  
 De' varj obbietti fantasía, che langue  
 Doma dagli anni in me. Te, quando in Pindo  
 Passeggi lungo i sacri ombrosi fonti,  
 Accompagnan le Grazie, ed i tuoi passi  
 Precedon su le calde agili penne  
 Gli Estri felici. Ma perchè mai tanto,  
 Dimmi, ti cal, che di NEREA si canti,  
 Della saggia NEREA, che ben diverso  
 Sentier di vita imprende? Ama un Guerriero  
 D'altro Guerriero, ama d'un altro Vate  
 Le lodi un Vate udir. Fa somiglianza  
 In noi nascer l'affetto. A te, nudrita  
 Presso Donna regal all'Arno in riva,  
 Piacquer le tede d'Imeneo. Te vide  
 Ferrara tua de' TROTTI tuoi l'antico

Lungo splendor ne' BEVILACQUA eccelsi  
 Portar Spofa sublime. A sì bel Nodo  
 Arrife Giuno, e a' duo venturi Germi,  
 Che dovean foli poi valer per molti,  
 Splendide cune preparò Lucina.

Dirai, che varie fon le vie, che d'alto  
 In libertà lasciando i voler noſtri,  
 L'immortal Provvidenza a noi differra.  
 Ben fa chi ſtretto in conjugal catena  
 La Legge adempie, che con nobil cura  
 Conſervatrice del creato Mondo  
 Veſte d'onore, e di dolcezza tinge  
 I bei legami e i talami fecondi:  
 Ben fa chi tocco da ſuperno raggio  
 Sorge per tempo, e dell'eterna voce  
 Il dolce udendo conſigliar ſecreto,  
 Ottima parte elegge; e in fin dirai,  
 Che mal ſ'avviſa chi lodar ſol vuole  
 Quanto a lui piacque, e di ſue giuſte laudi  
 Fraudar non teme quanto piacque ad altri;  
 Coſì moſtrando, che nè dritto vede,  
 Nè il pregio intende dell'oppoſte coſe;  
 Nè fa i giudiſj ſuoi librar ſu giuſta  
 Imperturbabil lance. A te non piacque  
 Quel, che piacque a NEREA; ma lei felice  
 E ſaggia credi, e il ſacrificio ammiri,  
 Ch'offre a Dio di ſè ſteſſa, e vuoi, che il ſanto  
 Cammin, che prende, io delle Muſe amico

A' colli, agli antri a replicare insegni,  
 E de' fiori di Tempe a lei lo sparga.  
 Ubbidirei; ma la sampogna mia  
 Ben è la stessa, ma non io lo stesso  
 Son, che già fui quando fiorían le guancie,  
 E il vivo immaginar venía da' primi  
 Fervidi giorni di mia vita. Or mira,  
 CLIMENE mia, come l'infermo fiato  
 Fra labbro e labbro mi si arresta, e sembra  
 Mal volentier distribuirsi uguale  
 Su le ineguali avene; anzi, deh! senti  
 Come il mio veltro, che dormía, si desta,  
 E come contro al dispiacevol suono  
 Latrando, il mostra a sdegno aver. Deh! lascia,  
 Lascia, o CLIMENE, ch'io tacendo onori  
 Piena di Dio la tua NEREA, ben degna  
 Di miglior Carme, e di maggior Poeta.



*L' A U T U N N O .*  
 ALL' INCOMPARABILE  
*CLIMENE TEUTONIA*  
 PER LA  
 SOLENNE PROFESSIONE  
 DELLA SULLODATA  
 NOBIL DONNA SIGNORA CONTESSA  
*MARIA GIUSEPPA SCROFFA*  
 INTESA SOTTO IL NOME  
*DI DELIA .*

**E** qual canto mi chiedi, or che Liéo  
 Lieto l'Indiche Tigri intorno guida  
 A' vitiferi campi, e lo accompagna  
 Coronata di pampani e di grappi  
 La festosa Vendemmia? E ti par questo  
 Tempo, CLIMENE, di cantar severa  
 Illustre Ninfa, che in romito Chiofiro  
 Medita austeri Voti, e di sè prive  
 Lascia per sempre l'Eridanie selve?  
 Deh! vieni, e vedi or la pomosa fronte  
 Mostrar di nuovo di Vertunno a' regni  
 Il temperato amabile Settembre.  
 Vedi il buon Nume, che sì dolce seppe  
 Riconfortar l'abbandonata in Nasso,  
 Che invan piangente le infedeli antenne  
 Sorde sgridò per l'ampio mar fuggenti.



Miralo, e dimmi, se mai può per saggia  
 Vergine pura qual intatto giglio  
 Versi inspirarmi il suo giocondo aspetto.  
 Arde vermiglia la pienotta guancia,  
 E vivida al buon Dio tutta si veste  
 D'eterna gioventù; vivo dagli occhi  
 Sorridenti traspar soave foco:  
 Tondeggian fresche d'immortal vigore  
 Le ben nudrite membra: edere molli  
 Fanno al crine ritorto in bionde anella  
 Verde corona: de' notturni balli  
 Il tûrso agitator la destra stringe:  
 Argentea pelle di macchiata Lince  
 Al roseo petto e al rilevato dorso  
 Annodata si avvolge. Ecco i protervi  
 Vellofi Fauni, ecco le Dee saltanti  
 Col strepitoso piè calar dal monte;  
 Ecco su l'asinel Sileno incerto  
 Traballando discendere, e deriso  
 Rider pieno del Dio. CLIMENE, senti,  
 Senti i battuti cembali sonori  
 Levati in alto, al ricercar frequente  
 Delle inquiete dita empier i colli,  
 Empier le valli d'autunnal concento,  
 E su la prima aurora i Villanelli  
 E le ancor sonnacchiose Forosette  
 Chiamare agli olmi e alle sposate viti  
 Cariche di doni. Eh via, CLIMENE, scorda

I tetti adorni, e la Città superba  
Albergo delle cure. A' campi, a' tralci  
Gentil Vendemmiatrice in lieve gonna  
Di candido ermesin negletta vieni,  
E d'un cappel di rintrecciate paglie  
Difendi il bianco volto. In villereccio  
Vestir non meno piacerai. Non sempre  
Piace bellezza ad arte culta. Mira  
Come di gioja la campagna ferve.  
A che temer le ingiuste lingue? In tempo  
Bella è breve follia. Tu pur seconda  
La ridente stagion. Libera scorre  
Co' giochi al fianco, e con il riso in volto  
La licenza autunnal le agresti piagge.  
Ecco a Lenéo diletta i lunghi solchi,  
Ecco le ben disposte apriche vigne.  
Vedi quanti racemi in oro tinti  
Pendon tra verdi foglie. In essi il Sole,  
Padre del giorno, e delle cose padre,  
Un raggio imprigionò dell'aurea luce,  
Un raggio avvivator, che poi passando  
Col largo vin de' bevitor nel sangue  
Divien aura di vita. Or di' che possa  
Qui trista cura entrar. Tutto qui ride.  
Canta dall'olmo il troncator dell'uve,  
E alla vicina Pastorella, intenta  
Del suo tesoro a dispogliare un tralcio,  
Narra i suoi fidi amori. Ella nol cura,

O scaltra lo sogguarda, e più l'accende.  
 Un'altra, che il lontan suo vago adocchia,  
 Tacita parte, ed improvvisa vola,  
 Ed all'incauto di purpureo mosto  
 Tutto ben tinge e ben innonda il viso,  
 E un riso schernitor svegliando intorno,  
 Maligna ride, e al suo lavor ritorna.  
 Vedi, CLIMENE, ai buon mestier diversi  
 Del Dio di Nisa affaccendarfi tutta  
 La campereccia gente. Altri le curve  
 Botti sincere risciaquando appresta  
 Al premuto licore: altri ne' tini  
 Gode verfar le riportate prede  
 Da' viminei canestri. Ecco pigiati  
 I numerosi grappoli disciorsi  
 In nettarea rugiada. Inebbria l'aure  
 L'odor, che si diffonde. Ebbro in gran parte  
 L'affaticato popolo campestre  
 Alfin chiede la notte; e appena guarda  
 Con l'ombre del riposo apportatrici  
 Le prime in ciel spuntar tremole stelle,  
 Che per ristoro del sudato giorno  
 Chiede le parche allegre cene, e chiede  
 Le danze care a Bacco, e al Genio sacre.  
 CLIMENE, non partir: resta, e ti giovi  
 Veder su l'aje aperte al ciel sereno  
 Le argute avene a' pastorali salti  
 Dettar leggi e misure. Oh come suona

Dalle villane piante il suol percosso !  
Come saltando esulta, e come onora  
La grata agreste schiera il fausto Dio  
Due volte nato, che propizio venne  
Co' dì fecondi del mostoso Autunno  
Le Ville a rallegrar! Ma tu mi sembri  
Turbarti in volto, e tacita sgridarmi,  
Folle Poeta, che dovea ben d'altro  
Cantar da te richiesto. Errai, nel veggio;  
Ma la stagion, che m'inspirò, discolpa,  
CLIMENE, l'error mio. DELIA i miei carmi,  
Che a' profani cantai, Vergine or piena  
D'amor celeste, a sdegno avrà, poich'ella  
Nelle Vigne d'Engaddi altre or ben ama  
Vendemmie eterne, che il superno Sposo  
A poche elette Vergini prepara,  
Stillanti ambrosia d'immortal conforto.



ALL' INCLITA  
**CLIMENE TEUTONIA**  
 C O M A N T E.

*Contro il grazioso di lei invito egli volle tornar la sera dalla sua Villa di Panocchia, temendo il tempo mal disposto, che di fatto diede la notte e la mattina seguente una dirotta pioggia.*

Saggio è chi poco all'avvenir si fida,  
 All'avvenir, che Dio prudente involve  
 In tenebroso notte, e la presente  
 Volubil ora a ben usar non tarda.  
 Me Panocchia tenea, dolce soggiorno  
 Di Febo e delle Grazie, or che divenne  
 Ozio tuo breve, e nel pomoso Autunno  
 Bella dimora tua, gentil CLIMENE.

Me desioso di tornar, volevi  
 Cortese ritener allor che incerto  
 Fra nuvoli ondegianti in cielo il Sole  
 Mal combatteva le pendenti piogge;  
 Ed io temendo il ritornar piovoso  
 Della vegnente Aurora, il tempo volli  
 Prender sicuro, ed all'urbano tetto  
 Vespertino raccormi; ed ecco scosso  
 Dalle pigre palpebre il grave sonno  
 Sento, che in ciel battendo Austro le penne,  
 D'acque cadenti il nuovo dì contrista.

Ben mi dolse lasciarti. E qual non era  
 Piacer dove tu sei? Squisite cene,  
 Ben corredate stanze, agiati letti,

Attenti servi, e Torridente in volto  
 Comoda libertà; campestri danze,  
 Onesta gioja, ed innocente riso.  
 Ma il severo dover, cui mal resiste  
 Alma bennata, a' studj miei lontano  
 Me richiamava; e benchè il cor facesse  
 Contraria via dalla ragion, non seppi  
 Restar dove tu resti, e dove tutto  
 Era amabil catena. Io deggio, il fai,  
 Pubbliche far quelle, che scrissi in Pindo,  
 Private Carte. Io le vedea disperse  
 Ir scordate di me, quasi cercando  
 Meco tutte morir nel muto obblío.

Sovrana grazia si degnò ver esse  
 Volgere un raggio, e far che in mio governo  
 Tornate alfin tentin l'aperta luce,  
 Se non ricche del suo, certo superbe  
 Del regal cenno e del favore augusto.

Pur, CLIMENE, il dirò: Quanti Poeti,  
 Che a' nostri dì fama immortal cercaro  
 Dall'opra industrie de' gementi torchj,  
 Di fondaco venale inutil merce,  
 E negletti si stan, dacchè li lesse,  
 E taciturna su i mal compri foglj  
 Li ricercò l'universal censura.  
 Erra in noi quell'amor, che con noi nasce,  
 E noi fa di soverchio amar noi stessi.  
 Tremo in pensando, ch'io dovrò tra poco  
 Pur sostener di questa età sì dotta

Gli occhi fedeli, e il giudicar sicuro.  
 Che se voti di cose, e mal adorni  
 D'Apollineo splendor saran miei Versi,  
 Non mi varrà ben disegnato Rame,  
 Che Gallia incise, nè lucente inchiostro,  
 Nè maestoso margine di carta,  
 Che il Batavo liscio, nè d'aurei fili  
 Vergata pelle, che purpurea veli  
 L'inette rime mie, come non giova  
 Di ricchi drappi, e di mentite chiome.  
 Sazie d'odori, e torte in biondi nodi,  
 Ingegno so ornamento a Donna annosa  
 Nuda di crin la fronte, e il viso piena  
 D'ingiuriose rughe. In mezzo a quelle  
 Splendide vesti, e fra i non suoi colori  
 Più da tutti osservata, e più derisa  
 Appar la mal corretta età nimica.

Ma tardo è il mio temer. Lasciar conviemmi  
 Le amiche arene, e l'animosa vela  
 Fidar all'onda e al vento. Ah mi sien destri  
 Gli Dei del mar! Ma perchè questi invoco,  
 Se del BORBONIO Dio spiran seconde  
 L'aure al difficil corso; e se dal lido  
 Pur mi rincora, e a ben sperar mi desta  
 Quel raro Genio, alla cui man commise  
 FILIPPO invitto le supreme cure,  
 Che fan su la sua Parma i giorni d'oro  
 Tornar di Roma e dell'antica Atene?

ALLA MEDESIMA  
*PASTORELLA D'ARCADIA*  
 COMANTE  
 ANCORA CONVALESCENTE.

Vinto l'invido mal, che mi fe' il nero  
 Lido di Lete paventar sovente,  
 A te scrivo, CLIMENE, a te, che lieta  
 Del glorioso tuo destin, primiera  
 Fra l'altre Ninfe a tanto onore elette,  
 Co' Pegni angusti, alte speranze nostre,  
 Alla regal Colorno il piè volgesti.  
 Ritorno a' versi, benchè ancor mal ferma  
 Tremi la penna fra le stanche dita,  
 L'amica penna, de' pensieri miei  
 Fedel pittrice, quando il dotto Monte,  
 Immaginando caldamente, ascendo.

Così mi giova dalle fosche larve,  
 Che il tormentoso mio timor mi tiene  
 Sempre dintorno, allontanar lo sguardo,  
 E teco, inclita Ninfa, ir con le Muse  
 Fra i verdi allori e fra i Castalji mirti,  
 Dolce di Pindo respirando l'aure,  
 Che d'immortalità dal seno uscite  
 Levano i sacri Cigni, ove di Tempo  
 Non giunse ingiuria, nè ragion di Morte.

Tu sei dove si vive in aureo tetto  
 Vita di splendor piena, e d'alte cure,



E di gelosi ufficj in un ricinta.  
 Di Pargoletta augusta al fianco sei,  
 BORBONIO Sangue, che degli occhi vivi  
 Col maestoso muovere inquieto,  
 Col volto pien di grazia e pien d'impero,  
 Col parlar pronto, e col pensar, che mostra  
 Prevenir gli anni, a noi rinnova e rende  
 La tolta Madre, ah! per noi troppo breve  
 Fugace gloria, e troppo lungo affanno.

Vedrai costì come sul gran cammino  
 Le prime di LOVISA orme felici,  
 E l'Alma ne' suoi doni ancor rinchiusa  
 La gran GONZALEZ guidi. Oh quante in essa  
 Vedrai virtù di quel Governo degne,  
 Che volle in un Sovrano e Padre amante  
 Fidar FILIPPO invitto alla sua sede,  
 Al suo vigile amore, al suo consiglio!  
 Non farà sola, no, sul guerrier Istro  
 L'adorata ISABELLA il dolce voto,  
 La speme, lo stupor delle sue Genti.  
 Nulla men grande, e nulla amabil meno  
 Cresce LOVISA, e cresce ad altro Regno,  
 Ad altro trono, e della sua Cultrice  
 Corona il Nome, ed i sudori illustra.

Tu pure a questo caro inclito Germe,  
 Desioso di farsi uguale all'altro,  
 Sarai nobile esempio. In te il Decoro  
 Tempra le grazie: in te Prudenza regge

Voglie, sguardi, pensieri, atti e parole,  
Che ad uscir pronte più tornar non fanno.

Su comincia il bel corso; e poichè splende  
In te l'alma sagace, al suo buon lume  
Commetti i passi tuoi. Fa quanto estimi  
Al luogo e al tempo convenirsi, e lascia,  
Che i suoi sentier corra ciascun, qual suole  
Impavido Nocchier, che la sua vela  
Modera, come a ben condurlo in porto  
Più destra crede e più sicura; ed altri  
Su lo stesso cammin lascia a lor senno  
Prendere il vento, e ricercar per l'onde  
Le vie del lido al veleggiante legno.  
Raro è quaggiù il candor, che schietto sveli  
Quanto medita e cela il cuor profondo.  
Io bianco i crini per età soverchia  
Conoscitor son delle umane cose,  
Che ad onta di virtù spesso Fortuna  
In vortice improvviso agita e volve.



AL CELEBRE MEDICO E POETA  
 IL SIGNOR DOTTORE  
 I G N A Z I O V A R I  
 FERRARESE.

*L'Autore partì di buonissimo mattino di Panocchia dalla Villa della signora Marchesa BEVILACQUA, e giunto a Parma scrisse la stessa mattina il seguente Sermone, quasi estemporaneo, al suddetto Amico.*

VARI, tu lento ancor fra le nimiche  
 Del mattutino fresco agiate coltri  
 Ti stavi in braccio ad un tranquillo sonno,  
 Ristorator delle d'urne cure,  
 Quand'io già sorto, ed a partir disposto,  
 Di Panocchia lasciavi l'amene piagge  
 Del vigilante augel sul primo canto,  
 Che su le fide sue pennute mogli  
 D'uova feconde pettoruto forge,  
 E il duro Contadin col metter primo  
 Del nuovo giorno all'opre sue richiama.

Partii non volentieri, ed avea pronto  
 Su le dilette abbandonate foglie  
 Un profondo sospir (\*), che rotto avrebbe  
 Su le palpebre tue l'umor tenace,  
 Che vi sparfe Morfeo, se non che tenni  
 Rispetto a quelle, che alle luci azzurre

---

(\*) Si disse, che l'Autore la precedente sera dormendo aveva messo un sospiro sì forte, che svegliò tutti di casa, e la Dama stessa padrona del luogo.

Della gentil CLIMENE ancor giacente  
 Facean placido velo, e non sofferfi,  
 Che il mio dolor turbasse il suo riposo.

Oh come è il viver nostro in mille avvolto  
 Vicende alterne, quasi mar, che fede  
 Unqua non tenne, or di ridente calma  
 Lieto egualmente, ora agitato e bianco  
 D'orrende spume e di sonori flutti!  
 Come incostanti siamo, e come presti  
 A desiare, ed a mutar desio!  
 Ride dall'alto Ciel Giove su i nostri  
 Sempre instabili voti. Or la superba  
 Città ne piace, or la campagna aprica.  
 Nella cittade i campi amiam, ne' campi  
 Sospiriam la città. Me costì trasse  
 Vaghezza di veder l'illustre Ninfa,  
 Cara ad Amor, cara alle Muse; e venni  
 Vago di respirar l'aure campestri,  
 Che fan sul cor più vigorose e destre  
 Il suo moto alternar l'ale vitali,  
 E più vivace aprirsi il roseo sangue  
 Per le cerulee vene il lungo giro.

Ma giunto appena, me un pensier secreto  
 E un desiderio de' miei dolci Lari  
 Tacito prese e vinse, e mi fe' ratto  
 L'inclita Ninfa e i verdi erbosi piani  
 E gli agresti piaceri e il ciel sincero  
 Lasciar, tornando ove in romite stanze

Io, signor di me stesso, or veglio, or giaccio,  
 Or penso, or canto, ora gli amici accolgo,  
 Or a tutti mi niego, e a voglia mia  
 Un domestico in lor Regno a me formo.

Pur cagion altra al mio partir veloce  
 Può meritar perdono. A te non tacqui,  
 O doppio onor delle Parnasie cime,  
 VARI, qual era quel malor maligno, (\*)  
 Che in parte mi pungea, dove alfin vanno  
 Per giusta pena a terminar derisi  
 I versi inetti, e le non dotte prose.  
 Che reo morbo esecrando! Ahi di che acuti  
 Ciechi strali mi fiede, e mi fa triste  
 Vegliar le notti, e lamentare i giorni,  
 E tutto in odio, e sino aver me stesso!  
 Nulla di te dirò, sempre temuta  
 E rispettata sempre, Arte di Coò,  
 Che contro un mal protervo in uso poni  
 Mille argomenti, ed espugnar nol puoi.

Amico VARI, alla fedel CLIMENE  
 Dirai per me quanto può il tuo dettarti  
 Facondo ingegno: e il suo Consorte eccelso,  
 E il caro Figlio, aurea crescente speme,  
 Per me saluta. All'onorato BARNI  
 Consegna quel ridevole Sonetto, (\*\*)

---

(\*) L'Autore era tormentato da dolori emorroidali.

(\*\*) Il signor Conte BARNI volle copia d'un Sonetto sopra  
 la Correggia.

Che plaudere fe' i Satiri; ma fece  
Sdegnose in Pindo vergognar le Muse.  
Giovà a' Poeti ir talor franchi dove  
Il capriccio li guida, e loro giovà  
Passar fu quante mai san far querele  
E maraviglie i Correttor severi  
Delle licenze altrui, ma delle proprie  
Giurati amanti, e difensor superbi.

Per me il gran TROTTI ed il gentil CRODARA  
Ti piaccia riverir. Il primo oh quanto  
Gode in vedersi nella degna Figlia  
A nuova vita rinnovato! I' credo,  
Che uguale al suo fuisse il piacer di Giove,  
Quando del capo suo mirabil parto  
Vide Minerva, e vide in lei la bella  
Dea degl'Ingegni, l'alma Dea dell'Arti.



ALLO STESSO  
IN PANOCCHIA.

*Risposta ad un suo Sermone responsivo al precedente, nel quale  
egli soverchiamente loda l'Autore.*

VARI, dolce è la lode. Appena fere,  
E tocche fa tremar d'un suon soave  
Le tefe vie del ben temprato udito,  
Che lusinghiera al cuor rapida scende,  
E sì lo move, e sì lo inebbria e molce,  
Che più non ama, più non ode il vero,  
E volentier segue un error, che piace.  
So, che non sempre fur sul mar Sicano  
L'infide d'Acheloo biformi Figlie  
De' Naviganti amabile periglio,  
Inevitabil danno. Oltre quell'onde  
Fatali al passeggiar, vi fu chi franco  
E illeso spinse la solcante prora,  
Nè in grembo del piacer trovò la Morte.  
Ma se la grata insidiosa lode  
D'una Sirena là prendea l'aspetto,  
Le lusinghe ed il canto, invano avria  
Chiuso di sorda cera il cauto orecchio  
Quel saggio Greco, che ne' lunghi tempi  
Certo men fora conosciuto e conto,  
Se d'Itaca cercando il breve Regno  
Men per i falsi guadi errato avesse.

Io d'Itaca non sono. Io, dove a Giano  
 Bifronte cara Libertà non pave  
 Servil catena, ebbi onorata cuna,  
 E nacqui dove al ciel tra l'onda e il monte  
 L'invitta Patria mia marmorea sorge;  
 Quivi al favor d'un aer puro e vivo,  
 Che del sottile equoreo fal riceve  
 L'occulto serpeggiar, temprò Natura  
 All'Arti delle Muse, all'Arti amiche  
 Dell'utile ricchezza i pronti ingegni.  
 Io pur là nacqui, come gli altri, accorto  
 Estimador, che per infano affetto  
 Torto non vede; e però so, che lunge  
 Troppo ancor son da quella sacra cima,  
 Dove l'immenso Pindaro, e il divino  
 Poeta di Venosa il primo alloro  
 Coglier fur visti, e non temer, che possa  
 Altri poi meritarlo. A che mai tanto,  
 VARI, me innalzi su le fervid'ale  
 De' versi tuoi? Te, Ferrarese Cigno,  
 Molta di Febo favorevol aura  
 Tropp'oltre porta. Ah! cessa, e meglio intendi  
 Quanto ancor manca a me, qual te consiglia  
 Amor, che inganna. Oggi il lodar soverchio,  
 Che da una turba a verseggiar conversa  
 Proromper senti, oh come mai contrista  
 Tutto di Pimpla il profanato Colle,  
 E audacemente Italia tutta afforda!



Innondano la Terra ardite lodi,  
 Quasi torrenti, che all'anguste rive  
 Negando sè, d'acque non sue cresciuti,  
 Ricusan freno; e se ragion ne freme,  
 Nol cura il lodator, e meno il cura  
 Chi mal lodato, nol conosce, e s'empie  
 Di cieco orgoglio, come al vento infuso  
 Otre talora si rigonfia, e tende  
 I voti fianchi ed il rugoso seno.

Quanti, che appena le Castalie falde  
 Videro inerti, se mendace lingua  
 Gli lieva in alto, già tener sublimi  
 Credon le vette di bei mirti ombrose,  
 Dove ancor piange il Passeretto estinto  
 Il buon Cantor di Lesbia, e dove ancora  
 Il servido Properzio i suoi notturni  
 Piacer rammenta, e il nuovo stile illustra!

Ma lasciam ciò. Me la real Colorno  
 Jeri raccolse, e al sacro piè mi vide  
 Dell'invitto FILIPPO, e dell'eccelsa  
 Sua gentil Prole, d'ISABELLA augusta,  
 Per cui vedrem con glorioso incontro  
 Il Tago e l'Istro, e la guerriera Senna  
 In lunga fede avventurose insieme  
 Tutte rimescolar l'onde vittrici.  
 Nè di Panocchia fra quell'alte sedi  
 Me prese obbligo. Troppo ho nel core impressa  
 Quella CLIMENE, che Minerva e Febo

Sin dalle falce amaro. A lei ricorda  
 L'ossequio mio. Se poi veder t'è dato  
 L'altra Felsinea Ninfa (\*), a cui dispiacque  
 Il mio partir, le ragion mie rivesti  
 Di facondi argomenti, e le bell'ire  
 Ti studia difarmar. E che? dovea  
 Spasimi e doglie al geníal Convito  
 Io dolente recar? Volti ridenti,  
 Animi lieti, e liberi pensieri  
 Vuol coronata di purpuree rose  
 La Gioja convival. Tutto, crescendo,  
 Muta l'età. Giovane amai le cene,  
 I giuochi e i risi ed i furtivi amori,  
 Nè senza gloria militai ne' Regni,  
 Che con i Cigni al timon d'oro aggiunti,  
 Seguendola il Piacer, col cieco Figlio  
 Saettatore, Citerea rivede.




---

(\*) L'Autore avea promesso alla signora Contessa FANTUZZI-  
 CERATTOLI intervenire ad un suo Pranzo lo stesso dì, che partì.

**ALLO STESSO**  
**IN PANOCCHIA**  
**VICINO A PARTIRE DI LA' PER FERRARA.**

**E** che? tu lascerai velate d'olmi,  
 Frondosi amanti delle viti apriche,  
 Di Panocchia le amabili pendici,  
 E senza ch'io più ti rivegga e cinga  
 D'un dolce amplesso rivedrai le rive  
 Del Ferrarese ondofo Po, che il freno  
 Sente de' ben opposti argini, e serba  
 Fede all'eccelse mura e a' larghi campi,  
 Ove Cerere e Bacco, ove Vertunno  
 Versano a piena copia i lor tesori?

Ma se te non riveggio or che sei nostro,  
 Or che vicin mi sei, diletto VARI,  
 E quando più ti rivedrò? Mi siede  
 La grave età sul tergo. Il crin già bianco,  
 La non più fresca e non più rosea guancia,  
 Il men robusto fianco, il piè men fermo  
 Mi fan tacendo ricordar, che forse  
 Lunge non è l'inevitabil ora,  
 Che me da te divida, e porti dove  
 Per i gorgi Letei niega il ritorno  
 L'ineforabil Condottier dell'Ombre.

Duro è il morir: ma l'implacabil Fato  
 La ferrea legge in adamante scrisse;  
 Nè valse ancor contr'essa a nobil Cigno

La sacra fronda, o l'Apollinea cetra.  
 Chi Vate aperse i lumi all'aureo Sole,  
 E respirò le pure aure del cielo,  
 O tardi o ratto dèe per man di Morte  
 Ir dove il gran Torquato, ir dove or seco  
 È il divin Ludovico, ambo velati  
 D'Epico Lauro le onorate chiome,  
 Ambo d'Italia ed ambo eterni lumi  
 Della fertil d'Ingegni inclita madre,  
 Ferrara tua. Però, mio VARI, io cerco  
 Come te possa pria veder che lungi  
 Te il nemico girar d'agili rote  
 Porti, ove atteso sei da' fidi amici,  
 E da color, che l'Arte tua ritoglie  
 All'empia Parca, e, quanto può, ritarda  
 Le nere penne dell'estremo giorno.

Sacra catena me ritien, nè posso  
 Di me dispor, come desio mi detta.  
 Tu, che libero sei, deh! fa ch'io stringa  
 Ancor l'amica destra, ancora ascolti  
 La nota voce; e sebben sempre ignote  
 Furo al mio non imbelles arido ciglio,  
 Fa, che di poche lacrime furtive  
 Sul tuo partir sparga il supremo addio.  
 Ti dirò allor quali in tua Patria dèi  
 Recar sinceri ufficj. Io vo', che i primi  
 Abbia l'invitto CALCAGNIN, che fede  
 Vana in Amor crede, com'io, follia,

Pieno di fè dove il richiegga Onore:  
Vo' ch'altri n'abbia l'immortal VARANO,  
Che per le cime altissime di Pindo  
Levan le dive Visíoni, oscure  
Al basso vulgo, e il fan nel Vero eterno  
Le profetiche piume impazienti  
Metter primiero con mirabil volo.

Di là poi ti sovvennga a' fidi fogli  
Di te sovente consegnar novelle,  
Che a me verranno, e mi faran men grave  
Della distanza tua parere il danno.  
Chi scordar puote, o non curar lontano  
Fedele Amico, ben di doppia felce  
Ricinto ha il petto. Qual mai resta a noi  
Altro in terra conforto, altro sostegno,  
Se la bella Amistà da noi si parte?



**ALLO STESSO**  
**CHE IN SETTEMBRE DOVEA TORNARE DI PANOCCHIA**  
**PER PARTIR**  
**FRA DUE GIORNI PER FERRARA.**

**L'**atteso portator di miglior luce  
 Il quinto giorno decimo, o mio VARI,  
 In Ciel doman a folgorar s'appresta  
 Su le albeggianti vie d'un bel mattino;  
 Dì, che per mezzo parte il pampinoso  
 Lieto Settembre, le proterve gote  
 Tinto ne' campi di purpureo mosto;  
 Candido amabil dì, che a' verdi colli  
 Panocchiefi ti toglie, e a me ti rende.

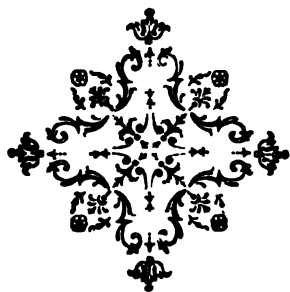
Per rivederti, oltre il prescritto tempo,  
 Tornar tardai là dove i nostri alberga  
 Terreni Numi la real Colorno.  
 Brieve, lo so, di rivederti fia  
 L'aspettato piacer. Ma qual mai lungo  
 Per noi fu ben quaggiù? Le calme turba  
 La procella inegual, le nubi acquose  
 Contristano il seren. Saggio è chi gode  
 Ciò, che dona l'amica ora vegnente,  
 E senza femminil lamento vano  
 Pur le rassegna ciò, che toglie. Altrove  
 So, che in brevi momenti il corso dèi  
 Torcer, lasciando l'onorato tetto,  
 E Parma, e me, che molto viffi, e molto

Fra le vicende dell'umana vita  
 Ai teneri abbandoni avvezzo sono .

Mi gioverà vederti , o delle Muse  
 Fervido amico , e in liberi sermoni  
 I chiusi sensi teco aprir dell'alma ,  
 E teco star finchè il consente il Cielo ,  
 E il Tempo avaro , che con l'ali al tergo  
 Inesorabil viene , e impaziente  
 La man ti porge , ed a partir t'affretta .  
 Perchè questo fuggente incerto giro  
 D'anni , com'onde in mar l'una su l'altra  
 A sopraggiunger preste , ah ! non ci è dato  
 Condur tranquillo , e chiudere felice  
 Con chi Natura a noi più feo conformi  
 D'indole , di voler , d'opre , e di studj ?  
 Quanta da me lungi starebbe ignara  
 Invida turba , incomodo del Mondo ,  
 Inutil peso della terra , a cui  
 Barbara suona la Febea favella ,  
 E a cui più adorna de' sublimi doni  
 Dell'augusto favor Virtù più spiace ?  
 Meco l'egregio SANVITAL , cui splende ,  
 Onor d'Eroi , l'alma Colomba in petto ;  
 Meco farebbe il nitido MANARA ;  
 Meco il culto BERNIER ; meco il secondo  
 SCUTELLAR faggio , ed altri ancor , che tutti  
 Nomar non posso ; e meco tu faresti ,  
 O Ferrarese fortunato Ingegno ,

Che con la gemin'Arte i corpi e i nomi  
Riviver fai, chiaro Cultor d'Apollo,  
Chiaro seguace del suo dotto Figlio.

Ma delle umane cose in Ciel tessuta  
L'infrangibil catena, il sommo Giove  
Regge dall'alto, e sordo a' nostri voti,  
Noi tutti in essa a suo talento involve  
Ed unisce e disgiunge, e, come è scritto  
Ne' Fati eterni, noi dal dì primiero  
Tragge al supremo, che di ferrea notte  
Nell'ombre irreparabili tramonta.





ALL' ALTEZZA REALE  
 DELL' INFANTA  
*D.<sup>MA</sup> ISABELLA DI BORBONE*  
 PRINCIPESSA DI PARMA *EC.*  
 DEDICA  
*DELLE FESTE D'IMENEO*  
 CELEBRATE SUL REAL TEATRO DI PARMA  
 L'ANNO M. DCC. LX.  
 PER  
 L'AUGUSTISSIMO SUO SPOSALIZIO  
 COLL' ALTEZZA REALE  
*DI GIUSEPPE*  
 ARCIDUCA D' AUSTRIA *EC.*

Tutta è portenti la mirabil Scena,  
 Che fu la lieta rinascente Parma  
 Ai tuoi destini eccelsi apre le nuove  
 Splendide forme, che le dieron l'Arti,  
 E tutta è sacra a te, beato Germe  
 Di Monarchi e d'Eroi, grande *ISABELLA*.

A te il Trionfo suo debbe il bel Figlio  
 Della più bella Dea. Minerva invano  
 Implacabil lo incolpa. Il Nodo augusto,  
 Per cui Virtude con Beltà s'accoppia,  
 Giudice il Padre degli Dei, l'affolve.

Per te dal colorato aereo giro,  
 Messaggiera di Giuno, Iride scende,  
 Vaga del ciel pittrice, e non più cieco  
 Lr fa delle sue scelte Amor superbo.

Per te la bella di Faone amica  
 Decima Musa, che sì dolce seppe  
 Parlare in terra su la Greca Lira  
 La lingua degli Dei, l'ire disarmata  
 Del Regnator dell'onde, e a te davanti,  
 Auguratrice di celesti arcani,  
 La trionfante Melodia conduce.

Per te l'Amante dell'ombre viti  
 In finto sonno delle Ninfe invita  
 Le mal accorte insidie, e in molli avvolto  
 Trecce di fiori, per gentil vendetta  
 Le sue nemiche ripugnanti invano  
 Per man d'Amore incatenar si vede.

A te i Risi innocenti e i lievi Giuochi,  
 A te i Piaceri, a te le Grazie unite  
 Scendono d'Amatunta. Il piè levando  
 Fra un agil saltator Nettunio stuolo  
 Tersicore la Dea seco li guida,  
 E per diporto tuo ritesse in danze  
 Della vezzosa Galatèa con Aci  
 I casti furti e i contrastati amori.

Questi, o BORBONIA Dea, di te son certo  
 Minori omaggi. Ma chi può mai cosa  
 Sì grande immaginar, che te, sublime  
 Dono del Ciel, te di te stessa adorna,  
 Non che del tuo gran Sangue, in terra adegui?

Ah! più nostra non sei: ma il nostro danno  
 Troppo è felice, se tuo ben diviene.

Non ofa tutto dentro i cuor rinchiuso  
Trovar le vie delle pupille il pianto.  
La tua sorte lo vieta. Ah! dunque lascia,  
Lascia, o da tutti amata, il patrio Regno,  
E l'alto Padre tuo, di cui non vide  
Altro migliore il trono, e l'alma Prole  
Teco nata da lui, che di lui degna  
Cresce fra i nostri voti. Augusta Sposa  
Te il guerrier Istro impaziente attende  
Fra i mirti di Citéra e fra le palme  
Dell'armi d'Austria invitte. In troppo forti  
E al diviso tuo cuor soavi affetti  
Cedi ad Amor, che al tuo partir le vie  
Con Imeneo t'infiora. O nostro vanto,  
Va dove attesa sei, va, nostra luce,  
Siegui il bell'astro tuo, siegui i tuoi fati;  
E poichè ancor sei nostra, a queste altere  
Sceniche Feste, che salito in Pindo  
Il Genio meditò, più che mai fausto  
E più che mai di bontà pieno accorda  
L'ultimo onor de' tuoi sovrani sguardi.



A MONSIGNORE  
**FRANCESCO PETTORELLI**  
**LALLATTA**  
 VESCOVO DI PARMA  
 PER LA SOLENNE  
 LAUREA IN MEDICINA  
 CONFERITA  
 DAL SIGNOR DOTTORE  
**ANTONIO MANICI**  
 AL SIGNOR  
**GIUSEPPE BERGONZI**  
 PARMIGIANO.

**E** chi mi fa su la difficil cima,  
 Albergatrice della Medic'Arte,  
 Nel Colle a Febo sacro, e in due diviso,  
 Rieder su l'orme, che il mio piè v'impresse,  
 Orme non trite, orme felici, e tutte  
 De' fior di Pindo ancor ridenti intorno?  
 Giurato avea, che non avrei più teso  
 L'arco sonoro, onde soleano dardi  
 Di Pindarica luce uscìr, portando  
 Ai Nomi vita, che d'obblìo trionfa.  
 Tacer io vò perchè il giurai. Non sempre  
 Tutto dice Elicon: Il vero suole  
 Partorir odio. Il giuramento mio  
 Portino in mare i venti. Ecco alla cetra,

Ecco ritorno al canto. Oh qual mai bella  
 Cagion lo chiede! Sul loquace vulgo  
 Ecco mi levo, ove co' degni Nomi  
 Appiè d'Eternità Pindaro siede.  
 Vengono a te, Signor, i primi carmi,  
 Nati sul plettro mio d'aura Febea,  
 In cui l'alte tue lodi orno e coloro;  
 Vengono a te, che co' tuoi grandi auspicj  
 Questa concessa a non vulgare Ingegno  
 Epidauria Corona, e quest'arena  
 A Febo sacra col tuo Nome illustri.  
 Te Figlio egregio sinor vide, e spesso  
 Si compiacque di te questa, ch'or Padre  
 E suo Pastor felice Patria adora,  
 Questa felice Patria a te commessa,  
 Che se giovane ancor ti crede agli anni,  
 Alle virtù, che ammira in te, nol crede.

Vada dispersa ogni malnata nube,  
 E vinca il Vero. Te d'egregio seme  
 Patrizio tronco germinò; nè mai  
 Cosa men degna meritò le cure  
 Della tua mente, a conversare usata  
 Con le gravi Scienze, e co' severi  
 Studj celesti, nè però nimica  
 Delle divine Muse e delle Grazie,  
 Ch'anche i facondi della Chiesa Padri  
 Amaro saggiamente. Ancor rammento  
 Le dolci Prose, che il Parmense Bosco

Sculte ne' faggi suoi conserva ancora,  
 E che talvolta fra le agresti Ninfe  
 Pane rilegger gode; e te ancor veggio  
 Colà fra l'Arti degnamente affiso,  
 Dove FILIPPO, nostro Nume in terra,  
 Agl'Ingegni negletti un nuovo asilo,  
 Ed a Minerva un novel Tempio aperse.

Te destinava il Cielo al santo Gregge,  
 Che in numerosi pascoli divide,  
 E d'ogni macchia puro al Ciel prepara  
 Parma fedel. Dove potea mai meglio  
 Il sovrano Favor scendere, e farsi  
 Al Vatican di regal fede esempio?  
 Roma t'udì. Del tuo saper l'instrusse  
 Il tuo risponder coraggioso e pronto,  
 Ricco di lumi, che su l'alte inchieste  
 Non preparato vincitor spargea.  
 Roma ti lesse in volto il cuore intatto,  
 Il candido costume, i dolci modi,  
 E l'accorta prudenza, e l'alma nata  
 E in Cielo eletta al Pastorale impero.

Però sereno dal supremo trono,  
 Dove simile a Dio regge le Chiavi,  
 L'adorato CLEMENTE al sen ti strinse,  
 Ed i suoi doni in te versò; nè volle  
 Più là tardarti, e al Gregge tuo ti rese.  
 Or nostro sei. Ma come mai tornasti  
 Da quel di pria nulla diverso? Ognuno

Vede in te il suo Pastor; ma vede insieme  
 Il suo Congiunto, il suo primiero Amico:  
 Dolce parli qual pría, cortese accogli,  
 Nè cortesía toglie al decoro, e vedi  
 Venir compagno dell'Ossequio Amore:  
 E pur da te diffimil sei. Quel manto,  
 Ch'or te sublime Sacerdote involve,  
 Tingon sacre vïole: il crin ti vela  
 Gemmata argentea Mitra: arde nel dito  
 La verde gemma; e ti consacra il petto  
 Croce fulgida d'oro. A te gl'incensí  
 Offre il Tempio maggiore: a te i Ministri  
 Dell'Are fante e de' Misterj augustí  
 Fanno corona: te prostesa cole  
 Suo Condottier la tua diletta Greggia:  
 Tutto dintorno a te veggiam mutarsi,  
 Nulla mutarsi in te. Non osa orgoglio  
 Entrar nell'alma tua, dove il consiglio  
 Siede e risplende, e i ben frenati affetti  
 Dietro le tue Virtù docili guida.

Oh come fausto il corso tuo cominci  
 Dal favore dell'Arti! Oh quanto dée  
 Ora quella fra loro irsen superba,  
 Quella, che in Epidauro un Dio si fece  
 D'uom, che seppe primier come salute  
 In noi si turbi, e come poi per opra  
 Dell'arte sua si ricomponga in noi!  
 Deh! questa, or grata al dono tuo, ti prieghi

Un lieto d'anni imperturbabil giro,  
Pien di Nestorea vita; e co' suoi voti  
Così l'universal Voto secondi.

Vivi, sì, vivi, o sempre vivo e chiaro  
De' PETTORELLI onor, o nuova luce  
Di questa Patria tua, che avventurosi  
Sotto il BORBONIO invitto amabil freno  
Volge i suoi giorni, e su i sentier del Cielo  
A salute immortal per te sicura  
Giunger confida; e mentre ai bei principj  
Plaude il Romano Tebbro, e mentre largo  
Dai Gigli augusti a te splendor si spande,  
Vivi, e qual suole di sua luce ornarsi  
Astro, che splende della luce sua,  
De' proprj pregi tuoi te stesso adorna,  
E non servile imitator sol cerca  
De' tardi Successori esempio farti.





ALLO STESSO  
*INCOMPARABILE PRELATO*  
 PER LAUREA IN AMBE LE LEGGI  
 CONFERITA IN PARMA.

**N**uovo Pastor, nuovo ornamento nostro,  
 Signor, che guidi la Parmense Greggia,  
 Nuovi Versi ecco io scrivo; e i nuovi Versi  
 Verranno a te. Così m'impone Apollo.  
 Tu lo conosci questo amabil Dio  
 Dalla lunga cadente in nodi d'oro  
 Sul giovanile tergo intonsa chioma.  
 Egli fra i mirti dell'Ascréa pendice  
 Mi trasse in sacra e variata grotta  
 Di crocei tufi e di lucenti conche,  
 Che lieta di lascive edere erranti  
 Candidi feggi offriva in vivo sasso.  
 Meco si assise, e mi dicea tenendo  
 Sul destro omero mio la rosea mano  
 D'amore in segno; e perchè mai ritorni  
 D'ignote cose a favellar sì spesso,  
 Che te non vider mai vegliare attento  
 Al cheto lume del Palladio ulivo  
 Le lunghe notti su le dotte carte?  
 Tu l'Epidaurio, tu il Legale Lauro  
 Sovente a cantar prendi, ed io n'ho sdegno,  
 Perocchè tu di Coò mai non vedesti  
 Le infeste ai morbi, nè del giusto amiche

Del buon Licurgo le Spartane Scole,  
Care a me l'une, e l'altre a Temi care.

Potrían di queste meditar sul plettro  
Carme animoso, se dal ferreo sonno  
Poteffer anco duo divini Ingegni  
Levar nell'aureo dì le gravi ciglia.  
Ma ne' silenzi eterni erra nud'ombra  
FRACASTORO immortal, con cui contento  
Mutar fu visto il gran Cantor d'Enea  
Tromba e corona. Il vide, e di secreto  
Favor romoreggiò l'Elisia selva;  
E cener freddo è lo Scrittore facendo  
Delle vetuste Leggi, a cui pur piacque  
Fra le Latine e fra le Greche Muse  
L'Italo canto, il mio GRAVINA, in cui  
Tullio rivisse, in cui rivisse al Tebbro  
L'onor d'Arcadia e de' miei studj insieme.

Non ricca vena di parole elette,  
Non ordin vivo creator di luce  
A valente Cantor verrà mai meno,  
Che ben inteso e dominato in prima  
Al suo Poema eleggerà subbietto.  
Il Nuotator, che fa le nude membra  
Librar nell'acque senz'armare il dorso  
Di galleggiante cortice, si getta  
Sicuro in mar da rilevato scoglio,  
E vi si tuffa, e le supreme arene  
Toccando appena, fuori emerge e soffia :

Le false spume; e le agitate gambe  
 E le nervose rispondenti braccia  
 Alternando con arte, il flutto avanti  
 Rompe col largo petto, e il vince, e torna  
 Non timoroso domitor dell'onde  
 Tra mille plausi al ben lasciato lido.

Fa, che indotto Scrittore lo stil non uso  
 Ponga d'Euclide nelle oscure vie,  
 O nel fisico regno, o ne' celesti  
 Lucenti giri, che col tubo armato  
 Di cristalline lenti in terra seppe  
 Il divin Tosco avvicinarsi al guardo;  
 Quanto terror non gli farà le voci  
 Tremar mal certe su l'ambiguo labbro?  
 Ma fa, che implori da maestra lingua  
 Luce che il regga, rideranno in Pindo  
 Del suo misero error le faggie Dee.  
 Uom sembrerà, che in tenebroso calle  
 Mette l'ignaro piè, che, sebben tende  
 La mano a fedel scorta, e tutto fida  
 Sè stesso a lei, sul cieco suol le prime  
 Orme incerto pur segna, e poi su l'altre  
 Pende confuso: e se la destra amica  
 L'abbandona fra l'ombre, ecco smarrito  
 Ad ogni passo incessa, ecco alfin vinto  
 Trabocca e cade sul non suo sentiero.

Brieve è la vita, che sul fuso aggira  
 L'inefforabil Parca a voi, mortali,

Nè tutto in brievi di saper vi lice;  
Nè tutto mai farà degna fatica  
Dell'alma Poesia, che di splendore  
Non atte a rivestirsi, e ripugnanti  
Al felice lavor materie abborre;  
Come abborre Scultor nodoso tronco  
Ritorto ed aspro, che d'un Dio le forme  
Sotto il dotto scalpел prender ricusa,  
E far passaggio dal materno bosco  
A ricever su l'are incensi e voti.

Queste dottrine mie nella profonda  
Mente riponi, e segui; e poichè dèi  
Un canto ritentar, che Temi, e seco  
Il suo Cultor novello alto risoni,  
La tua promessa adempi. Io col mio lume  
Sarò fedel tua guida: indi a quest'anro  
L'immortal Cetra, che ti diedi in dono,  
Sacra al mio Nume e al Genio tuo sospendi.



IN OCCASIONE  
 CHE PRENDE  
 IL SACRO ABITO BENEDETTINO  
 NEL MONISTERO DI SANT'ALESSANDRO  
 IN PARMA  
 LA N. D. LA SIGNORA CONTESSA  
*LUIGIA DEL BONO.*

ALL' ORNATISSIMA  
*DORI DELFENSE*  
 MADRE DELLA CANDIDATA.

Profane cose al cieco Mondo care  
 te non reco, o DORI. Ama il tuo sesso,  
 so, quanto l'adorna, e quanto accresce  
 e sue lusinghe ed i perigli nostri;  
 la te faggia conosco. Amar tu fai  
 a me ricchezza di felice ingegno,  
 l'opra pria di Natura, e poi dell'Arte  
 fortunata fatica. E ch'altro mai  
 fortuna mi lasciò, quando fu i primi  
 resperti miei di delle mie spoglie  
 Altri rivestir volle? A me non tesse  
 eriche fila l'ingegnoso Verme,  
 che il suo carcer ne forma: a me non sono  
 e inargentate orientali conche  
 rodighe de' lor doni. A questi solo

Sorridon quelle, cui velata in terra  
 De' soli pregi suoi Virtù non piace.  
 Non tu così, DORÌ gentil, che sgombra  
 D'errori ami le Muse, ami i bei studj,  
 Ami l'Alme bennate. Or volgi amico  
 Il tuo bel ciglio a queste carte, e vedi  
 Quai Versi reco a te; Versi, che detta  
 Celeste Musa, lodatrice in Pindo  
 Di celesti Imenei. Senti le Cetre,  
 Che la tua Parma ebbe da Febo in forte,  
 Sentile tutte risonar l'onestà,  
 La coraggiosa Verginella, e tutte  
 Accompagnarla ai Talami divini,  
 Colomba pura, intatto fiore, e Sposa,  
 Che farà un giorno degl'immensi Regni  
 Di Dio sul trono trionfante erede.

Taccia il materno affetto. È questo forse  
 Perdere un caro Pegno? Oh sconsigliato  
 Pensar del Mondo! Si festeggia quando  
 Le Maritali tede ardon per Figlia,  
 Che forse piangerà d'aspro Marito  
 Fra le catene, e mille affanni e mille  
 Incontrerà nell'intrapresa via;  
 E si piange per quella, a cui promette  
 E serba eterna fede eterno Sposo,  
 E fu l'alpestro calle è nube a lei  
 Nel focoso meriggio, e fra gli ardori  
 Pura rugiada d'immortal conforto?

DORI, cedila a Dio. Ferma rimira  
 L'amata CLORI tua lasciar le selve,  
 Seguir l'aura divina, e il tronco onore  
 Dar dell'inutil chioma in preda al vento.  
 Sai, che la chiama il Cielo. Ah! non osate  
 Col vostro lamentar, Ninfe del bosco,  
 Amiche Ninfe, ritardarne il corso.  
 Al suo ben consentite; e per mirarla  
 Di sè stessa maggior, sul suo partire  
 Bicornè Satirel tra falcio e falcio  
 Sparger non osi la proterva fronte.  
 CLORI è in velo mortal celeste cosa.



PER LI  
SOLENNI SACRI VOTI  
DELLA SUDETTA  
*C A N D I D A T A.*  
ALL' ORNATISSIMA  
*DORI DELFENSE.*

**D**ORI, ecco, quando su l'april ridente  
De' suoi bei giorni, tuo diletto Pegno  
DELIA seguendo la superna voce,  
Con franco piè prende il cammin, che prese  
Eletto e sacro al Ciel virgineo Coro,  
Ecco mi apparve di fuggire in atto  
Su le omai stanche esercitate penne  
Il non temuto settantesim'anno,  
Che me lasciando ancor pieno di vita,  
Meravigliando e forridendo insieme  
Soffermossi, e mi disse: O Vecchio invitto,  
In che buon punto, e di qual sangue mai,  
Degli anni insultator, nascesti, dove  
Nascon nomate dal bifronte Giano  
Sotto libero ciel libere Genti?  
Tu non rugoso ancor la fresca guancia,  
Tu non ancor di doppia lente armato  
Le acute luci, tu non curvo ancora  
Sebben carche d'età le dritte spalle,  
Tu non tremante sul ginocchio fermo,



E quando invecchiar pensi? E quando vuoi  
Sentir le leggi e le ragion del Tempo?

O fuggitivo, io gli risposi, ah! ferma,  
Se puoi, ferma il tuo volo; e, poichè vago  
Sei di saper, per poco ascolta, e tutto  
Il grande arcano di mia vita apprendi.  
Me di buona radice intatto germe  
Pianta produsse, che veneno occulto,  
Mal serpeggiando per terren non suo,  
Non bevve mai per le nudrici fibre.  
Puro nacqui di puro e sano tronco,  
E puro mi serbai. Passa ne' figli  
De' genitori il vizio, e passa insieme  
La vital aura, che sincera parte  
Dal cuor col mobil sangue, e al cuor ritorna.

Ma come, ei replicò, per raro vanto  
Forte nato da' forti, in così lunga  
Carriera de' tuoi dì te non poteo  
Debilitar o delle laute mense  
L'Arte nimica di Natura, a cui  
Semplicità sol piace, o trista cura,  
Che negli umani cuor tacita scende,  
E col cieco dolor, che porta seco,  
De' conturbati spiriti e del sangue  
Il fior depreda? So ben io, che infausti  
Furo i primi tuoi lustri, allorchè a torto  
De' patrij beni te spogliò Fortuna,  
Mal lusingato, e delle cose ignaro.

Eh tu non sai, ripresi allor, qual fei  
Nel mortal calle mio di me governo.  
Amai le liete cene, amai la chioma  
Cinger di rose, e in lucidi cristalli  
Versar eletti vini; amai sedermi  
Dove con bella gioventù si affide  
La Gioja convival; ma nè soverchio  
Peregrin cibo, nè frequenti tazze  
Alla fucina, che li volge in bianco  
E trasmutabil fugo, unqua non diero  
Tropo dannosa ed inegual fatica.  
Molto i miei lari e il mio privato desco,  
Che cittadina parità mi appresta,  
Mi fur sempre dilette. E non son forse  
Faticosa delizia, a chi ben pensa,  
I gran conviti, ove ti stringe un rito  
Di succedenti cirimonie eterno,  
Dove il vestir ti lega, ove t'uccide  
Un ingrato aspettar? Romita stanza  
Me con gli amici spesso accolse, e pago  
Fe' d'una dolce libertà, che ride,  
E di poco contenta i sapor rari  
E i navigati doni di Lenéo,  
No, non invidia a chi ingannar s'ingegna  
Col ricerca piacer di nuove cose  
Del gusto stanco il fastidir superbo.  
Nè creder poi, che nel mio cor potesse  
Mai per ingiurie di Fortuna cieca

Fermarsi affanno, che a morir conduce.  
 Se il patrio ben perdei, se nudo vidi  
 Mal rivestirsi delle spoglie mie  
 Straniero Erede, al fiero duol, che giusto  
 Nascea dal danno e dal fatal errore,  
 Tutto il valor della mia mente opposi,  
 E dissi: Io viver vò. Lo dissi; e tosto  
 Signor si pose ai miei pensieri in cima  
 Questo di mia ragion saggio consiglio.  
 Per esso io vissi, e intrepido passai  
 Su quante mai per me dure vicende  
 Volger potéo l'instabil Dea. Per esso  
 Vivrò, nè vano è il mio sperar, fin oltre  
 Questo, che Parma avventurosa scorge,  
 Secolo ancor dal suo finir lontano,  
 Secolo in Ciel per lei segnato in oro,  
 Che vede rifiorir gl'Ingegni e l'Arti  
 Sotto il BORBONIO scettro, e degno farsi  
 Dell'adorato ed immortal FILIPPO.

E tu, soggiunse, de' tuoi dì venturi  
 Osi tanto sperar, quanto non lice,  
 Dacchè Natura rinnovar non ama  
 Nelle presto caduche umane falme  
 La rota immensa de' Nestorei giorni?  
 A men fidarti impara, e meno lunge  
 Vada la speme tua. Più dir volea,  
 E con non lieto vaticinio forse  
 Turbar la mente mia; ma il Veglio alato,

Che gli anni in vicendevole catena  
 Tragge dietro il suo volo, ecco severo  
 Venne, e dal tergo su la rocca meta  
 L'ali gli tolse, e al successor le diede.  
 L'anno novello, che fentille al dorso,  
 Non sofferse dimora, e dell'algente  
 Gennajo acquoso il dominante Segno  
 Rapido ascese, per poi far tragitto  
 Negli altri tutti dell'obliqua via,  
 Che col gran giro del Titanio lume  
 Le quattro scorreran Stagioni alterne.

DORI, io mi scoffi, e debitor de' doni  
 Di Pindo a te cantar volea; ma vidi,  
 Che appiè dell'Ara già di casti veli  
 Coronata forgea l'eletta Sposa,  
 L'egregia Prole tua, che a sdegno avrebbe  
 Terrena Cetra, or che del suo Diletto  
 Fra i celebrati Giuramenti è degna  
 D'udire il santo favellar celeste,



PER LA  
N. D. SIGNORA CONTESSA  
**MATILDE CANTELLI**  
CHE PRENDE IL SACRO VELO  
NEL MONISTERO DI SAN DOMENICO  
IN PARMA.

ALL' EGREGIO POETA  
IL SIGNOR CONTE  
**AURELIO TERRAROSSA BERNIERI**

Tanti, o BERNIERI, son per tutto, il fai,  
Poeti a' nostri dì, quanti non n'ebbe  
L'età felice, che all'Aufonia diede  
L'inimitabil Flacco e il divin Maro;  
E tutti sono al sacro Monte intorno  
In sì gran folla, che d'affedio cinta  
Par la sede d'Apollo e delle Muse.  
Di Cantor tanti in tanta copia or come  
Me sproni a celebrar l'inclita Donna,  
Che dal buon Sangue de' CANTELLI uscita  
Vergin sì sacra al Ciel? Fra i dotti amici  
Io te primo ponea, poichè tu cento  
Prove mi desti d'amistà; ma tale  
Com'or ti crederò? Tu fai, se ai lieti  
Giorni del viver mio l'alpestro calle  
Corfi di Poesia, quanto alcun mai  
Abbial già corso. Mi scorrea la mente

Giovenil foco, e il fortunato ardire  
 Mi venia dall'età. Cantor mi vuoi?  
 Rendimi i neri crin, rendimi il caldo;  
 Robusto petto e l'animosa fronte,  
 Che non caduca e non ignobil fronda  
 In Pindo meritò. Forse non dée,  
 Or grave d'anni, nel suo dolce grembo  
 Un meritato onesto ozio raccormi?  
 Magnanimo corsier, che di più palme  
 Tornò superbo dalle corse arene,  
 Trionfator degli emuli famoso,  
 Dagli anni vinto riposar si lascia.  
 Ben corredato veleggiante legno,  
 Che portator di ricche merci vide  
 Procelle e venti, e mutò climi e mari,  
 Dal lungo navigar le vecchie antenne  
 E il fianco antico alfin ricovra in porto.

Tu fai, BERNIERI mio, poi quanto fei  
 Sonar Parnasso di querele, ed arsi  
 Di giusto sdegno sul servire ingiusto  
 Sempre col canto alle materie ingrate,  
 Ch'oggi l'uso tiranno a noi presenta,  
 A noi, che per aver de' carmi nostri  
 La maggior parte in tai materie avvolta,  
 Se per gemer di torchio oferem farla  
 Di pubblica ragion, nè farem letti,  
 Nè avuti in pregio alcun da' nostri tempi,  
 Nè da' più tardi, che verranno poi.

E qui ti voglio nel fedele orecchio  
 Un arcano depor; ma, se nol taci,  
 Temi l'ire d'un Dio, che a me fidollo,  
 D'un implacabil Dio. Questi m'apparve  
 Dove un boschetto di frondose piante  
 Solitario e pensoso alle bell'ombre  
 Sul mattin fresco a passeggiar m'invita.  
 Se saper vuoi chi il Dio si fusse, ascolta:  
 Era il natal mio Genio, era il custode  
 De' giorni miei, che mi guardò benigno;  
 E l'onorata mia Ligure cuna  
 Sul mio primo vagir sparse di fiori,  
 E sin d'allor mi disegnò Poeta.  
 Amin, mi disse, le tue carte il chiuso  
 Severo scrigno, amin le fide chiavi;  
 Teman l'aperto giorno. E quale avranno  
 Vita e nome i tuoi Versi? Albio ancor vive,  
 Vive il nato in Sulmona, il nato in Sirmio,  
 Di tenere Elegie Scrittor leggiadri:  
 Ma saper vuoi perchè? Niun di lor scrisse  
 Comandati argomenti; e cara avendo  
 La sacra libertà de' grandi Ingegni,  
 Scrisser subjeti sol dal Genio scelti,  
 Che mossa dal piacer, fervida d'estro,  
 Poi l'Arte ornò. Tu pien di santi Chioftri,  
 Pien di pronube Tede, e pien d'Allori  
 Dati da Temi, o dati in Coò, che sperì  
 Se in luce tenti uscir? Irato e stanco

Il faggio Leggitor verrà che gitti  
 L'infelice volume; e fia che allora  
 La tenebrofa man vi stenda Obblifo,  
 E con tutto l'Autor lo tuffi in Lete.

Ciò detto sparve; e con prefagio tristo  
 Tre volte udii cantar dall'elce cava  
 L'importuna cornice. Or, BERNIER, dimmi,  
 Dimmi, immortale delle Muse amico:  
 Non rifiuto a ragion, quando richiesto  
 Son di fatica, che in perpetua notte  
 Dee meco tutta alfin giacer? Più degno  
 Da te non si potea propor soggetto.  
 Vergine eletta, che bellezza in volto  
 Portando e gioventù, benchè a lei lungo  
 Splendor d'Avi non manchi, e benchè dolci  
 Catene d'Imeneo Parma prometta,  
 Pur fugge schiva de' ben frali, e solo  
 Vaga de' casti Talamì celesti,  
 Colomba armata di vittrici penne,  
 Che coraggiosa secondar per tempo  
 Sa i conforti di Grazia, e in almo nido  
 Ai grifagni Sparvier celarsi intatta:  
 Chiara anche in terra in suo fuggir, se un Nome  
 Augusto invitto le sue fughe onora.

Tutto sia ver; ma tu, BERNIER, rammenta  
 Quanto mi prefagì, quanto m'impose  
 L'apparso Nume venerando, e poscia  
 Le ripugnanze mie, se puoi, condanna.



A SUA ECCELLENZA  
 LA SIGNORA  
*D.<sup>na</sup> CATERINA DI BASCOURT*  
*MARCHESA DI GONZALEZ*  
 GOVERNATRICE DE' REALI PRINCIPI  
 DI PARMA  
 DEDICA PER MONACAZIONE.

*LA CANDIDATA.*

Sai perchè offrirti ardisco, eccelsa Donna,  
 Questi fra i Genj e fra le Grazie nati  
 Eletti fiori Ascréi, che sul mio sacro  
 Non meritato Talamo celeste  
 Sparsero a piena mano industri Ingegni?  
 Perchè in me cosa non trovando degna  
 D'offrirsi a te, grata qual posso io volli,  
 Povera troppo de' miei doni, offrirti,  
 Saggia GONZALEZ, le ricchezze altrui.  
 Quell'onorato sangue, ond'ebbi vita,  
 Ogni offsequio ti dée. Cortese sempre,  
 E sempre fausta risguardarlo amasti:  
 Nè fia che ingrato il dono mio ti giunga.  
 A te de' spirti egregj, a' quali schiuse  
 Minerva amica le sue dotte fonti,  
 Care son le fatiche. Ami chi suda  
 Su la nemica d'ozio alpestre via,  
 Che dopo lunghi dì per man dell'Arti

Scorge l'alme bennate, ove s'acquista  
Nome, che sopravvive al giorno estremo.

Qual largo non potrei delle tue lodi  
Tesoro a te donar, se di te stessa  
Far volessi a te dono? E qual farebbe  
Dono miglior di questo? Il sangue chiaro  
De' tuoi prodi BASCOURT, di Marte amico,  
Te d'Iberia possente ai Regni diede,  
Germana d'un magnanimo Guerriero,  
Che saggio e giusto questa Patria resse,  
Di questa Patria, ah! breve amor, poi lungo  
Pianto di lei, pianto di Trebbia, dove  
Forte cadde tra i Forti, e dove seppe,  
Troncando in mezzo alla sua gloria il corso,  
Del suo valor, della sua fe contento,  
D'una intrepida morte esempio farsi:  
Lieto poi nel veder dall'alta sfera,  
Albergo degli Eroi, com'anche in campo  
Ne' generosi Figli tuoi riforta  
La celebrata sua Virtù ritorni.

Tu d'un'angusta Figlia e qual non fusti  
Fortunata Cultrice? Austria l'adora;  
E col volger de' dì sempre più bella  
Scoprendo l'alma grande, oh quali esempi  
Di virtù degne d'un invitto trono  
Ai lontan tempi non invan promette!  
E qual dell'altra regal Figlia, a cui  
Il primo fior d'età ride sul volto,

Or non veggiamti Formatrice attenta?  
 Tutta rinasce in lei, tutta rivive  
 In lei l'augusta Madre, ah! troppo presto  
 A noi rapita. Così i neri e vivi  
 Occhi pieni d'impero ella volgea;  
 Così moveva il piè; così dal labbro  
 Metteva pronti i maestosi accenti.  
 Qual di sì caro ed ammirabil Pegno  
 Non sol farne saprai con lunghe cure  
 Una materna rediviva immago;  
 Ma un'immagine di Lui, ch'ottimo regna  
 Su i ben amati Popoli soggetti,  
 Prence per sua ragion, Padre per l'opre?  
 Egli col Sangue suo **LUIGIA** impresse  
 De' suoi gran genj, e preparolla agli alti  
 Destini suoi, che l'avvenir nasconde.

Delle tue lodi, inclita Donna, il veggio,  
 Ricca è la messe, ove Pietà discesa  
 Dal Ciel portovvi le sue spiche intatte,  
 Ove le sue vi pose alma Prudenza  
 Di senno gravi, ove le sue recovvi  
 Bontà che piace, e Largità che giova;  
 Ma la messe è questa, che severo in vista  
 Guarda e difende il tuo Rigor modesto,  
 Che ad ogni mano inesorabil vieta,  
 Che il più bello ne colga, onde con farne  
 Un nobil dono a te tutto il tuo merto  
 Iguagliar possa, te delle tue doti,  
 E delle tante tue Virtudi ornando.

AL CELEBRE PADRE  
**PAOLO MARIA PACIAUDI**  
 BIBLIOTECARIO DI S. A. R.  
 IL SIGNOR  
 INFANTE DUCA DI PARMA.

*Epistola contenente le lodi dell'incomparabile Prelato Monsignore  
 BOSCHI, Arcivescovo di Atene, Maestro di Camera della  
 Santità di CLEMENTE XIII., e poi Cardinale di S. Chiesa.*

Promessa è sacra. Io non vorrò, che un tetto  
 Stesso m'accolga con chi a data fede  
 Mancar non paventò. Giove talora  
 Con la man fra le nubi rosfeggiante  
 Col reo vicino l'innocente oppresse.  
 Saggio PACIAUDI, io della Tosca lira,  
 Che Febo in dono diemmi, a te promisi  
 Destar le corde, e sul Romuleo Tebbro  
 Vibrare un canto, che tentar non temà  
 Del celebrato BOSCHI il dotto orecchio.  
 Ecco m'inspira, ecco ai promessi Carmi  
 Fausto si mostra, e lusinghier sorride  
 Il favor delle Muse. Il Nome chiaro  
 Di BOSCHI lassù giunse, ove su l'ale  
 Il Tempo prende i gloriosi Nomi,  
 Che ancor viventi l'età nostra ammira,  
 E di saperli l'avvenire è degno.  
 BOSCHI un'alma forti, cui non fa peso  
 Il ben organizzato e a servir pronto

Alla parte miglior corporeo velo.  
 Sin da' freschi anni suoi fu di sua mente  
 Arbitro e duce per alpestri vie  
 Il desío di saper, che taciturno  
 Vegliare il fe' nelle penose notti  
 Su le Latine e su le Greche carte,  
 E il trasse a penetrar, chiusa ai profani,  
 La più riposta veneranda luce  
 Dell'erudita Antichità sepolta  
 E delle sacre Leggi. O neghittosa  
 Itala Gioventù, mira in qual fama  
 Vien per nobil fatica illustre Ingegno.  
 Quanto dagli Avi tuoi dissimil sei,  
 Che non in pigre piume, e in chiome torte  
 Da caldo ferro, e non in ricche vesti,  
 Che al dannoso d'Italia imbelle luffo  
 All'util suo Gallia ingegnosa inventa,  
 Ma in sobrio vitto, e in sudor molti, e in lunghe  
 Dure vigilie di Natura ignoti  
 Scopriro i Regni, e di Scienze e d'Arti  
 Maestri furo alle straniere Genti.

Ammirò Senna, ammirò il Tago e l'Istro  
 E Partenope e Dora, ed Adria e Giano  
 Quelle, che ai Re possenti in aureo stile  
 Latine Carte il Vatican scrivea,  
 Quando, di sapienza oracol certo,  
 BENEDETTO immortal l'auguste Chiavi  
 Ambe reggea, visibil Nume in terra.

Era allor lingua del Pastor supremo  
L'inclito BOSCHI. Egli i paterni sensi,  
Egli i consigli, egli i fidati arcani  
Così di maestà vestir poté,  
E non ignaro de' mutati tempi  
Sì di dolcezza di piacer sicura  
Seppe accorto temprar, che ne fur prese  
Di quanti seggon su i superbi troni  
Le non facili orecchie. A lui dettava  
La celeste Eloquenza i gravi accenti,  
Le grazie e i modi e le opportune forme,  
E tutta discendea ne' suoi colori  
Su l'artefice penna. Ora sel guarda  
Moderator della beata soglia,  
Che della sua divinità riempie  
L'adorato CLEMENTE, il Giusto, il Pio,  
Che il fermo petto e il poter sommo oppone  
Ai perigliosi tempi, e in Dio s'affida,  
Contro cui prevaler mai non potranno  
Le nere porte del nemico Abisso.  
Pur ella ben vorrà, se tanto osasse,  
Sin col suo nuovo onor prendersi sdegno,  
Perocchè il toglie a lei, lo toglie ai grandi  
Utili Studj, e di sì nobil Nave,  
Nel più bel veleggiar di Gloria ai lidi  
Par che interrompa il fortunato corso;  
Ma Nave è questa, cui seconda spira  
L'aura del gran CLEMENTE; e fra le cure

Dell'alto ufficio suo, come tra flutti  
 Sopravvegnenti l'uno all'altro, in parte  
 Guidata viene, dove alfin dispieghi  
 Purpuree vele, e con dorate antenne  
 E con lucente d'oro eburneo rostro,  
 Di virtù carica e contro i nembi invitta,  
 Per cammino maggior voli su l'onde;  
 E forse fia, nè vano augurio è questo,  
 Fia, ch'essa un giorno all'infedele Atene  
 Vittrice giunga. Ah! sì vi giunga; e possa  
 Alfin dall'empio debellato Errore  
 Lasciarsi aperto il mal conteso calle  
 Al Nocchier degno, cui dal Ciel fia dato  
 Su l'Attiche contrade il vivo zelo  
 Portar di PAOLO, e le faconde voci,  
 E i fanti altari, ed il verace culto.

Non sono queste, come ingiusto sogna  
 Il tenebroso vulgo, apprese in Pindo  
 Di favoloso poetar lusinghe;  
 Sono, egregio PACIAUDI, industri note,  
 Di libera armonia belle seguaci,  
 Del cui splendor m'insegnò l'alma Euterpe .  
 Velar le giuste lodi, onde non copra  
 L'oscuro Lete le ragion del Vero.  
 Se vuoi, colà le invia, dove severa  
 Virtù forse avverrà, che di soverchio  
 Amor le incolpi, e di rossor si tinga.  
 Ma l'ammirato BOSCHI in lor sè stesso

Tutto conosca, come in terso specchio  
Talor riflessa e vera altri ravvisa  
Con tacito piacer la propria immagine.  
Forse per la tua man fia che più grate  
Giungano a lui, che te fu i sette Colli  
Sovente udiva, te Scrittor sublime,  
Che Malta illustri, e il Precursor, che, voce  
Del Verbo messaggiera, in selve, in antri  
Le sue virtùdi e i suoi prodigj ascosc:  
Te, che al primiero onor traggi dall'ombre  
I sacri Bagni e i primitivi Riti,  
Che l'intatta di Dio nascente Sposa  
Nel casto grembo suo fiorir vedea:  
Te in fin lodato scopritor di cose,  
Che la fatale invida man degli anni  
Spinse sotterra, e in alta notte involse:  
Per te Greci Metalli e Greci Marmi  
Lungo giacenti nel profondo suolo  
Da Pelope nomato uscìro alfine  
Nel manifesto giorno, e con lor nuovo  
Lume spuntò su le memorie antiche.  
Or tu sei nostro: or te de' Gigli d'oro  
La luce involve, che sì larga scende,  
E sì di doni e sì di grazie piena  
Dall'immortal FILIPPO. Egli destina  
Te illustre Conditor, te buon Custode  
Del novel Tempio, che ai felici Ingegni  
Di mille e mille peregrin Volumi



Sì riccamente rivestito appresta  
Regal tesoro, ed a Minerva è sacro.

Odalo il dotto BOSCHI, e con noi goda,  
Che dal vecchio squallor Parma deterfa  
Risorger vegga il Palatino Apollo,  
E riaprirsi ove un migliore Augusto,  
E un raro Genio, suo fedel Ministro,  
I giorni d'oro fan tornar su lei.



ALL'EGREGIO CAVALIERO  
 IL SIGNOR MARCHESE  
**TOMMASO CALCAGNIN**  
 FELICEMENTE RIMESSO IN SALUTE  
 DA LUNGA E PERIGLIOSA MALATTIA  
 PER LA SAGGIA CURA  
 DEL SIGNOR DOTTORE  
**ALMERICO PATERA**  
 MEDICO DI CAMERA  
 DI S. A. R. L'INFANTE DUCA DI PARMA EC.

. . . . . *Carmina possumus*  
*Donare, & pretium dicere muneris.*

Hor. Od.VIII. Lib.IV.

**A**l falvo Amico solea doni e carmi  
 Mandar la prisca età, quando sul Tebbro,  
 Signor del Mondo, dal favor nudriti  
 Fioriano i sacri Ingegni. Ora il bell'uso  
 Mancò co' miglior tempi. Io se, qual suole,  
 Febo amico mi fia, vorrò che in parte  
 Costume sì gentil per te ritorni,  
 Per te riviva fu la Tosca cetra,  
 CALCAGNIN, degno che i tuoi dì risorti  
 Pindo coroni d'Apollinea luce.  
 Gemme d'Indica vena, o bionde masse,  
 Che in rupe orfentale il Sol colora,  
 Non io posso donarti. In nude stanze

Sta meco Povertà. Donarti io posso  
 Toscani Versi, e a te ridirne il pregio.  
 Di là dall'urna i celebrati Nomi  
 Vivranno in essi, e per l'età venture  
 Di lingua in lingua voleranno eterni.

Oh perchè qui non sei, dov'io le corde  
 Tendo a te in lieto suon, dove le Muse  
 Mi stan dintorno, mentre amico Vate  
 Alla tua bella rinascente vita  
 Il nuovo corso e il lungo calle infioro!  
 Quai tu qui non vedresti al cieco vulgo  
 Negate cose! L'odorato crine  
 Cinta vedresti di Peonie fronde  
 La ridente apparirmi amabil Diva,  
 Che Salute si noma. Il suo bel volto  
 Di porpora natia così roffeggia,  
 E di natia candor dolce s'asperge,  
 Qual nell'estive fere al Sol che cade,  
 E altrove porta il dì, convessa nube  
 Arde e biancheggia in ciel, come diverso  
 L'opposto raggio feritor tramanda.

Ella per man mi prende; ed oh ben degna,  
 Dice, son io, che per l'egregio Germe  
 A Morte tolto, e ridonato ai vivi,  
 Degna ben son, che tu d'immortal canto  
 La comun gioja e il mio trionfo adorni.  
 Tu fai quanto a me dèi. Sin dalla prima  
 Ligure cuna e dalle prime fasce

Fedel mia cura fusti: a te spirai  
 Aure sempre seconde; e sebben carico  
 Di numerosa età, vè qual ti serbo,  
 Vè qual ti reggo incontro agli anni, e come  
 Forse un altro Nestorre in te ritento.

Cadendo a terra, con la fronte china  
 Adorarla io volea; ma con la molle  
 Candida man s'oppose; e da te voglio,  
 Riprese, i Carmi, che presente venni  
 Io stessa ad ispirarti; e vo', che questa  
 Mercede basti ai doni miei. Serene  
 Girò le luci, e tacque. I detti suoi  
 Le circostanti allor Dee di Permesso  
 Vide approvar concordi, e per udirmi,  
 Così pregata, in mezzo a lor s'affisse.  
 Tutto altamente già tacea dintorno,  
 E il suo Cantor tutto invitar sembrava.  
 Parvemi allor, che in quel silenzio sacro  
 Un Dio scendesse in me: certo era un Dio;  
 Perocchè mi sentii di fibra in fibra  
 Scorrer celeste foco, e di mia mente  
 Arbitra farsi l'armonia di Pindo.

O Diva, alto allor diffi, o piacer primo.  
 O de' viventi unico bene, o sola  
 A tutti cara, o regal trono accolga  
 Chi te possiede, o fra le selve ignota  
 Umil capanna, alma Salute, e quali  
 Ai verdi allori d'Epidauro colte

Corone a te non deggio ; a te che alfine ,  
Dopo lungo timor , lungo-periglio  
Sì lieta al degno Cavalier tornasti?  
Ahi come , ahi quanto in lui quella turbossi  
Vivida forza , onde i dovuti ufficj  
Tutti uman corpo adempie , e non che dura  
Fatica , anzi diletto oprando sente !  
Qual non scorrea per l'agitato sangue ,  
A gir costretto per minori vie ,  
D'insidiosa febbre ardor nemico !  
Come mutata mai l'inequal vena  
Mal rispondea con intervalli iniqui  
Della man dotta al ricercare attento !  
Quanto alle due del core ale inquiete  
Veneno occulto minacciar pareo  
Mortal ferita , ed impedir l'alterno  
Entrar pronto dell'aria , e l'uscir pronto !  
Come cedean mal resistenti all'urto  
Le irritabili fibre , e quanta il petto  
E l'imo fianco non scotea profonda  
Sonora tosse , di riposo ignara !  
Freddo pallore avea su l'egra guancia  
Spenti di giovinezza i bei colori :  
Non più negli occhi lo splendor , che mostra  
L'anima sincera ; non ai moti destro  
Più nelle membra il vigor primo : il Sonno  
Dal vigile dolor fugato altrove  
Torcea l'umide penne . Arte e Natura

Pugnar unite si vedean con Morte.  
Pendea l'aspro conflitto; e tu pensosa,  
Alma Salute, amabil Dea, da lunge  
Guardavi alfin chi dal fatal contrasto  
Con la Vittoria accanto uscir dovesse;  
E come attento Spettator, che stassi  
Guardando esperto Lottator, cui segue  
Il pubblico favor, poichè lo vide  
Il petto al petto, e le nervose braccia  
Alle nimiche oppor, smover tentando  
L'emulo piè dal punto, in cui si libra,  
Gode, se alfine trionfar sel vede,  
E vincitor dalla sudata arena  
Al plauso universal feroce ed erta  
Mostrar la fronte, e star col piè sul vinto:  
Tal tu godesti, allorchè il buon momento  
Di prevaler nella fatal contesa  
Trovando Arte e Natura a te converse,  
Ridenti in viso, e in lor ragion secure  
Sul pertinace mal forser vittrici,  
Te richiamando, te con odio indegno  
Mal minacciata dalla nera mano,  
Che le prime speranze e il fiorir primo  
Talor d'acerbe vite avara miete.  
Or tu, d'un caro al Ciel, caro ai mortali  
Stame vital le ricomposte fila  
Vai ritessendo in oro; or tu ricevi  
Le promesse ghirlande e i larghi incensi,

**C**he alle bell'are tue la regal Parma  
**E** l'eccelsa Ferrara arde e diffonde.  
**Q**ual degna vita a noi non rendi? E quanto  
 Pensier questa non era, e quanta cura  
 Dell'augusto Signor, di cui non diero  
 Migliore ad altre età, migliore ad altre  
 Genti i propizj Numi? e quanto insieme  
 Pubblico voto ella non era? Ah! mira,  
 Alma felice Dea, mira or che salva  
 La mostri a noi, come il piacer di tutti  
 Tende ver te le man, te loda e priega,  
 Che Cavalier sì prode invitto viva,  
 E in lui l'intatto Onor, l'intatta Fede,  
 Il soave Costume, e il Valor vero  
 Viva, ed utile esempio eterno splenda.  
 Nè tu vorrai, che sconoscente obbligo  
 Copra il Nome di Lui, che in guardia prese  
 La nobil vita, e combattendo il fero  
 Mal ripugnante morbo, i saggi moti  
 Ed i buoni cenni di Natura seppe  
 Seguir, nuovo Esculapio, e seco vinse.  
 Sì, di PATERA l'onorato grido  
 Farai, che voli ovunque rota il Sole,  
 Ovunque alta Virtute in pregio tienfi.  
 Egli agl'insulti, egli alle insidie cieche  
 Fermo incontro si tenne, e le salubri  
 Armi temprate in Coo pria non depose  
 Che vincitore ei non vedesse irata,

314  
Fuggendo ai Regni dell'eterno pianto,  
Morte gittar l'inesorabil arco,  
E mal soffrendo i ritardati colpi,  
Rivolta indietro, minacciarlo invano.  
Certo maggior trionfo ancor non rese  
Te più chiara fra noi, te più superba  
Dell'acclamato evento, o Dea, che sempre  
Per me, che il salvo illustre Amico onoro,  
Per me, che, tua mercè, fervido ancora  
Insulto gli anni, e vivo all'Arti belle,  
Al ritornar del memorando giorno  
Solenni onori in Elicona avrai.  
Tacqui; e repente inaspettato velo  
Folgoreggiante tutte intorno involse  
E le Muse e la Dea, che da me sparve;  
E nel suo disparir tre volte vidi  
Con l'ali bianche intorno a me volando  
Plaudere il fausto Augurio ai versi miei.





PER LA VESTIZIONE  
 DEL SACRO ABITO FRANCESCO  
 CHE FA LA SIGNORA  
**TERESA TOMMASI**  
 NEL MONISTERO DELLE CAPPUCINE  
 DI SANTA MARIA DELLA NEVE  
 IN PARMA.

A MONSIGNORE  
**FRANCESCO PETTORELLI**  
 LALLATTA  
 VESCOVO DI PARMA.

**P**er Verginelle di romito Chiostro,  
 Che spirante dal Cielo aura vi guida,  
 Ben vedi, almo Pastor, se spesso io deggio,  
 Nato alle Muse, ove superba s'erge  
 In riva al mar l'alta Città di Giano,  
 Le difficili vie salir di Pindo.  
 Pieni gli antri Febei, piene le dotte  
 Castalie fonti son de' versi miei,  
 Che fu la fresca età recise chiome,  
 Ricche vesti mutate in sacri Veli  
 A cantar fur costretti; e sdegno n'ebbe  
 Quel coronato di purpuree rose  
 Ridente Genio, che il Toscano plettro  
 Per ben altri subjecti a lui più cari  
 Talor mi porge, e libero m'inspira.

Ecco nuovo, o Signor, per Vergin faggia  
Canto a te viene, che invocata Euterpe  
Degnò dettarmi, e sul finir severa,  
L'ultimo fia, mi disse; e tinse il volto  
Nel color vivo delle sue bell'ire.  
Tu, che le Muse amasti, e che di loro  
Pur tra le gravi tue supreme cure  
Pensier ti prendi, tu, che il puoi, deh! vieta,  
Che più non esca da' gementi torchi  
Il vano onor de' lusinghieri carmi,  
Ed accompagni al Talamo divino  
Figlie tutte celesti, e tutte accese  
Del santo lume, che le scorge al Cielo.  
Non mi condanni a condannar sovente  
Tropo pronto Cenfor: ben tutto intenda,  
E da' giudizj suoi s'onori il vero.  
Non ingiusto è il mio priego. Una, che lascia  
Il basso Mondo e quanto al Mondo piace,  
Se il cuore intatto ha della Grazia avvezzo  
All'efficace ragionare interno,  
Non uopo ha di Cantor, che parli a lei  
La lingua de' Poeti. Ella non ama  
Terrene lodi, al cui soave suono  
Trema Umiltate, che di sè temendo  
Udir ricusa; e poi, Signor, qual mai  
Non verrà onore alle Toscan carte  
Da sì faggio divieto? Oh quante in esse  
Per consacrate elette Spose, oh quante

Si veggon rime mai, che a finir vanno,  
 Dove co' suoi gran Versi ir già temea (\*)  
 Della Latina Lira il divin Padre,  
 Di Mecenate l'immortal Poeta!  
 Mancan forse, Signor, qui dove Parma  
 Sotto un migliore Augusto i suoi dì volge  
 Nell'oro antico, alti argomenti, e degni  
 Che l'aurea Poesía feco li porti,  
 D'obblío vittrice, nell'età lontane,  
 E nella luce lor sè stessa eterni?  
 Fioriscon l'Arti e le Scienze. I marmi  
 Anima il ferro: ne' colori industri  
 Vita prendon le tele: ombre e passeggii  
 Al pubblico piacer nascenti ammira  
 L'estraneo Passeggier: le piazze e i tetti  
 Veston nuova beltà, che in essi emenda  
 Gran parte omai dello squallor vetusto.  
 Spiran grandezza i doni. Illustra ed empie  
 Del suo splendor Spettacoli e Teatri  
 Regal Magnificenza. Ecco ormai sola  
 Parma la patria delle Grazie farsi.  
 Adorata da' Popoli, Clemenza  
 Sparge fiori ove passa, e per man tiene  
 L'incorrotta Giustizia in men severo  
 Aspetto sempre bella. In ogni core

---

(\*) Deferar in vicum vendentem thus & odores,  
 Et piper & quicquid chartis amicitur ineptis.

*Hor. Epist. I. Lib. II.*

S'erge un tempio a FILIPPO; e culto e voti  
 In ogni cor riceve. E non è questa,  
 Saggio Pastor, ricca materia, e meglio  
 Dovuta al canto, che in solinghe celle  
 Vergin, che fu la prima età si chiude?  
 E tu, Signor, quanto argomento e quale  
 Effer non puoi delle più chiare Cetre?  
 Tu con le Leggi tue soave guidi  
 Su le vie di salute il fido Gregge,  
 E con l'esempio il suo cammin precedi.  
 Pietà fu l'orme tue, Prudenza viene,  
 Viene il grave Saper, che dritto scerne,  
 E sicuro consiglia. Ah di te lunga  
 Provvida cura in Ciel prenda il supremo  
 Pastor, che al grande Ministero e santo  
 Te per ben nostro eleffe! I giorni tuoi  
 Dal nostro amor misuri, e di tua gloria  
 Fra noi prolunghi il luminoso corso.  
 Ma, Signor, vieta, che più ai Chioftri intorno  
 Battan le mal spiegate ali importune  
 Misti ai Cigni Dircéi palustri Augelli.



PER LA  
 VESTIZIONE DELL' ABITO RELIGIOSO  
 NEL MONISTERO DI SAN FILIPPO  
 DELLA CITTA' DI FANO  
 CHE FA LA SIGNORA CONTESSA  
*MARIA CASTRACANE*  
 PATRIZIA FANESE.

Rapide penne d'Apollineo canto  
 Non mi portano a te, vetusta Fano,  
 Perchè fu le tue rive io forger creda  
 L'antico Tempio della Dea, che in mezzo  
 Al tempestoso mar timido implora  
 L'avarò portator d'estrane merci,  
 E fra i perigli mal sicuro invoca  
 Il fervido Guerrier: quegli pregando,  
 Che del suo legno il peregrin tesoro  
 Dall'onda ingorda amico porto accolga;  
 Questi, che vincitor lo renda ai suoi  
 La riportata palma. Alte ruine  
 Premono tutta la profana mole,  
 Che a lei mal volle ne' longevi tempi  
 Roma vittrice alzar, dopo che oppresse  
 L'emule del Tarpéo Puniche schiere  
 Morser sdegnose il suolo, e il tuo Metauro  
 Rosseggiò tutto d'Africano sangue.  
 Ergerfi in te vedrò l'Are, onde accoglie,  
 Padre e signor delle create cose,

Giusti voti ed incensi il vero Nume,  
Che in sè beato, onnipotente, eterno,  
Fisso in suo centro l'Univerſo move.  
Con quanti Dei ſognò l'antico errore  
Fortuna è un voto nome, è un idol vano,  
Che Dea ſi fece, e fu nel Ciel locata  
Da cieche menti, che con ciglia avverſe  
Ricufaro veder per tutto impreſſa  
Del vero Dio la manifefta immagine.  
Queſta, o Fano, m'infpira; e mentre varca  
Da' frali ſenſi all'intelletto mio,  
Sì di ſua virtù m'empie e sì m'infiamma,  
Ch'io veggio coſe, che del Ver nimico  
L'empio non vede, o non veder s'infinge.  
Veggio bella apparirmi in manto puro,  
Qual prima neve in giogo erto caduta,  
In manto, che a più breve azzurra ſpoglia  
Largo ſovraſta, e al caſto piè diſcende,  
Donna certo divina al grave paſſo,  
Alle ſacerdotali auguſte bende,  
Che le ingemmano il crine, al dolce ſguardo  
E al ſacro onor della ſerena fronte.  
Trapunto in oro ſul virgineo petto  
Porta il veſſillo della nuova vita,  
Che in Ciel portò Chi dell'immenſo fallo  
Fu prezzo immenſo, e dal ſalvato Mondo  
Al Padre aſceſe domator di Morte:  
Tien nella deſtra le beate chiavi,

A chiuder date e a differrar le vie  
 Della promessa Eredità superna  
 Nel duro esilio ai Passeggier mortali:  
 E in questa Donna, che visibil miro  
 Oggi scender ver te, Fano diletta,  
 L'alma Religion tu ben ravvifi.  
 Oh come tutta mai la sua presente  
 Divinità tu senti! Arde dintorno  
 Di miglior luce il dì: candidi raggi,  
 Dov'ella posa il piè, commosso mette  
 Il fortunato suolo: alati Genj,  
 Dall'Olimpo discesi, ovunque passa  
 L'accompagnan tendendo archi celesti  
 E vive avanti lei faci agitando,  
 Accese al foco dell'eterno Amore.

Mira qual per man tiene, e al Tempio guida  
 Vergine, intatto fior d'età novella,  
 Fior di beltà, che dall'illustre Ceppo  
 De' prodi CASTRACANE uscir vedesti.  
 Ella la riconforta, e dolce seco  
 Va ragionando de' superni nodi:  
 Ella dell'aspra via, che prender dee,  
 Sul glorioso terminar le mostra  
 L'aurea corona e l'immortal trionfo.  
 O Fano, o patria sua, su le bell'orme,  
 Che invitta a segnar va, deh! vieni, e versa  
 Gigli a man piena. Ben per lei vedrai  
 Disdegnosa abbassar le meste luci

Disprezzata Beltà, cui troppo duole  
 Mirar, che in rozze lane e in bruni veli  
 Sue vaghe forme ella nasconda, come  
 Talor s'involge sul mattin turbato  
 Entro maligne nubi il Sol nascente.  
 Lascia, che da lei lunge erri pensosa  
 De' suoi ridenti dì la prima speme,  
 Che le pronube tede a terra estinte,  
 E i ricusati talami superbi  
 Delusa guarda, e se ne adira invano.

S'apre il solenne Tempio. Odi qual spande  
 L'inequal giro delle argenteo canne  
 Maestoso concento: odi qual vola  
 Fra l'ondeggiar degli odorati fumi  
 Inno sonoro, Inno che lieve ascende  
 All'invocato Amor, che al Padre uguale  
 E al Figlio, è d'amendue spirabil aura.  
 Vedi la Diva con la Vergin faggia  
 Fermarsi all'Ara, ove in perpetua fede  
 Gode ella stessa eternamente unirla  
 All'adorato Sposo, a Lui, che d'alto  
 A sè dolce la trae, tutta in sè stesso  
 Già la trasforma, suo conforto in terra,  
 Ed ineffabil sua mercede in Cielo.





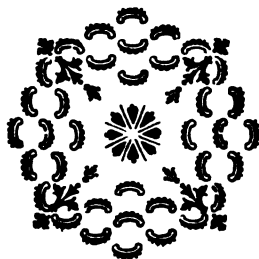
# AL SIGNOR PECIS

INVIANDOGLI L'AUTORE  
UN SUO POEMA.

**P**ECIS, del tuo Poeta a te vergate  
Per altra man vengon le sciolte note,  
Che figlie son di quella età, che varca  
Già il malveduto settantesim'anno,  
Età non usa a passeggiare in Pindo  
Con le divine Muse, età, che curva  
Su i piè vacilla, e non lontana vede  
La ferrea notte e la fatal palude,  
Che ritorno non ha. Però, leggendo,  
Molto a vecchio Cantor donar tu dèi,  
Tu, che sì dolce e sì sublime fai  
Trattar le corde della Tosca Lira,  
E fai prode Scrittore ornar d'elette  
Prose l'Itala lingua, a cui fra quante  
Vivono ancor, niuna di ricche voci  
E di varia armonia, niuna di grazia,  
Nè di mirabil dignità s'adegua.

Se questi Versi di mostrar sei vago  
Là dove altero il tuo Milan s'innalza,  
Al Conte eccelfo, che sì saggio e giusto  
Il fren ne regge, attento impra, deh! guarda  
Se fano e lieto e a ben udir disposto  
La lingua de' Poeti egli ti sembra;  
E se, deposte le pensose cure,

Il dotto orecchio puoi sperarmi amico.  
Ama egli l'Arti, ama i felici Ingegni:  
Tu fede a me ne fai. Ma so, ch'ei vive  
Tutto al pubblico ben. Tener rispetto  
Vuolsi al suo tempo. Oh se i miei Versi degni  
Fusser di vita, oh quanto in lor vivrebbe  
Il Nome suo, che senza Vate ancora  
Viver nell'opre sue vedrassi eterno!



NELLE  
ACCLAMATISSIME NOZZE  
DEL SIGNOR MARCHESE  
*FILIPPO HERCOLANI*  
E DELLA SIGNORA MARCHESA  
*METILDE BOVI.*

**O**di, o prode HERCOLAN, verace sangue  
Del Figliuolo magnanimo di Giove,  
Che due notti congiunse, e feo fuor d'uso  
Tardar contento il Sole, e non ignaro  
Dell'opra degna degl'indugj suoi:  
Tu del Figlio d'Urania agli aurei Nodi  
A porger vai la destra, e vai tra poco  
Pur degli stessi cari Nodi avvinta  
A condur teco la gentil METILDE,  
Nobil germe de' BOVI, e fior di quante  
Felsinee Ninfe l'alme Grazie e l'Arti  
Cultrici prepararo della Patria  
Alle speranze e ai talami fecondi.

Saggio è il consiglio tuo. Vuol la benigna  
Madre ed altrice delle cose tutte  
Per provvida quaggiù Legge, che viva  
Quanto ebbe da lei vita e quanto vive;  
Anzi più piace a lei, che fra le cose  
Quelle più tardi le ragion di Morte  
Sentano in terra, che da lei più ricco  
Onor di rari doni ebber nascendo.

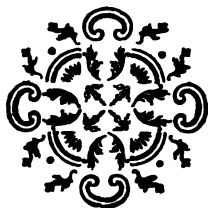
Antico e grande è di tua Stirpe il Nome,  
 Che vinse tante età, chiaro passando  
 D'Avo in Nipote, e che in te tanta luce  
 Prende dal tuo valor: Nome, che dèi  
 Rinnovar ne' tuoi Pegni. A che narrarti  
 Tutta la prisca gloria sua? Tu fai  
 Del guerriero tuo CESARE le forti  
 Prove di Marte del Ticino all'onde;  
 Il ferito destrier, l'augusta preda,  
 E in guiderdon del memorando fatto  
 Dal Quinto CARLO le donate Rocche;  
 E fai qual fusse tra i perigli invitto  
 Del generoso AURELIO il petto e il brando,  
 O se il movesse contro l'empio Trace  
 Tra le Venete Insegne, o tra le Franche  
 Contro i seguaci dell'audace Setta,  
 O fra l'Ibere contro il reo di rotta  
 E mal negata fede infano orgoglio;  
 E se da' lontan secoli ti volgi  
 Ai tempi più vicin, vedi in FILIPPO  
 Titoli eccelsi, e di caratter sacro  
 Splendenti cure al genio suo commesse  
 Dal celebrato LEOPOLDO, in cui  
 Lungo l'Istro tra l'are e tra le palme  
 Pietà e Fortezza come ben si regni  
 Mostraro al Mondo con eterno esempio;  
 E nel gran Padre tuo pur vedi quanto  
 Possa amor di virtù, desio di lode,

Poichè miri da lui l'Arti raccolte  
 Del suo favor liete posarsi all'ombra;  
 E per una di lor, che muta parla  
 Agli occhi, allor che ne' colori avviva  
 Volti ed affetti, del tuo tetto scorgi  
 L'alte pareti alteramente adorne  
 D'antiche egregie tele, a cui già diero  
 Immortali pennelli anima e grido.

Questi gran pregi del tuo buon Lignaggio  
 Stimoli furo, onde ragion ti mosse  
 Quella a cercar, che del tuo patrio tronco  
 Per vicendevol vincolo venisse  
 Bella Riparatrice; ed oh! potevi,  
 Dimmi, FILIPPO, più leggiadra Sposa,  
 Più conforme al tuo cor, più amabil tutta  
 Trovar potevi, che per Avi illustri,  
 Per candidi costumi a te dovesse  
 Più eletti frutti suscitar da' rami  
 Della fidata a te pianta, che chiede,  
 E da te nuove aure vitali aspetta?  
 Ebe le ride in volto; Aglaja, e l'altre  
 Vaghe Sorelle sue son ne' suoi detti,  
 Son ne' suoi modi; e così loro al vivo  
 Somiglia, che la credi o di lor una,  
 O pur lei quarta al lor bel Coro aggiungi.

Ma perchè questi miei versi affrettati,  
 E ricusanti la severa lima,  
 Che gli dirozzi e terga, a te mai scrivo,

A te, cui detta fu la Tosca Lira  
Sì dolci note la divina Euterpe?  
Quando tra le romite ombrose siepi  
Dalla canora gola usignuol scioglie  
D'incessante armonia rapide fughe,  
Pronti ritorni, e variato in mille  
Maestre guise l'instancabil fiato,  
Di meraviglia e di dolcezza ingombra,  
Alto silenzio tien la selva, e fermo  
Su le fronde col piè lo stuol minore  
De' pennuti cantori ascolta e tace.



**LA COLOMBA.**  
**PEL FELICEMENTE NATO**  
**PRIMOGENITO**  
 DELLA NOBILISSIMA  
**CASA SANVITALE**  
 NELL'ANNO M. DCC. LXIV.

*Me fabulosa . . . . .*  
*Fronde nova puerum palumbus*  
*Teners . . . Hor. Od. IV. Lib. III.*

Una Colomba, che d'argentee penne  
 Rivestita splendea, come in alpestro  
 Giogo durata neve al sol risplende,  
 Per le fenestre del tugurio mio  
 Entrar rapida vidi allorchè l'ombre  
 Fugava un bel mattino. E ben tre volte  
 Poich'ebbe intorno a me battute in giro  
 L'ali nevoſe, ſul mio deſco ſceſa,  
 Dove talor con me ſeggon le Muſe,  
 In me fiſo tenendo i vivi occhietti,  
 Pareo che meco favellar voſſe.

O Colomba, io le diſſi, o ſacro augello  
 Alla Madre d'Amor, dimmi, tu forſe  
 Una di quelle ſei, che all'aurea conca  
 Metter ſuoſe la Dea, quando Citera,  
 Cipro, o Amatunta viſitar le piace?  
 Qualche in te certo ravviſar mi ſembra  
 Divinità ſecreta. I gigli vince  
 Il candor di tue piume. Un dolce foco  
 Per le tue luci tremole fuor d'uſo

Serpe e scintilla . A che mai vieni ? E come  
 Cercar ti giova questa umil capanna ,  
 Dove non meco nata alberga meco .  
 Contenta Povertate ? A questi detti  
 Soavemente il flessuoso collo  
 Mover la vidi , che color diversi  
 Mettea da' varj ripercossi raggi ,  
 E dischiuder l'udii dal roseo rostro ,  
 Imitatori dell'uman linguaggio ,  
 Inaspettati accenti . Ella dicea :  
 Tu non errasti . Una son io di quelle  
 Colombe Dionée , che al cocchio annoda ,  
 Figlia del sommo Giove , ancor superba  
 Del vinto Pomo Idéo , Venere bella :  
 Nè tu meravigliar se quella lingua ,  
 Che Pindo parla , favellar m'ascolti .  
 Parla in me la mia Dea . Tu lungo Parma  
 Ozj traendo , che d'un Dio son dono ,  
 Sei delle selve abitor felice ,  
 Vecchio Pastor d'Arcadia , a Febo caro ,  
 Caro all'Idalia Diva , a lei , che quando  
 Lenta passeggia i bei giardin di Gnido ,  
 Cantar sente le Grazie i versi tuoi .  
 Sua Messaggiera fai qual dono eletto  
 Io reco a te ? Meravigliando io dissi :  
 E che narri , o Colomba ? E di che vuole  
 Me povero Cultor de' sacri boschi  
 Degnar la Dea nata dal mar , che vide



Nascer seco il piacer d'uomini e Numi?  
Certo io sovente all'are sue sospesi  
Le corone di Pindo, e spesso féi  
La Tosca Lira modular le fiamme  
E i teneri sospir, che Amor conosce;  
Nè perciò forse tra le selve ignoto  
Alla tua Dea son io. Ruppe i miei detti  
L'alata nunzia, e faustamente scossi  
I bianchi vanni, in ammirabil modo  
Cader sul desco ella mi fe' improvvisè  
Vergate carte di purpureo nastro  
In nodo avvinte, e mi dicea: Tu queste  
Leggi, ed apprendi come in guardia avendo  
Le Stirpi degli Eroi, Ciprigna volle,  
L'inspiratrice de' desir soavi,  
Udir dal Genio de' Toscani versi  
Celebrarsi il gran Parto, ond'ora torna  
Lungo la regal Parma a rinnovarsi  
L'antico SANVITALE inclito Sangue.  
Tra meraviglia e tra piacer raccolsi  
Il portentoso dono, e dispiegando  
Avidamente le divine note,  
Gemme di Pindo, onde spiravan luce  
Que' fortunati fogli, a legger presi  
Quel divin Carme, che su l'alma cuna  
Cantato il Genio avea; Carme, che degno  
È ben che da te s'oda, ed a te sacro,  
Nella Tessala Tempe a Pan diletta

Eccelsa **AURINDA**, eternamente reſti;  
 Ed ecco a te lo narro; e mentre il narro  
 Tacete, o ſelve, e immobili tacete,  
 Aure leggiere, e voi, liquidi fonti,  
 Fermate il rotto mormorar dell'onde.

O nobil Figlio, o ben atteſo Pegno,  
 Bella e certa ſperanza, e degno voto  
 Della tua Patria e del natío tuo Tronco,  
 Tu naſci, e vieni nel cammin, che ſ'apre  
 Fra i beni e i mali ai paſſeggier del Mondo;  
 Naſci d'arbore egregia egregio frutto;  
 Ma tu non ancor ſai da quanti chiari  
 Avi per lunghe età ſcender ti diede  
 Quel felice Deſtin, che ti diè in forte  
 Un sì illuſtre Natal, pria che il poteſſi  
 Con l'opre meritar. Aſcoſa in lunga  
 Caligine di ſecoli vetuſti  
 È del Lignaggio tuo l'origin alta.  
 Antico ſangue è raro pregio, e raro  
 Pregio è ricchezza. Ov'eſſa manchi giace  
 Negletta Nobiltà, come divelto  
 Dalla miniera Eoa ſplender non puote  
 Rozzo adamante, onor di regal dito,  
 Se in limpid'acqua, e in folgorante foco  
 Poſcia lo mette d'ingegnosa rota  
 Il morder lungo, che del velo informe  
 Della vena natía lo terge e ſpoglia.  
 Vano è il cantarſi fra le molli faſce,

Che le immature ancor tue belle membra  
Chiudon fra l'oro e l'ostro, il prisco e primo  
Di tua Profapia onor, che sempre intatto  
Da' più lontani tempi a te si volve:  
E vano è il dirti quanta a te si fenda  
Parte di fertil suol da cento e cento  
Rinnovatori aratri, e come tutti  
Bromio i suoi doni, e i suoi Cerere spanda  
Su i solchi tuoi, su i tuoi ridenti colli.  
Dorme in te l'alma ancor, l'alma, che intende,  
E de' cresciuti dì dal favor debbe  
Degli organi e de' sensi attender l'opra  
E l'ufficio fedel. Quando sarai  
Atto a pensare, e a giudicar di quanto  
Per le vie dell'udir varca alla mente,  
Scenderà allora la divina Euterpe,  
Dell'anime bennate util maestra,  
A te cantando l'immortal tua Schiatta  
Su le Toscanе corde, ond'ella suole  
Far ne' Dorici modi uscire il grido  
E la vita de' Nomi, allorchè il vero  
Veste di grazie, e dilettaudo giova.  
Da questa Dea, che o degli Dei ragiona,  
O de' Figli de' Numi, allora udrai  
Qual fur vecchio splendor di tua sorgente  
VITALE e SANTO inclito suo rampollo,  
Col gran CORRADO ambo in Aufonia scesi,  
Un di tua Gente autor, l'altro del Nome.

Quanto, e qual non udrai poi da tal fonte  
 Non interrotto mai limpido corso  
 D'Avi tuoi celebrati, o perchè all'ombra  
 Del Palladio Licéo Scienze ed Arti  
 Conobber prima, e conosciute poi  
 Le amaro in altri; o perchè i fieri campi  
 Di Bellona seguendo, i miglior giorni  
 Fermi al gelato ciel, fermi all'ardente  
 Diero alla dura militar fatica;  
 O perchè nati al grave onor del Tempio  
 Fér belle per virtù Porpore e Mitre,  
 Onde i suoi Prodi il Vatican corona?  
 Nè fia, che Pindo a te già adulto mostri  
 I tuoi grandi Maggiori, o perchè tanta  
 Di nascer gloria mal veduto orgoglio  
 Nel nobil cuor t'instilli, o perchè pago  
 Della trasfusa in te luce non tua  
 Tu d'arricchirla emulo ardor non senta.  
 UGO, GUARIN, BRUNORO, OBIZO, EUCHERIO,  
 Ed altri molti, che in perenni note  
 Sculse Memoria, ti diran dal muto  
 Cenere suo quanta da lor s'attenda  
 Maschia virtù ne' simili Nepoti;  
 O se in aperta arena all'ostil ferro  
 Deggiano offrir le generose vite,  
 O se la forza de' miglior configli  
 Oppor deggian per lei ne' tempi infesti  
 Al minacciar delle vicende avverse.

Origin grande è grave peso. Indarno  
 Confida in essa chi da lei traligna.  
 Se Pirro in Illo non recato avesse  
 Una destra guerriera e un core invitto,  
 Che il fe' primo salir la fatal opra  
 Di Pallade divina, il destrier, donde  
 Uscir dovean le insidie, uscir di Troja  
 Le fiamme e la rovina, e se dagli anni  
 Mal difeso e dall'ara, e mal protetto  
 Dall'armi difusate, a morte tratto  
 Priamo non avesse, e l'alte sedi  
 Dell'Impero di Dardano ripiene  
 Di strage e di spavento, invano avrebbe  
 Vantato Giove, della sua propago  
 Alto principio, e il giusto Re d'Egina,  
 Inesorabil Giudice dell'Ombre,  
 E il fero Achille, che l'orribil asta  
 Scotendo trasse per la Teucra arena  
 Dietro le sorde rote, ultimo scampo  
 D'Asia sconfitta, il deplorato Ettorre,  
 Compiendo la terribile vendetta,  
 Che nel suo brando avean riposta i Fati.

Cresci, o candido Figlio, e ti prepara  
 Alle cultrici de' gentili Ingegni  
 Dotte palestre, onde acquistar dèi quella  
 Nobiltà vera, che Virtù si noma.  
 Vivo esempio può molto. Oh quanto accende,  
 Quando col suo splendor tutto degli occhi

Per le fedeli vie scende nell'alma!  
Augel, d'Aquila altera audace parto,  
Qual animo non prende, e come ratto  
Con l'inquiseto remigar dell'ali  
Solcando immenso ciel vince le nubi,  
Se veduto il precorre, e lo avvalora  
L'ardir maestro de' materni voli!  
T'inspirerà il grand'Avo, ed i tuoi passi  
Presente drizzerà fidata scorta  
Su l'erto calle, che a virtù conduce.  
Splendido lo vedrai dell'Arti amico  
Spesso al suo fianco aver le fante Muse,  
Spesso la Dea, che dall'aperto capo  
Di Giove nacque, e suo compagno al Mondo  
Portò l'almo Saper. Lo vedrai cinto  
D'azzurra Fascia, che l'eterno Amore,  
Spirato in Ciel, divinamente illustra.  
Mostrarti, o Figlio, egli saprà qual fede,  
Qual culto debba un Cittadino egregio  
Al Sovrano, alla Patria. In lui tu vive  
Vedrai le certe leggi, onde formarti  
Degno del Nome tuo, degno de' tempi,  
Che fu la Parma di BORBONIA luce  
Splendono fausti, e paragon non hanno.  
Nè il saggio Padre tuo men bella guida  
Ti farà su i sentier, che fermo segna  
Quel vero Onor, che d'ingannate scole  
L'empio dettar non cura, e a Dio fedele

Al verace Valor tende una mano,  
L'altra a Giustizia porge. Egli in te mira  
Le sue lunghe speranze alfin compite,  
E al tuo Natale sospirato tanto  
Spargendo a piena man va bianchi gigli.

Così de' Toschi Carmi industrie fabbro,  
Emulo Genio delle Argive Cetre,  
Delle Cetre Latine, io d'un mio canto,  
Come chiedesti, o Dea, fèi conta e lieta  
La bella Cuna, e così fèi famoso  
Il caro Pegno. Ma perchè non anco  
Paga mi sembri? E perchè mai sul volto  
Turbì il sorriso, che tacendo approva?  
Il veggo, il veggo, o Dea. Le lodi aspetti  
Da me di quella omai, che un rinomato  
Ceppo de' Scotti rischiarar può sola,  
E di bellezza e di costumi adorna  
Del numero emendar può sola il danno.  
Madre è del Figlio eccelfo. E come io posso  
Degne cose di lei sposare al plettro,  
Se tu, Dea, non m'inspiri? Io, che inspirando  
Vò gli altri, or sento che cantar Costei  
Solo è di te. Mira quanto ella in terra  
Te rassomiglia. Ah! dimmi, o Dea, tu forse  
Quegli occhi belli, che tu porti in fronte,  
Rinnovasti ne' tuoi? Quanto fuor d'essi  
Sidereo foco non traluce! Amore  
Talor s'inganna, ed a' begli occhi suoi

Vola, e la face allor raccender crede  
Negli occhi tuoi. Quanto candor non vela  
A lei le gote dolcemente e il petto!  
Candor, ch'ogn'altro vince, e il tuo pareggia.  
Tale fu la succinta ed agil vita  
Fra il Decoro e le Grazie ella si move,  
Qual tu fu la tua sfera, allorchè tutta  
Scintilli nel tuo lume. Ella sì dotto  
E lieve guida il picciol piede in danza,  
Qual tu lo guidi quando i lieti cori  
Celebrar godi in Gnido. Aver ti piace  
Comun seco ogni vanto. Odi ridente  
La graziosa mano in lei lodarsi,  
E il ritondetto e nobilmente mosso  
Alabastrino braccio. Aure odorate  
Spiran le chiome sue, quali spirando  
Vanno in Paso le tue, se in ricche anella  
A' Zeffiri seguaci errar le lasci  
Per le nevi del collo. Ah! tu poi fai  
Quanta virtù fiede nell'alma grande,  
E quanto esempio pur fia del nato  
Suo gentil Germe, che, se tardo apparve,  
Affolverà della materna pianta  
Col valor le dimore. O Dea, fu dunque  
Vieni le fasce ad infiorar tu stessa  
Del glorioso Parto. Amica veglia  
Su i teneri suoi giorni. Altra più degna  
Cura non anco ebber quaggiù gli Dei.



**A U R O N T E .**

**ALL' EMINENTE FILOSOFO**

**IL SIGNORE**

**ABATE DE CONDILLAC**

**PRECETTORE**

**DEL R. PRINCIPE EREDITARIO DI PARMA**

**FERDINANDO DI BORBONE.**

*L'Autore lo celebra sotto il Nome di AURONTE  
dopo la sua felice Guarigione dal Vainolo nell'anno 1765.*

Salvo è l'illustre AURONTE. All'uscio appendi  
Del mio tugurio, amica Cloe, ghirlande;  
Ma vè, che tutte sien de' fior conteste  
D'AURONTE degni. L'ortice! ricerca,  
Mio dolce studio, e mia gentil fatica,  
Che folta mi difende acuta siepe  
Presso la mia capanna. Ivi di Flora  
Fra molti vegetanti eletti doni  
Il meglio eleggi, e con l'estremo dito  
Il meglio tronca da' fioriti steli.  
Tutto nel pastorale umil mio tetto  
Oltr'uso rida. Di più larga fiamma  
Riluca il focolar. Tu, Mopso, rendi,  
Com'è costume tuo, reti alle lievi  
Fugaci lodolette, e ai pingui tordi  
Dispon di visco le tenaci verghe,  
E ricco torna di gran preda. Vanne  
Tu, Linco, ove il mio Gregge errando pasce,

E il più nudrito tenero capretto,  
 Ancor dell'erbe ignaro, invan belante  
 Togli alla madre, e alla materna poppa  
 Tolto lo svena, onde a più lauta mensa  
 Da me si prieghi co' Pastor, che sono  
 A lei più grati l'immortal FIORILLA, (\*)  
 FIORILLA onor de' Boschi, amor di quanti  
 Silvestri Dei venera Arcadia. Il desco  
 Prepari IRINDA, e di odoroso lino  
 Terso pur or dal fonte, e come neve  
 Puro il ricopra; nè di sceglier lasci  
 Fra quanto io serbo del secondo Autunno  
 Vermiglie poma, uve, che ancor rugose  
 Non rese il Verno. Io poi farò, che colma  
 Di vecchio vino, che agli estivi soli  
 Sul colle s'indorò, l'anfora, degna  
 D'essere mossa in sì buon dì, giù scenda,  
 Quella, ch'io chiusi di recente cera,  
 E del riposto vin l'età vi scrissi.  
 Sederem lieti al genial convito,  
 Largo bevendo al dotto AURONTE, ai suoi  
 Ritolti a morte gloriosi giorni,  
 Al suo saper, che non conosce orgoglio,  
 E tutto fra i piacer sè stesso asconde.  
 Bacco coronerà le tazze in giro,

---

(\*) Sotto il Nome di FIORILLA viene celebrata in Arcadia la  
 Nobil Donna la signora Marchesa MALASPINA DELLA BASTIA  
 Dama di Palazzo di S. A. R.

E fra i concordi plaufi e i faufi voti  
Verace Dio confacrerà il fuo nome.

Doman poi vò fu la nafcende aurora,  
Che un'ara agrefte a Pan s'innalzi, dove  
Nel bosco un dì m'apparve, e dalle canne  
Inegualmente armoniche degnoffi  
Mostrarmi come divin fuon fi deffi  
Con l'indufte inspirar del mobil fiato.  
Verrà l'alma FIORILLA, e verran seco  
Quante leggiadre e valorofe Ninfe  
Fan bella Arcadia, e verran seco quanti  
Prodi Paftori fon fuo nobil vanto,  
Che il riprovato da' felvaggi Dei  
Livor di Mevio ottenebrar non poote.  
Candida agnella, che d'eletto pafco  
Bella crebbe fra l'erbe oftia felice,  
Al Dio s'immolerà. Nappi fpumanti  
Di fervido liéo, di frefco latte  
Si verferanno a lui pria che ricinta  
D'auree gineftre e d'edere feguaci  
L'ara roffeggi del votivo fangue.  
E allora, Arcadia mia, fai qual folenne  
Canto difcior m'udrai? Sin d'or lo ascolta;  
Perocchè ferve già la mente, e sdegna  
Dimore ingrate; sì, lo ascolta. Io quefte  
Farò parole al celebrato Dio  
Teffute d'armonía, facre parole,  
Che faran fcritte negli allori eterni.

Almo Pan, ben quest'ara e quest'eletta  
Vittima e questo culto a te si dée,  
Chè tu, propizio Dio, non poca parte  
Nel ben serbato inclito AURONTE avesti;  
Poichè non sol se' tu quel Dio de' Greggi,  
Quel buon Dio delle Selve e de' Pastori,  
Che l'ombroso Licéo devoto adora;  
Ma nelle forme tue da' Saggi intese  
Di tutta sei l'alma Natura immago,  
Di lei, che tutto crea, tutto difende,  
Finchè il consente l'immutabil Fato,  
Dalle sorde a pietà ragion di Morte.  
Tu il guidator de' tempi, il Sole, e l'altro  
Minor Pianeta illustrator dell'ombre  
Con la luce non sua, quasi in due raggi,  
Sembri accennar nel tuo bicornè capo.  
Tu nell'acceso rosseggiar del volto  
L'etere rassomigli; e in petto porti  
Nebride, delle stelle indizio chiaro.  
Tu nell'ispide cosce arbusti e piante  
E belve e fere imiti; e ne' piè fessi  
Tu della Terra il fermo star figuri;  
Tu nel divin dolcissimo concento  
Delle dispari canne, un tempo Ninfa  
Tuo dolce ardor, che l'ardor tuo deluse,  
La superna armonia de' Cieli adombri.  
Io te, buon Dio, che tutto in te contieni,  
E tutto intendi a preservar, pregai,

Pregai ne' dì , che il saggio AURONTE oppresso  
 Da non pensato fatal morbo giacque ;  
 E diffi: O Nume , in cui Natura volle  
 Tutta visibil farsi a chi ben vede,  
 Salva in AURONTE di Natura un dono ,  
 Onor della natal sua Senna , or pregio  
 Dell'alta Parma , ov'ei l'augusta Prole  
 Del tutelar suo Dio, Chiron novello ,  
 Forma all'arti del Regno. Oh quanta gloria  
 Del secol nostro in lui salvar tu dèi!  
 Ben sai quanta fra' dotti egli già spande  
 Di sè fama immortal. Vivon le carte,  
 E vivran finchè vita avran le cose,  
 Le vigilate carte, onde rifulse  
 Nuova e dal dritto suo pensar creata  
 Metafisica luce. Egli potéo (\*)  
 Dalla sensibil parte e dall'attento  
 Rifletter lungo e volontario trarre  
 L'origin vera del conoscer nostro:  
 Per lui sappiam come le varie lingue,  
 De' voler nostri e delle nostre menti  
 Nunzie fedeli, ebber primordio, e furo  
 Comun presidio; e quanto errore ingombri  
 I celebri sistemi; e come possa  
 Dalle nozion particolari all'altre  
 Somme e maggiori verità salendo

---

(\*) Si accennano ne' seguenti versi tutte le celebri Opere Metafisiche del signor Abate DE CONDILLAC pubblicate con le Stampe.

Fondarsen'uno, che sicuro e saldo  
Di piena luce in ogni età risplenda.  
Tu sai, buon Dio, come insensato marmo  
Egli animar fingendo a poco a poco,  
E con l'infusa successiva vita  
I sensi esploratori in lui destando,  
Ingegnoso mostrò come l'uom sia  
Delle diverse conoscenze ai sensi,  
Sia debitor delle diverse idee;  
E sai com'ei paragonò de' bruti  
L'oprar con quel dell'uom, che ragion guida,  
E la scorta analogica seguendo,  
Sai come il loro oprar tragge da' veri  
Principj stessi, dal sentir diverso,  
Da quel rifletter, che in lor desso viene  
Dai bisogni insorgenti, onde s'apprende  
Quanto a difesa poi, quanto a riparo  
Necessitate insegna. E dovrà questo  
Mortale egregio, a cui la vital falma  
Natura fabbricò di miglior limo,  
Immaturato perire? e perir quanta  
Egli ancor chiude nel divino ingegno  
Dovizia di saper, che arricchir puote  
La nostra e quante più lontane e tarde  
Età verranno col girar de' tempi?  
Questo sincero mio pregar ti piacque,  
O Pan, desso ascoltar là da quell'antro,  
Quell'antro cavo in tortuoso sasso,

Tuo boschereccio albergo, a cui non osa  
 Appressar greggia, nè Pastor, che tutto  
 Di tua tremenda deitate è pieno.  
 Allor quel Genio serbator di quanto  
 Natura è sempre a conservare intenta,  
 Da te mandato, o favorevol Nume,  
 Venne colà, dove le nere penne  
 L'ultim'ora fatal già già volgea  
 All'impavido AURONTE; a lui, che, quasi  
 Vinta la mortal parte, invitto stava  
 Con l'altra, e la miglior contro il funesto  
 Terror di Morte. Egli nel cor salubri  
 Aure spirando, le non anco dome  
 Forze di vita avvalorò, dal centro  
 Fuor fospingenti i sviluppati semi  
 Del mal feroce. Egli non dubbj segni  
 Diede all'esperta e saggia Arte di Coò  
 Come in soccorso suo venir dovesse,  
 E come trionfar d'ogni periglio.  
 Tal dal conflitto con l'orrendo mostro,  
 Di tante vite struggitore, uscìo  
 AURONTE vincitor, come robusta  
 Quercia, che sorge sul sassoso giogo  
 Fitta in alte radici, esce vittrice  
 Dal contrastar de' procellosi venti.

Almo Pan, per sì degna e nobil opra,  
 E cara a ricordarsi in ogni tempo,  
 Questi divini onor, questa ricevi

Vittima, che a te sacro. Ecco a te lieta  
Plaude la selva; te rifuona il colle,  
E te ripete la cangiata in selce  
Abitatrice delle curve valli.  
Or nuovo Voto, che dal cor si parte,  
E vola a te dal labbro mio, ti piaccia  
Placato udir: AURONTE viva, e tutti  
Vegga tessuti di miglior venture  
Gli anni ch'io vidi e che vedrò; nè certo  
Pochi faran, poichè, buon Dio, tu scorgi  
Come Natura ben temprommi, e ricche  
Fe' le forgenti, onde il mio viver prende,  
E non turbato oltre i confin più lunghi  
Porta il suo corso. AURONTE viva, e ferma  
Salute in lui fiorisca; e ne' suoi studj  
Non mai stanco vigor di mente il regga.  
L'ami Minerva, allorchè attento veglia  
Alla dotta lucerna; e il Genio l'ami  
Qualora a lui si dona, e in liete cene  
Al Genio sacre, in lucidi cristalli  
Porporeggianti di nettareo vino  
L'animo riconforta, e ber vi gode  
Delle fatiche il necessario obbligo.





NELLA SOLENNE  
 CELEBRAZIONE DE' SACRI VOTI  
 CHE FA  
 NEL MONISTERO DELLE CAPPUCCHINE  
 DI SANTA MARIA DELLA NEVE  
 IN PARMA  
 LA SIGNORA  
*TERESA TOMMASI.*

A MONSIGNORE  
*FRANCESCO PETTORELLI*  
*LALLATTA*  
 VESCOVO DI PARMA.

**T**e di Felino i fortunati colli  
 Tenean, almo Pastor, quando me Pindo  
 Nuovamente tenea per Vergin faggia,  
 Abitatrice di romite celle,  
 Che or chiede Versi per far chiari al Mondo  
 I suoi supremi Giuramenti eterni.  
 Ma che? Sempre degg'io l'alpestro giogo  
 Salir di Pimpla per severi troppo  
 Comandati argomenti, e lasù, dove  
 Con le divine Muse il Genio alberga,  
 Canuto Vate portar meco il grave  
 E già varcato settantèsim'anno?  
 Meglio fora per me poter soavi  
 I restanti miei di volger tranquillo

Dove, o Signor, nel pampinoso Autunno  
 Da tante sacre tue splendide cure  
 Te Felin chiama, che ricinto ride  
 Di verdi collinette, e d'aer puro  
 Dolci respiri a' suoi cultor ministra.  
 Quivi il mio Pindo e l'Ippocrene mio  
 Meglio trovar potrei, dove campestre  
 Libertà regna, che i romori e il fumo  
 Amar non fa delle Città superbe.  
 Grato mi fora veder quivi il cielo  
 Dorarsi al roscio ritornar dell'albe,  
 E de' raggi al rifletterfi diverso  
 Delle cose rinascere i colori;  
 E passeggiando ove più il suol verdeggia,  
 Ricche veder le tortuose viti  
 Di purpurei racemi, e veder cento  
 Pender giù varie soleggiate poma  
 Da' curvi rami di felici piante,  
 E d'acque zampillar nascenti vene  
 Lucide più di limpido cristallo,  
 E infin quivi veder come vi forga  
 Tutto più fausto, e tutto sentir sembri  
 Il dolce freno e il glorioso nome  
 E la virtù del suo Signor novello.

Te meditando allor, Signor, che sei  
 Sì faggio, e prode del Parmense Gregge  
 Moderator celeste, oh come tutte  
 Potrei le lodi tue tentar col canto!

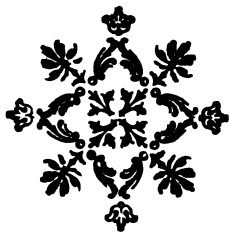
Care sono ai Cantor le tacit'ombre,  
 Care le selve ed i silenzi sacri.  
 Me là inspirar potria l'amena spiaggia,  
 O lungo un rivo mormorante, o steso  
 D'un olmo all'ombra, me, cui ferve ancora  
 Qualche parte del Dio nel vecchio petto.  
 Allora il Nome tuo per me famoso  
 Andrebbe in quanto Mondo indora e scalda  
 Il luminoso portator del giorno,  
 Che non direi del nobil Sangue antico,  
 Donde de' tuoi destin sì degno uscisti?  
 Chiaro allor ti farei su l'aurea Lira  
 E grande risonar, o se il commesso  
 Sacro tuo regno col saper difendi,  
 O se lo adorni di costumi, o cerchi  
 Emendarlo con Leggi, amor de' giusti,  
 Terror de' rei. Ma troppo ormai me lungi  
 Trasse l'inutil mio desio. Deh! questi  
 Per consacrata Verginella invitta  
 Carmi, che t'offro, rimirar ti piaccia  
 Con quel volto, o Signor, che rassicura,  
 E illustrar puote il donatore e il dono.



AL SIGNOR CONTE  
**CASTONE REZZONICO**  
 INVIANDOGLI UN POEMA  
 DI MONFERRATO VENUTOGLI  
 IN LODE SUA.

**REZZONICO**, t'invio quelli, che scrisse  
 Penna gentil, di Monferrato onore,  
 Liberi Versi di mia lode pieni.  
 Tu gli chiedesti, ed io negar non seppi  
 Ciò, che un giusto rossor negar dovea.  
 Tutto è lieto per te, tutto è felice.  
 Gioventù ride sul tuo volto. Sei  
 Fresco e superbo de' suoi dì migliori  
 Fior di vita dischiuso all'aurea luce  
 Dalla benigna delle cose madre.  
 Amano te le Muse. Euterpe spesso  
 A te discende, e al solitario desco,  
 Ove a be' studj intendi, amica siede  
 Col suo giovin Poeta. Ella, tu'l sai,  
 Spirito è tutta, che non pave insulto;  
 Ma col mio lodator, se il vuoi, t'adira,  
 Che, lasciate le redini all'ingegno,  
 Corse col nome mio fin dove mai  
 Il nome mio non giungerà. Per lunga  
 Prova mel so. Difficile è il cammino  
 Di Gloria troppo, che da pochi in Pindo  
 Potéo fornirsi. La divina Lira

Pindaro e Flacco erse agli Dei. La terza  
Palma tentò Chiabrera. Io le lor orme  
Ricalcar volli, e sì da lor son lunge,  
Che carco alfine di fatiche e d'anni  
Su la tentata via stanco m'affido.  
Tu, cui vivida ancor ferve la mente,  
Raddoppia i passi; e mentre il Padre tuo  
Di Plinio suda a divulgar le fresche  
Illustrate Memorie, il sacro vinci  
Colle Eliconio, e di poggiar non cessa  
Finchè, domo ogni ostacolo, te vegga  
La tua diletta Como in su le cime  
Coronato feder del primo alloro.



ALLA SACRA MAESTA'  
 DI  
*CATERINA II.*  
*IMPERATRICE ED AUTOCRATRICE*  
 DI TUTTE LE RUSSIE  
 EC. EC. EC.

Alma di Giove figlia, amabil Musa,  
 Tu, che d'elette fila d'oro il primo  
 Vital mio stame con le Grazie ordisti,  
 Della vecchiezza mia nell'ore estreme  
 Ricevi agli altar tuoi que' che ti sacra  
 Votivi incensi il grato ossequio mio.  
 E che non deggio a te? Fra le tue cure  
 Crebbero i giorni miei. D'Arcadia bella  
 Antico abitator, quando nel vivo  
 Mobil cristallo d'un ruscel mi specchio  
 Cento per te verdi corone io veggio  
 Su la mia fronte, Tu su l'alte cime,  
 Ridenti sempre d'immortali allori,  
 Salir mi festi, ove sedendo all'ombra  
 Il Genio inspira, e detta leggi al canto.  
 Là giunto, or Flacco, or Giovenal mi vidi  
 Al fianco affisi, ed or gli Amori starmi,  
 Ed or col teso orecchio i Fauni attenti.  
 Io tuo seguace il mio cammin vedea  
 Tutto fiorir sotto i miei passi. Ahi come  
 Potei per poco abbandonarlo! Nere

Spuntaro allor per me le aurore, e neri  
 Sorsero in cielo i soli. Un grido mise,  
 O Dea, la tua pietà, possente grido,  
 Che portator di subito conforto  
 Mi ricondusse a te. Vieni, dicesti;  
 Mio Figlio ancor sarai. Colle tue mani,  
 Sotto cui nasce l'armonia di Pindo,  
 Del tuo splendor mi rivestisti. Agli ozj  
 Felici io fei ritorno, ed al tuo culto  
 Tutto mi consacrai. Quante non furo  
 Poi le tue grazie! Qual magia, qual arte  
 Soave di sedur non impararo  
 Da te i concetti miei? Silvia, Amarille  
 Arser da me cantate. Io lor parlai  
 Quel, che appresi da te divin linguaggio;  
 E a te grato io ne fui. Su le lor fronti  
 Io colsi i fiori, che poi fero adorne  
 Le tue bell'are, o Dea. Tu pur mi festi  
 Alto tender la Lira, e in maggior suono  
 Cantare i Numi e i Re. Qual ne' miei carmi  
 Estro non era? E forse freddi e stanchi  
 Escono quegli ancor, che sul mio quinto  
 Decimo lustro oso tentar? Ver effi  
 Venere ancor sorride. Ancor si degna  
 Febo ascoltargli. Eccoti, o Diva, i larghi  
 Tuoi beneficj. Una tua grazia sola  
 Pur mancar veggio. Coronar può questa  
 Sola il gran corso de' miei dì. Se manca,

Perdo del nome mio l'immortal vita. .  
Deh! tu, divina del Ciel Figlia, ascolta  
L'ultimo voto mio. Deh! fa ch'io possa  
Gli estremi accenti miei, ma pieni e caldi  
Di tutto il Nume tuo, scioglier dal petto,  
E degnamente celebrar con loro  
L'augusta CATERINA. Ah! mi trasporta  
Del Tanai su le rive, e fa che in mezzo  
Ai duri geli di quel clima io tutto  
Là rinovelli nel mio canto, e mostri  
L'ardir felice de' miei di migliori.  
M'udisti, amica Dea. Celeste foco  
Scorre le vene mie. Tutta in me scende  
La tua divinità. Quel che potei,  
Poter mi sembra ancora. Anni, tacete,  
Che mi state dintorno. Ancora in alto  
Sento portarmi. Posso ancor le Grazie  
Per man di Maestà cantar dal santo  
Oracol delle Leggi e delle Genti  
Coronate sul trono. Ecco ritorna  
Sotto le ardenti mie maestre dita  
Quella Lira immortal, che avea sospesa  
Riconoscenza al Tempio tuo. Già parmi,  
Augusta Donna, te veder, che stendi  
Su tanti Imperj il glorioso scettro  
Magnanima ed invitta. O ben dovuto  
Alla provvida tua guerriera destra  
Sovrano scettro, che di gemme splende



Rintrecciato e di rose! Allor che questo  
 Le terre a te soggette e i mar percote,  
 Su le terre la Copia il pieno corno  
 Allor versa de' frutti: allora i mari  
 Veggon portata dal favor de' venti  
 Su l'alte prore tue ver le tue sponde  
 Navigar la Ricchezza. Erede degna  
 Tu del gran PIETRO, creator di questi  
 Avventurosi Regni, alla tua voce  
 Fai divenir l'aspre deserte rupi  
 Superbi tetti; di Nettuno i campi  
 Fai ricoprir di bellicose antenne,  
 E nascondersi il suol sotto l'armate  
 Tue temute falangi. Oh qui potesse  
 Tanto la lode mia, quanto potéo  
 La tua clemenza! Ella da' tristi luoghi  
 Dell'esule lamento e della pena,  
 Vittime al pianto, e allo squallor scordate,  
 Richiama gl'infelici. Ah! gli rimira  
 Chini al regal tuo piè cinger d'amplessi  
 Le tue ginocchia, e in lacrime di gioja  
 Sciogliersi avanti a te, quasi nel grembo  
 Di tua bontate, che agli Dei t'uguaglia,  
 A nuova vita riprodotti. E dove  
 Meglio si vide mai l'utile cura  
 Degl'Ingegni fiorir? Tu fondi il Tempio  
 Dell'Arti belle. Tu le porte d'oro  
 Del Tempio loro al Mondo intier dischiudi.

Al cenno tuo l'Umanità s'allegra,  
 E dando a te l'onor di miglior Madre;  
 Di tenerelli Figli un immaturo  
 Popol ti guida, fortunati Figli,  
 Nati, ove regni, che dovran formati  
 Dal tuo favore ir celebrando un giorno  
 Il Nome e il Regno tuo. Tu desiosa,  
 Che la Saggezza e la Virtù sul trono  
 A te succeda, (ah tardi sia!) ricerchi  
 I Genj illustri, ad altro ciel concessi,  
 E fatti per formar nelle grand'alme  
 L'Uomo e l'Eroe. Veggo, sì, veggo il sacro  
 Diadema in fronte delle Grazie. Unirti  
 Veggo sul trono la Beltà al Valore,  
 Al Senno, alla Ragion. Dunque è Minerva  
 Sotto l'aspetto della Dea di Gnido,  
 Che voi regge, voi bea, Popoli, voi,  
 Che sì culti ad un tratto e sì guerrieri  
 Meravigliando il secol nostro onora.

Fuor della tomba, ove la ferrea notte  
 Dormono ancora i Re, levati, e vieni,  
 O PIETRO invitto, o grande, o fra gli Eroi  
 Solo, che sol te somigliasti, e guarda  
 L'augusta Erede tua come sostiene,  
 Come di nuove meraviglie abbellà  
 L'opre tue tanto rinomate; e poi  
 Torna, sì, torna alle tranquille sedi  
 Dell'Ombre avventurose; e là tornato

Narra a Romolo, a Ciro, e narra a Lui,  
 Cui parve il Mondo a' suoi trionfi angusto,  
 E narra a quei, che il regno delle Leggi  
 Sopra i Regni fondaro, al gran Licurgo,  
 Al divin Plato, dal tuo Sangue uscita  
 Come un'altra Eroina i gran prodigj,  
 Che cominciasti tu, compiendo, onori  
 La tua memoria, e in te sè stessa eterni.

Cessa il mio canto. Augure il tuono a manca  
 Fausto sentir si fa. Musa, ti rendo  
 La tua Lira, i tuoi doni. Oh per te quante  
 Nuove ghirlande or riportai! Non temo  
 Più il nemico de' Nomi, il muto Obblío.  
 Immortale io divenni. E quali darti  
 Digne grazie poi s'io? Ripiglia l'armi,  
 Le tue ragion ripiglia, o Tempo; io poco  
 Più le debbo temer. Vissi abbastanza.  
 La voce con la vita in me s'estingua:  
 Tronchi lo stame mio sul fatal fuso  
 L'inesorabil Dea: Sovrana invitta,  
 Io contento ne son, se per supremo  
 Vanto della mia Lira e del mio nome  
 Ultima te cantai. Pur se ti piace,  
 Diletta Musa, alma di Giove Figlia,  
 Per me col favor tuo sospende anco  
 L'inevitabil falce, e far ch'io viva  
 Tutti i nestorei giorni, ancor ti chieggo,  
 Che da Ciprigna, e da' seguaci Amori

Impetri, amica Dea, ch'io sempre acceso  
Torni a' teneri versi, a quei, che stesa  
Meco su l'erbe e i fior già mi dettavi,  
Facili versi, che, le vie del core  
Tutte sapendo, lusingar potero  
La dotta **AGLAURO** e la difficil **CLOE**.  
**FIORILLA** allora io canterò, che rise  
Del mio credulo errore, amabil Ninfa.  
Allor d'Arcadia negli ombrosi boschi,  
Sonando il vago Aminta a piè d'un elce  
L'agreste canna, ancor d'un piè leggiere  
Con Dafni e Coridon guiderò in giro  
Le volubili danze. Ancor di Pane,  
Ancor di Bacco alle solenni feste  
Lieto verrò per celebrarvi i doni,  
Ed il tuo Nome, o Musa: e quando scritta  
In adamante l'immutabil legge  
Vorrà, ch'io varchi quel terribil Fiume,  
Che ripassar si vieta, andrò a sedermi  
Laggiù fra Delia ed il gentil Tibullo,  
Fra Lesbia e Anacreonte, ove sott'altro  
Purpureo giorno in lieto ciel verdeggia  
L'odorosa de' mirti eterna selva.



**I V O T I .**

PER LA  
FELICEMENTE RESTITUITA SALUTE

DI SUA ECCELLENZA

IL SIGNOR

**D. GUGLIELMO DU TILLOT**

MARCHESE DI FELINO

PRIMO MINISTRO E SEGRET. DI STATO

DI S. A. R. IL SIGNOR

**INFANTE DUCA DI PARMA**

NELL'ANNO M. DCC. LXVIII.

*Nec Dñs amicum est, nec mihi, te prius  
Obire, Maccenas. . . . .*

Hor. Od. xvii. Lib. II.

Salisti, augusto Voto, alto levando  
Per infinito ciel ver la beata  
Sede piena di Dio le invitte penne,  
Che immortal luce indora; e voi, ben mille,  
Tutti candor, tutti pietà spiranti,  
Minori Voti, il volo suo seguiste  
Su l'ali ossequiose; ed ecco a noi,  
Poichè pregasti, ecco per man tenendo  
Una alfin salva dal fatal periglio,  
Una del favor tuo salute degna,  
E del pubblico amor, dal trono eterno,  
Augusto Voto, vincitor discendi.  
Fama è, che, mentre colasù scioglievi

Preghiera a Lui, che all'Univerſo impera,  
 Di Parma il diſenſor celeſte Genio  
 Al ſommo Nume in aurea conca offerſe  
 Le belle ſtille d'un felice pianto,  
 Pianto, che ben valea la nobil Vita.  
 Oh quanto ei fu facondo! Allor dall'alto,  
 Fauſto tonando il Ciel, partì il ſupremo  
 Cenno, cui tutto quaggiù ſerve. Allora  
 Salvi, illuſtre GUGLIELMO, e più che mai  
 Lieti i tuoi giorni ripigliar fur viſti  
 Lungo di vita e in un dì gloria corſo.  
 Quella fuggì, che le purpuree tempre  
 Scompor del vital ſangue oſò nemica,  
 Quella crudel, che tutta occulto foco  
 Scorrea le vene acceſe, e ſea tremante  
 La Cura univerſal pallida in volto  
 Temer vicin l'irreparabil danno.  
 Morte fuggì, che de' tuoi dì venturi  
 Alla ſacra catena in Cielo aggiunti  
 Cento formati d'or nodi veggendo,  
 Nodi, che la più tarda età diſciolga,  
 Contro men care vite altrove volſe  
 Il non mai vinto inevitabil arco.

Vivido rifiorì ſu le tue guance  
 Il color primo. Ne' tuoi lumi viva  
 Tutta rifulgorò la tua bell'Alma,  
 Che traluce da lor, come da nube  
 Da' chiuſi raggi penetrata il Sole.

Fermo e giusto vigor prefer le stanche,  
 E dell'insulto reo non degne membra,  
 Come al lieve cader di fresca pioggia  
 Negl'infocati estivi dì ripiglia  
 Nuova vita e beltà fior sitibondo.  
 L'arti e le grazie del parlar, secure  
 Trionfatrici d'ogni cor, tornaro  
 Sul saggio labbro, e vi tornò quel sempre  
 Soave incanto d'un gentil forrifo,  
 Che sa piacer o se concede, o niega.  
 Balenò tutta del primier suo lume  
 La mente eccelsa, dove intatta siede  
 Religión, delle Virtù reina,  
 Salda de' Regni inespugnabil base:  
 Mente, che tutta si divide in tutto,  
 E a tutto basta, dal Voler sovrano  
 Quelle prendendo sì sublimi idee,  
 Che il suo fedel grande eseguir pareggia:  
 Splendide idee, per cui sè stessa omai  
 Con fortunato error più non ravvisa  
 La rinnovata Parma, e farsi gode  
 La meraviglia dell'estranie genti.

Chi sul risorger tuo non al Ciel tefe  
 Le grate destre, e te qual novo dono  
 Del Ciel non acclamò? Tutto rivisse  
 Teco, o immortal Ministro. Ah vedi come  
 La Gioja universal parte da' cuori,  
 E su i volti si mostra! Ah! liete vedi

L'Arti non più sul tuo languir penose  
 Le varie richiamar dotte fatiche,  
 E prometterfi ancor per te gli eccelsi  
 Augusti auspicj, che tornar per loro  
 Fanno la celebrata età d'Augusto.  
 Deh! poichè tanto a te ciascuna debbe,  
 Di lor ciascuna a celebrar s'accinga  
 L'avventuroso evento. In ampia tela  
 La parlante in colori Arte d'Apelle  
 Pinga co' Voti giù dal Ciel discesa  
 Vittrice alfin del reo malor Salute,  
 Che de' tuoi giorni il riparato filo  
 In rilucenti d'or stami ritorce,  
 E del nettare suo tutto lo asperge.  
 Sorrida a lei la consolata Speme,  
 E a piena man ligustri al suo piè sparga  
 Il pubblico Piacer. L'emula poi  
 Arte di Policleteo il ferro stringa,  
 Il dotto ferro animator de' marmi,  
 E in Carrarese eletto sasso eterni  
 Te ridonato a noi. Nè lenta giaccia  
 L'Arte, che abbandonar le selve e gli antri  
 Fe' gl'inculti mortali, e in popolose  
 Di tetti e templi e di teatri adorne  
 Città in bel nodo social gli trasse:  
 Ella, che il tuo favor cotanto illustra,  
 Mediti ed erga, e al sommo Dio consacri  
 Un monumento, che del ben difeso



Tefor de' giorni tuoi grazie gli renda,  
 E la comun riconofcenza onori:  
 Ella vedrà, te lunga età vivendo,  
 Dal ben fondato fuolo ufcir superbe  
 Fuor del corretto alfin fquallor vetufto  
 Le regie mura, che faran più degna  
 Dell'invitto FERNANDO augufta fede  
 E de' venturi generofi Figli,  
 Che dei Popol fuggetti il voto or fono,  
 E la miglior fperanza, e faran tofto  
 La lor felicità; poichè già forfè  
 Accende in Ciel la fanta aufpice teda  
 L'almo d'Urania Figlio, e lafù fermo  
 L'ordine amico de' Deftin feconda.  
 Nè te incolume fia, Signor, che Pindo  
 Ingrato taccia, e che Minerva fcordi  
 Quanto mai debba al giovin Dio, che fagro  
 E caro avanzo d'un invitto Sangue,  
 Nofta dal Ciel difefa unica Speme  
 Te faggio eleffe, e del fuo Regno i Fati  
 A te fiddò, che nel fuo cor leggendo  
 E nella mente fua, quanto mai poffa  
 L'augufto Padre rinnovar nel Figlio,  
 Tutto fedele adempi, e a lui ritorni  
 Tutta la luce, che da lui tu prendi,  
 Come fiume veggiam, che dal mar tolte  
 Grato l'onde in tributo al mar riporta.  
 Lieto veggon le Muſe, e lieta vede

L'egidarmata Dea Studj novelli

Nel nuovo onore del regal Licéo,  
Prender cammino; e sotto l'auree Leggi,  
Che son lor certa guida, il Saper vero  
Splender su questi, e far, che il fertil campo  
Non più d'ingrate vepri ad arte ingombro,  
Tutto utilmente su i ridenti solchi  
Di ricca giovanil messe biondeggi.  
Vedile poi tutte serene in fronte  
Volgersi a quella, sebben anco ascosa,  
Ma chiara già, ma già famosa tanto,  
E tanto sempre memorabil Opra,  
Che Italia ammiri, e del tuo Prence il Nome  
Eterno porti nell'età lontane:  
Parlo di te, nel tuo splendor vicina  
Ad apparire, e ad emular l'antico  
E sì lodato Palatino Apollo,  
Nuova Palladia sede, insigne vanto  
Di mente egregia, al cui valor commessa  
Poche veder potrai d'ugual beltate,  
E di dovizia ugual contender teco.  
Tu sotto colorato immenso tetto  
Di Mentoreo lavor l'alte pareti  
Ben rivestendo, in mille scelti e mille  
Peregrini Volumi in pelle avvinti  
Lucida d'ostro e lumeggiata d'oro,  
Quanto ogni penna di più raro scrisse  
In varie lingue riccamente aduni,

Del tuo Signor dall'adorata immago  
 Spirante in marmo consacrato Tempio,  
 Che non negato a' desiosi Ingegni  
 Efule faccia che Ignoranza altrove  
 La mal sofferta ingiuriosa notte  
 Porti al privato infesta, e al ben de' Regni.  
 O ben dal Ciel concessa al Voto augusto,  
 E ai comun Voti incomparabil Vita,  
 Perchè a me data sul tuo bel ritorno  
 Quella non è, che già sul Tebbro udisti  
 Delfica Lira, che in sì dolci modi  
 Ritolto a morte celebrar potéo  
 Il Mecenate suo, giusta rendendo  
 Ai beneficj e al suo favor mercede?  
 Ma s'ella colafsù, dove più s'erge  
 L'Ascrea pendice, da un sacrato alloro  
 In guardia delle Dee tacita pende,  
 Ed ancor piena del divin Poeta,  
 Altra men chiara man, Signor, ricusa,  
 Non io però, se qualche ancor mi ferve  
 Parte del Dio nell'inspirato petto,  
 E se ancor qualche grido ai Versi miei  
 Prometter posso oltre la fredda tomba,  
 Non io vorrò, che il Nome tuo men grande  
 Voli per quante età portar poi debba  
 Il luminoso Guidator de' tempi:  
 Nome, che tutte l'età chiaro vinca,  
 E a tutte giovi col sublime esempio;

E finchè amica al fatal fuso avvolga  
I giorni miei la Filatrice eterna ,  
Ripeter spesso, e a te ridir m'udrai  
Quei che al Vate Latin, rara nel Mondo,  
Riconoscenza ai cuori onesti cara  
Versi dettò sul celebrato evento :  
*Nè piace a me, nè piace ai sommi Dei,*  
*Che tu primiero, Mecenate, mora.*



PER  
UNA ACCADEMIA  
SOPRA  
IL SANTO NATALE.

Certo non tarde la tua Cuna onorano,  
Riparatrice delle genti misere,  
Divin Fanciullo, le sampogne Arcadiche.  
So che già cesse il fren de' giorni lucido  
Al primo mese, che il nuov'anno modera,  
Sacro al tuo gran Natal Dicembre gelido.  
Forse grazia appo te per tardar perdono  
L'agrestì rime, che felici e candide  
E a te dovute in su le canne armoniche  
La Parmense Foresta intesse e medita?  
Chi può al nostro cantar leggi prescrivere?  
Siam d'Arcadia Pastor, fiam alme fervide  
Di candor piene, alme onorate e libere,  
Che allor cantiam quando commove ed eccita  
Occulta forza d'Apollineo spirito  
I bei fantasmi in noi, le vive immagini;  
E un Dio ci scende in petto, e in dolci numeri  
Auree ci fa dotte parole involvere,  
Che di nettare Ascreo le Muse aspergono.  
Qual del nostro cantar non sei materia  
Nuova, stupenda, immensa, incomprendibile,  
Fanciullo eterno, che d'eterno vincolo  
Uom vero e vero Dio nel sen di Vergine

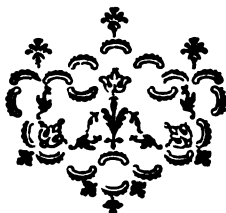
Madre potesti onnipotente ed ottimo  
Le distinte Nature in te congiungere?

Qual dunque nati nelle selve tacite  
E tempo e meditar lungo non chieggono  
Carmi disciolti al tuo Natal, che illumina  
Le squallide di Morte orrende tenebre,  
E tutta rea nel primo Padre credulo  
L'umana stirpe nel divin tuo merito  
Far può di Grazia all'almo di rivivere?  
Ecco io Poeta coronato d'edera,  
Io sonator delle Toscane arondini  
Al tuo bell'antro, ove ti piacque nascere,  
Reco ispirati da celeste Genio  
I tardi versi, che l'obblío non temono,  
Nè curano il garrir del volgo ignobile;  
E a te, divo Fanciullo, a te, d'Arcadia  
Solo immortal sostegno e signor unico,  
Presento i voti, che per salda e memore  
Riconoscenza ognor volgo nell'animo.

Giorni lieti concedi, ozz dolcissimi  
A quell'egregia Pastoral Colonia,  
Che in Val di Parma sì lodata e celebre,  
Bella già move del suo nome invidia  
Al regal Arno ed al Romano Tevere.

Lunga età serba a lei l'eccelsò DEFILO,  
A lei serba il Pastor, che le cultissime  
Panellenie campagne ir fa di Delfico  
Suono superbe, e de' suoi verdi platani

All'ombra amica le bell'Arti accoglie.  
 Fa, ch'alle gregge nostre i paschi abbondino  
 D'erbe salubri e di fiorente citiso,  
 E l'api bionde d'aureo mel ricolmino  
 Le ben tessute, e dalle vespe inutili  
 Insidiate invan, celle odorifere;  
 E fa, che quella, il cui soave imperio  
 Sente ed adora la soggetta Insubria,  
 Sì, Fanciul santo, fa, che l'alta Amazone,  
 D'Austria augusto splendor, porti le belliche  
 Vittoriose insegne ove la chiamano  
 Fide seguaci sue Ragione e Gloria.  
 Deh! poi, benigno Dio, fa, che magnanima  
 Ricomporsi ami il Mondo in pace stabile,  
 E al sacro lauro il mite ulivo intessere.



PER LA SOLENNE  
 LAUREA IN FILOSOFIA E MEDICINA  
 CONFERITA  
 DAL SIGNOR DOTTORE  
*ANTONIO MANICI*  
 AL SIGNOR  
*GIUSEPPE BANETTI.*

ALL' ECC.<sup>MO</sup> SIGNORE  
*D. SILVESTRO PONTICELLI*  
 PROTOMEDICO DI S. A. R.  
 IL SIGNOR  
*INFANTE DUCA DI PARMA &c.*  
 IL CANDIDATO.

Poichè le cinte di tacenti tenebre  
 Erte Peonie vie prendo a trascorrere,  
 Chi, non maturo e desioso Giovane,  
 Io pregherò, perchè dubbiosi e pavidì  
 I primi passi sul cammin non errino,  
 Di fedel guida privi, e gli altri possano  
 Toccar felici il glorioso termine?  
 Senza l'ala materna, ond'alto levassi,  
 Non può l'Augello portator del fulmine,  
 Non ben atto a volar parto ancor tenero,  
 Oltre le vinte nubi al Sole ascendere,  
 E l'indole provando e il vigor patrio  
 Fiso mirarlo con pupilla intrepida.  
 Non può senza il suo Tifi ardita sciogliere



Nave inesperta, e di procelle gravido  
Tentando il mar ventoso, ai Voti timidi,  
Che seguendo la van, ricca alfin riedere.

Però, prode SILVESTRO, a cui le tempie  
Cinse Febo del Lauro, onde si velano  
Nelle Fisiche sedi al vulgo incognite  
Il celebrato Inglese e il divin Batavo,  
Io chiamo e priego te, perchè ancor debili  
Le penne mie, col tuo favor tu voglia  
Far pronte all'arduo volo, e perchè piacciati  
La mia prora affidar, onde l'altissima  
Luce io vegga del Vero, e per te giungere  
Possa a buon porto dall'immenso pelago,  
Che sovente fatale ama contendere  
Fra cieche sirti ed improvvisi turbini  
Ai buon Nocchier di Coo lido e vittoria.

Me primier reffe, me sul dritto tramite  
Pose con lieti auspicj il saggio MANICI,  
Degna fatica e nuov'onor dell'inclito  
Almo VENTURA, che la forte Iberia  
A ragion vede ora vegliar su l'aureo  
Sacro Stame regal, che al ben de' Popoli  
I Numi amici su la Parma ordirono.  
Signor, tu l'aura tua fa ver me facile  
E seconda spirar, perchè le provvide  
Maestre cure alfin colà mi scorgano,  
Dove in alpestro giogo ai miglior mostrafi  
Il tardo Nome e la difficil Gloria.

Tu, PONTICELLI, il puoi. Te chiaro Genio  
Fra i più chiari chiamò, te volle eleggere  
Coppia augusta d'Eroi, solo a sè simile,  
FILIPPO invitto e l'immortal LUIGIA.  
Deh! tu siegui a serbar Vite sì nobili,  
Che la comun Felicità fan vivere,  
Ed a maggior destini in Ciel si serbano.  
E custode fedel se mai le vigili  
Puoi ben veggenti ciglia altrove volgere,  
Me destro guarda, e generoso insegnami  
A venir franco sul tuo grande esempio.



AL SIGNORE  
*GIAMPIETRO ZANOTTI*  
 CONTRO  
 LE MODERNE CERIMONIE.

Io di far complimenti son sì fazio,  
 Stanco, nojato, infastidito e logoro,  
 Che vo' tutte sferzar le Cerimonie,  
 Che in questo secol più che mai trionfano .  
 Primieramente udii dal mio Bifavolo,  
 Sino a' suoi dì facea lunga memoria,  
 Che non v'eran nel Mondo tanti titoli,  
 Che s'usan oggi, e con molt'or si comprano :  
 Messer, Madonna, nomi schietti e semplici,  
 S'udian volentier dai Galantuomini;  
 L'Altezza , l'Eccellenza , e i Serenissimi  
 Erano ignoti più che la volubile  
 Sciolta andrienne , veste acconcia e comoda  
 A coprir vite mal tagliate e storpie .  
 Oggi bisogna i vani modi apprendere  
 Di riverir le genti, che s'incontrano .  
 Altri saluti sino a terra fanno,   
 Tal che chi fosse mai di reni debole  
 Grande miracol è che non dilombissi .  
 Vi son le riverenze , che si trinciano  
 Senza far della vita un arco Gotico ,  
 Destramente così solo a mezz'aria .

Vi son poi quelle, che di schiena rigide,  
 E reſe ritte la Città paſſeggiano;  
 E riverenze ſon, che appena degnanſi  
 Volger la fronte, e la man fuor diſtendere.  
 Ma che travaglio è queſto! Il cappel faſſelo,  
 Che ad ogni paſſo egli ſi cava e metteſi,  
 E cheto non può ſtar, che tutti vogliono  
 Dargli di naſo, e il poverin conſumaſi.  
 Eſci di caſa; ed ecco incontri il Medico,  
 Od altri Laureati in altro genere,  
 Di che Bologna noſtra ha maggior numero,  
 Che Roma d'Abatini, Adria di Gondole;  
 E tolga il Ciel, che tu non dica ſubito:  
 Servo, ſignor Dottor Eccellentiſſimo.  
 Cammini avanti: ecco ſpuntar d'un vicolo  
 Nobil Conte, o Marcheſe; e qui m'inſegnano,  
 Che ſi de' dir, molto curvando l'omero:  
 Eccellenza, l'inchino, e la man baciole.  
 In queſto mentre quattro cocchj vengono  
 L'un dopo l'altro; un dell'eccelſa Fillide,  
 L'altro di Niſa, e l'altro della candida  
 Corteſe Idalba, e d'Amarilli l'ultimo;  
 E qui ſovra due piè quattro umiliſſime  
 Riverenze convien trinciar di ſeguito:  
 E intanto l'incivil zampa de' fervidi  
 Cavalli il volto e il color bianco ſpruzzati  
 Di fango e d'acqua limaccioſa e torbida,  
 E Dio ſà ſe neppur quelle ti guardano,

Per cui t'alzi, t'abbassi, e sì t'inzaccheri.  
 Dall'altro lato il Cittadin t'affedia;  
 E gli dèi dir: Servo, Padron: sua grazia  
 Mi ferbi. E quai contrasti, e quali smanie  
 Non fanfi, perchè il muro un altro tolgasi,  
 Creduto del sentier parte onorevole?  
 Chi balza in mezzo, chi rincula, e supplica,  
 Chi tira a forza, e chi per forza arretrasi.  
 Oh care cose! E un Contadin d'un gomito  
 T'urta intanto nel fianco, e dal crin ispido  
 Il grosso feltro non si leva, e vassene  
 Senza far per la via sì fatte smorfie.  
 Io non so come allor lo stesso stupido  
 Muro non crepi dalle risa, e fendasi  
 In ciò vedendo, e di costor non beffisi.  
 Cotesto tanto in cento guise moverfi,  
 E dimenarsi per le strade pubbliche,  
 Non è egli un far da Civetta ben pratica  
 A trar gli augelli poco sperti e providi  
 Su i rami intrisi di nemica pania?  
 Che usanze son mai queste! Oh felicissimi  
 Que', che van per cammin siccome statue,  
 Che alcun nel ceffo mai per via non guatano,  
 Nè poco, o molto salutar mai sogliono,  
 Qual ritto ritto campanile immobile!  
 Oh, diranno, egli è un uom malnato e rustico,  
 E a fargli un gran favor, egli è un Filosofo.  
 Intanto ei gode, e checchè voglion dicano.

Chi poi potrà ridir le tante formole  
Di garrir molto, e complimenti tessere,  
Da' quai di fugo non può trarsi un'oncia?  
L'onor, c'ho di vederla, e l'ardentissimo  
Desiderio..... Signor, tropp'ella m'obbliga,  
Interrompe qui l'altro; e s'incomincia  
Da capo, e tante vane ciancie spargonsi,  
Che il fiato manca, e manca il petto, e l'arida  
Bocca non ha più sputo, e cade l'ugola.  
E chi non fa questi civili termini,  
E complimenti far lunghi lunghissimi,  
Si tien per uom da poco, e senza spirito.  
Andrai pe' fatti tuoi cercando un Fisico,  
Perchè la pancia, o pur ti duole il cranio;  
O pure a casa l'Avvocato a chiedere,  
E seco consultar come si possano  
Salvar le Ville, e col Pastor le pecore,  
Ch'altri esser sue protesta innanzi al Giudice;  
E un ser Fraschetta ti fa il tempo perdere  
In quinci e in quindi, e in altre tai ridicole  
Baje, che tutte men d'un frullo montano;  
E tu intanto bestemmj il destin perfido,  
Che ti fe' dar di piedi in cotal bestia.  
Oh che cara dolcezza, oh che delizia,  
Complimentar d'Agosto al sol che brucia!  
E mentre i complimenti a prova alternansi,  
E i sudor caldi della fronte grondano,  
Un indiscreto stuol passerà d'asini,

Che un nuvol leverà di secca polvere,  
 Che per gli occhi, pel naso, e giù per l'umide  
 Fauci si ficca, e tutti imbianca gli abiti.  
 E se ciò avvenga nel Dicembre gelido,  
 Io non dirò, come dal vento trattansi  
 Le ignude teste, e le scarpette infanghinsi.  
 O favoloso antico amabil Secolo,  
 Quando da sè nascean le rosee fragole,  
 Le bionde spiche, e i generosi pampani,  
 E non era mestier di curvo vomere,  
 Nè di calloso Agricoltor sollecito,  
 Teco non eran già coteste frivole  
 Noiose fogge del moderno vivere;  
 Teco eran genj non superbi, ed animi  
 Pieni di fede, e che a vicenda amavansi,  
 E tutto il loro ben comune avevano.  
 Oggidì fanfi Cerimonie, e s'offrono  
 E Case e Ville, e se il bisogno chieggalo,  
 Le ciance faran ciance, e farà misero  
 Chi lor diè fede. E qui il mio dir vo' chiudere,  
 ZANOTTI, onor dell' erudita Felsina.



PRENDENDO IL SACRO VELO  
NEL MONISTERO DI GESU' E MARIA  
IN BOLOGNA

LE NOBILISSIME SORELLE

PATRIZIE PARMIGIANE

LA SIGNORA

*M A R I A   A D E L A I D E*

E LA SIGNORA

*FRANCESCA PALLAVICINI.*

ALLA N. D. LA SIG. MARCHESA

*D.<sup>MA</sup> ANNA ANGUISSOLA  
PALLAVICINI*

MADRE DELLE CANDIDATE.

So, che in onor d'un argomento nobile  
Le corde della Lira in tuon Pindarico  
Solo or meco dovrebbe Apollo tendere;  
Ma poichè già vi piacqui, e poichè vidivi  
In gentil atto ad altro stil forridere,  
Festevolmente io vo', dovunque il tolleri  
La sublime materia, in esso scrivervi,  
Piacervi in esso, e vo' nel lavor vario,  
Che ordir mi giova, varie fila intessere,  
O Donna eccelsa, d'ogni onor degnissima.

Se nol sapeste, io son rifiuto e logoro  
L'erta Montagna di cotanto ascendere,  
E dilombarmi sul Parnasso Italico.



Fuggì la bella gioventù mia fervida;  
 E come ratto mai fuggì! Su l'omero  
 Mi siede l'anno, di cui Febo guardimi  
 Ch'io cerchi o sappia mai l'odiato numero.  
 Quanti, oh quanti cantai, dacchè in poetiche  
 Fatiche io cerco la difficil gloria,  
 Cose degne di fama e Nomi splendidi!  
 Sul legno Ascréo la man già stanca e languida  
 Troppo ricerche ormai le corde armoniche  
 Tentar ricusa, che più suon non rendono.  
 Ma dirvi non potrei come poi m'abbiano  
 Fatto per noja eterna uscir de' gangheri  
 Messe, Dottori, Matrimonj e Monache,  
 Che vengon tutti in Pindo, e Versi vogliono.  
 O belle Dee del Canto, a che mai nacquero  
 Ai giorni nostri que' leggiadri Spiriti,  
 Che dalla cuna lor v'offerse il Genio?  
 D'Augusto ai giorni in uso già non erano  
 Si fatte lodi. Oh si dirà: Que' miseri  
 Tempi in grembo all'error non conoscevano  
 Suore, nè Preti, che felice ed ottima  
 Cosa nel Mondo son, quando alla celibe  
 Vita perfetta dal Signor si chiamano.

V'eran però Giuristi, e v'eran Medici,  
 Nell'arti di fanar che cime d'uomini!  
 Nel dotto Foro che togati oracoli!  
 V'erano Nozze Consolari, e cariche  
 Di nomi, di trofei, di palme e titoli:

V'eran Poeti: e che Poeti! Saffelo  
 Chi le latine carte intende e medita.  
 Pur era allor delle Raccolte incognita  
 La non dannabil moda, onde mal ufano  
 I tempi nostri, e lo splendor ne oscurano.  
 Taccia l'audace e spensierata Critica.  
 Non tutti i fior metto in ghirlanda e pratico:  
 So, qual convienfi, fior da fior discernere.  
 Arder di bile, e maladir la cetera  
 Mi fan certe Raccolte, ove si sogliono  
 A nuovi Nomi oscuri, ad Are ignobili  
 Gl'incensi degli Dei sì mal profondere.

Queste, che celebrar le vostre Figlie  
 Debbono, elette Rime, o Donna egregia,  
 Oh queste in Pindo, sì, queste doveano  
 Da Febo stesso e dalle Muse unanimi  
 Imporsi a noi: queste da noi commetterfi  
 Al vario plettro, e sì dovean con emula  
 Fatica lavorar, come il Vulcanio  
 Scudo fatal, che dalla bella Venere  
 Venne al Sicano Fabbro in Etna a chiederfi.

Qual non le illustra di sublime Dedic  
 Glorioso favore? In fronte portano  
 Della uguale agli Dei, della BORBONIA  
 LOVISA il regal Nome, onor del secolo,  
 LOVISA, del gran Re sangue ed immagine,  
 Che i lidi cari a Marte e alla Vittoria  
 Lasciò di Senna del suo lume vedovi,

Per far che queste al gran FILIPPO suddite  
 Rive di Parma e del sonante Eridano,  
 Dell'ampio Taro e dell'ondosa Trebbia  
 Sotto gli auspicj suoi liete rideffero.

Se poi mi deggio a voi, Donna, rivolgere,  
 Qual ricco in voi non forge amabil merito,  
 Per cui le cime sempre ombrose e floride  
 Del bipartito Colle ambe risonino?  
 Non vi aspettate, no, ch'io sperto Artefice  
 Di giuste lodi, da que' fonti soliti  
 A lusingare il dolce cor femmineo,  
 Le vostre attinga. So, che lungo d'Avoli  
 Splendor vi cinge: so, ch'eccelfo talamo  
 Lieta v'accoglie: so, che a voi le Grazie  
 Stanno dintorno, e spesso in voi d'Idalia  
 Rosa e di mirto la beltà coronano,  
 Che con voi nacque; e so, che lieve in numero  
 Leggiadramente voi sapete movere  
 Il piè danzando, ed al profondo cembalo  
 La voce al canto dolcemente sciogliere;  
 E, se vi piace di Minerva all'opere  
 Volger l'industre man, sapete il vario  
 Color con l'ago sì condur, che nascono  
 Su le tele trapunte, e, Flora giudice,  
 Fan gl'imitati fiori ai veri invidia.  
 Uopo non ho di queste lodi. Io lasciole  
 Tutte a coloro, che curar le deggiono,  
 Perocchè, d'altri miglior pregi povere,

Da qualche Vate innamorato possono  
Sol così celebrate al Mondo crederfi  
Nov'Elene fra noi, nove Penelopi.  
Io vi dirò, che d'un ben culto spirito,  
Parte di noi miglior, d'una bell'anima  
Il bell'albergo siete. Oh come piacevi  
L'ore, che al vetro non vi giova perdere,  
Della Bellezza configliero ed arbitro,  
Dare alle carte, che l'ingegno pascono,  
Darle de' prischi tempi alla memoria,  
Regni e Città, riti, costumi e Popoli  
Varj in diverse età tutti conoscere!  
Però non taccio, che la stessa Pallade  
Scese nel Tetto vostro, ed un recondito  
Sacro loco scegliendo, aurei riposevi  
Scelti Volumi, che son poi delizia  
De' vostri sguardi, e della mente tacito  
Dolce alimento, e della vita studio.  
Là sovente tornando, e là sedendovi  
Godete all'Arti, che il gentile illustrano  
Nobil Commercio, intenta il sesso vincere,  
Formarvi ai grandi ufficj, e degna rendervi  
Del bel destino, che a servire essevei  
L'augusta Donna, fuor di cui, se l'ampie  
Terrene sedi a rimirar si volgono,  
Cosa più grande i sommi Dei non veggono.  
No, voi quell'alma non lasciate infertile,  
Che molto ai buon sudor potea promettere,

Come ignavo Colono un terren abile  
 A ben produr, lascia di germi inutili,  
 D'erbe infelici inorridir selvatico.  
 Che maraviglia poi, se, quasi tenebre  
 Ingiuriose, che i bei lumi opprimono,  
 Da voi sapeste tanti error rimuovere,  
 Che con noi nati con noi spesso invecchiano?  
 E se a voi tanto, già del Ver sollecita,  
 Pensare è dato come i Saggi pensano,  
 E accorta ragionar come ragionano?  
 Io lusinghe non tesso. Il vero ispirami;  
 E le parole coraggiose e libere  
 Nell'armonia di Pindo ai tardi posteri  
 Vo' che d'obblito vittrici il suon diffondano,  
 E col mio nome il Nome vostro eternino.  
 Che più? Dunque a ragion dal chiaro margine  
 Di Parma anch'esse alto cantate volino,  
 Chiaro sangue d'Eroi, l'inclite Figlie,  
 Che per seguir l'eterno Sposo, i teneri  
 Affetti debellando, a voi si tolgono.

Tempri la cetra SANVITAL, che d'epica  
 Fronda ricinto ama le selve Arcadiche,  
 Ama gl'Ingegni e i dolci studj, e splendere  
 Tutto Elicona fa d'onori insoliti,  
 La gemmata Colomba al Nastro cerulo  
 Sospesa al fianco, alto del Re magnanimo  
 Augusto dono e dell'invitta Figlia:  
 Rossi le canti, e BETTINELLI, un'aurea

Nobil coppia d'Ingegni, in cui dell'Itala  
 Facondia il nome e lo splendor ravvivasi;  
 E con ali animose il volo seguane,  
 Di marmi e bronzi in ogni secol vetere  
 Ricercator bramoso, il mio CANONICI:  
 Nè taccia SCUTELLAR, Cigno dolcissimo,  
 Che il rostro pose nel Castalio nettare:  
 Nè il degno RIVA, nè BORZON, cui piacciono  
 Del Cordubese i brevi arguti numeri:  
 Nè l'egregio BERNIER, cui schiuse Temide  
 I sacri arcani, e diè l'intonso Delio,  
 Che sublime Cantor potesse il gemino  
 Lauro immortale al dotto crine avvolgere:  
 Nè il prode PIAZZA, cui di gloria gravidi  
 I tesori Febei diè Pindo in guardia:  
 Nè il candido LINATI, a cui fu i celebri  
 Fonti di Sorga col Poeta altissimo  
 Piacque spesso cantar: nè il buon MONTRUCCOLI,  
 D'Alunni Ascrei fido cultor: nè mutolo  
 Segga BAJARDI mio, che le difficili  
 Maravigliose vie potéo trascorrere,  
 Che corse allo spirar dell'aura lirica  
 Il Cigno di Venosa in riva all'Aufido:  
 Nè l'ORTIS saggio, che le cure vigili  
 Del grave Foro talor guida un placido  
 Riposo in Pimpla dolcemente a prendere:  
 Nè l'industre CERATI, a cui nell'animo  
 Impaziente serve un Dio, che l'agita:

Nè MANARA gentil, che le bell'Egloghe,  
 Per cui Marone superò Teocrito,  
 O certo vinse, o pareggiò certissimo  
 Co' Toschi Versi, in cui le se' rinasce.

Io sol fra tanti Cigni augello garrulo  
 Piegherò i vanni troppo annosi e debili;  
 E, vergognando, andrò tardi a sospendere  
 La Cetra all'are del tacente Arpocrate.



*AL SIGNOR ANDREA N.*

CHE SCRISSEGLI AVER AVUTO A FARE

CON UN

FORASTIERE IGNORANTE E SUPERBO.

Uom, che tutto saper, che intender tutto  
 Follemente credeva, e che per bocca  
 Voleva in tutto, e non sapea poi nulla,  
 Fu quel, di cui mi scrivi, ANDREA diletto.  
 Oh quanti ha mai compagni il galantuomo!  
 Quanti vi sono in questa età corrotta,  
 Che ovunque odon parlar d'Arti e di Studj  
 Fanno da saggi, e con ardita fronte  
 Sputan sentenze a lor capriccio fatte.  
 Vede di questi alcuno inclita tela  
 Di quello, al cui pennel diede Natura  
 Le stesse tempre de' color suoi vivi,  
 Fregio e splendor d'Urbino; ecco comincia  
 A dimostrar suoi pregi, e quel ch'è meno  
 Ammirabile in lei lodando esalta;  
 Di quel, ch'è più divin, punto non parla.  
 A caso è seco un Professor dell'Arte  
 Dell'ombre mute e de' color maestra,  
 Che chiesto, bench'intenda, al genio suo  
 Compiace, come a' giorni nostri è in uso.  
 Il tergo poscia volto, e ritrovato  
 Qualcun nel suo nobil mestier esperto,  
 Gliel confida, e tra lor comincian lieti



A tagliargli ben ben le vesti addosso.  
 S'abbatte questi dove eccelsi ingegni  
 Van consultando dove move il tuono,  
 Donde il fulmine forga, e donde il lampo,  
 Donde il tremuoto, e chi diè penne ai venti,  
 In qual guisa del ciel girino gli astri,  
 Come la tonda terra nel suo pondo  
 Librata giaccia, e il Ciel sovra le ruoi;  
 Come teneri rami a poco a poco  
 Crescano in tronco, e le frondose braccia  
 Stendano in alto, e il vago piè sotterra,  
 E cose altre simili: o pur parole  
 Faccian su quella, che i costumi insegna,  
 E sovra l'arte del ben dir, signora  
 Del trar gli affetti dove a lei ne piace.  
 Ed ecco ser Saccente aprir la bocca  
 Oracolo moderno, e come falce,  
 Che miete tutto il verde ombroso campo,  
 Mahmenar tutte l'erudite cose  
 Con la volubil sua malnata lingua.  
 Tolga il ciel che si parli o degli eterni  
 Decreti oscuri al veder corto umano,  
 O della Grazia, che previene il nostro  
 Buon oprar ch'il seconda e l'accompagna,  
 E chi in un punto al buon Ladrone diè possa  
 Di far del Cielo avventuroso furto,  
 Libero don di Lui, che il Mondo regge:  
 Misericordia; quai s'udran tremende

Bestemmie, e quanto ne' discorsi suoi  
 A caso parte avrà del rio Lutero  
 E di Calvino l'infernal dottrina.  
 Fa poi, che di minor cosa si cianci,  
 Vo' dir di Poesia, che a' nostri tempi  
 Ha più Poeti, che cicale Agosto;  
 Ei, che avrà udito nominar Torquato,  
 E Casa, e Bembo, e il Ferrarese Omero,  
 Giudizj ne darà sì pravi e torti,  
 Che mal tener si puon le pugna a segno.  
 Se poi verrà, che un Sonettin di tasca  
 Si tolga, e dica: questo il fei caçando;  
 Versi udirai di piedi corti, e spesso  
 Di numer privi, e per lo più di senso,  
 Che meglio certo canta in su le scale  
 Di San Petronio il dì della sua Festa  
 L'Orbo sagace, che il quattrino avuto,  
 Partito ch'ì gliel diè, la canzon tronca  
 Nel mezzo, e il Santo ed il devoto obblia.  
 Non ti vo' dir se poi conobbe unquanco  
 Quella, che in pinte carte i mari e i Regni,  
 E le Provincie e il Mondo intier disegna:  
 Dirà, che Buda fra gl'Inglese è posta;  
 E che fu Dama di gentil bellezza  
 Lilla, che il fier Tedesco al Franco tolse;  
 E che Doncherchen fu Prete dabbene.  
 Oh scimuniti, a che garrir cotanto!  
 Perchè d'un bel tacer non siete amici,

Che a' Saggi piace, e più piacer devría  
A chi non vide mai le dotte carte  
Del divin Plato e dello Stagirita,  
E appena apprese da plebeo Pedante  
L'Alvaro oscuro e gli elementi primi?  
ANDREA, di cotai pazzi il Mondo abbonda.  
Secol nojoso! Io più che il can le buffe,  
E più che i birri il ladroncel notturno  
Gli schivo, e da me fian sempre proscritti.





*VERSI MARTELLIANI.*

4

4

# LE FESTE DI TERSICORE.

POEMI QUATTRO

RAPPRESENTANTI

I QUATTRO BALLETTI

MAGNIFICAMENTE DATI

SOPRA IL R. TEATRO DI PARMA

NEL CARNEVALE DELL' ANNO M. DCC. LVI.

*Terpsichore affectus citharis movet, imperat, auget.*

Auson. in Edyll. xx.

A SUA ALTEZZA REALE

IL SIGNOR INFANTE

D O N F I L I P P ` O

D U C A D I P A R M A

EC. EC. EC.

Superbe le Parmensi danze, FILIPPO invitto,  
 Ofan far dalle scene su le carte tragitto.  
 Piene ancor del favore de' tuoi sguardi regali  
 Tersicore m'insegna a renderle immortali.  
 Eccole ne' miei carmi e vita e miglior lume,  
 Inchinate al tuo piede, implorar dal tuo Nume:  
 Fortunate se ponno nel magnanimo petto  
 Ne' colori di Pindo rinnovarti il diletto,  
 E far chiaro alle Genti come, dove tu regni,  
 Fai rinascer l'Arti, fai risorir gl'Ingegni.

IL BALLETO  
DE' GRANATIERI.

P O E M A I.

Figlie della Memoria, non vo', Muse, da voi  
I meditati versi de' Numi e degli Eroi;  
Voglio i semplici e pronti, voglio, Muse, i ridenti,  
Come all'aure d'Aprile i fior da sè nascenti.  
Con lo stil rivestito di splendor, che s'ammira,  
Pindaro, immenso ingegno, Re della Greca Lira,  
Dall'Olimpica polve porti sino agli Dei  
Su i coronati carri i vincitori Elei.  
Divina danzatrice delle Castalie arene,  
Me Terficore chiama su le Parmensi Scene:  
Ella il canto m'insegna, che facile diletta:  
Meco ella siede: io scrivo i Versi, che mi detta.

Ecco regal Teatro s'appresta e si differra  
Ai Principi più grandi, che aver possa la terra:  
Ecco verde (\*) campagna, ecco innalzate tende,  
Ecco guerriera Danza, che improvvisa vi scende.  
Scelta di Granatieri vien ben disposta squadra,  
Nelle vite e ne' volti, negli abiti leggiadra,  
Che in vermiglie ed azzurre divise di Bellona (\*\*)   
Segue la melodía, che in tuon guerrier risona.

(\*) Accennamento della Scena, che corrispondeva al Balletto.

(\*\*) Gli abiti e le insegne, ond' il Balletto veniva acconciamente decorato.



Porta le ferree canne, fulmini de' conflitti,  
 E i brevi ferri in bocca delle canne confitti:  
 D'orso folto calzata la fronte fino al ciglio,  
 In ciascun suo Guerriero mostra di Marte un figlio.  
 Dietro il suo Duce il piede ad arte franco e lento  
 Move alla dolce legge del bellico concento.  
 Si ferma, e al vario cennogirando a manca e a destra  
 Al maneggio dell'armi armonico s'addestra,  
 E i muti spettatori dolce sorprendere puote  
 Col ben seguito impero delle musiche note.  
 Nemico de' perigli, nemico delle morti  
 Il Piacer questi armati elesse per suoi forti,  
 E a Terficore cari a militar gli pose  
 Sotto le sue bandiere coronate di rose.  
 La marzial fierezza da lor non si divide:  
 Tutta è ne' lor sembianti, ma in aria, che sorride.  
 Ecco al segno, che viene dal tamburo ubbidito,  
 Ognun libero l'armi a depor vola ardito.

O Terficore bionda, chi può di questi Prodi  
 Ritrar la ricca danza mutata in mille modi?  
 Chi pinger ne può al vero mai le figure sue,  
 Quando saltate a tutti, quando saltate a due?  
 Dimmi, chi son mai queste Danzatrici guerriere,  
 Che in bei manti succinte, e amabilmente sere  
 All'armonico invito sul palco inaspettate  
 Vibran agili piante, a destar plausi usate?  
 O Dea, le riconosco. Di lei ciascuna è figlia  
 Di lei, che uscì dal mare su l'argentea conchiglia.

Mandò di Marte amica queste Ninfe vivaci  
 La Regina di Pafò di Marte co' Seguaci.  
 I suoi vezzi in lor veggo, que'steffi, che sparire  
 Fan le torve minacce, fan le magnanim'ire  
 Dal Dio feroce; quando dalla sanguigna arena  
 A lei torna, e la guarda, e in lei si rasserena.

Ecco ognuna al suo Prode tende la mano, elieve  
 Atti, misure e moti con lui dal suon riceve:  
 Or parte, ora a lui torna, or lo siegue fuggita,  
 Con amabil vicenda or lo fugge seguita:  
 Ecco cerchj e catene: ecco miste colonne  
 Di piumati cimieri e d'ondegianti gonne:  
 Ecco sempre da' bossi animati dal fiato,  
 E dalle corde rocche dall'arco ben guidato  
 Nuove del piè motrici uscir musiche forme,  
 E svegliare il diletto, che presto langue e dorme.  
 Ma cessando la schiera dagl'intrecciati passi,  
 A carolar mai sola qual Coppia veder fassi?  
 Fiore di giovanezza, vaga MIMI' saltante, (\*)  
 All'agil piè ti scopro e al comico sembante;  
 E te, d'AUBRY, ravviso, che su le piante snelle  
 Tutte leggiadro tenti le attitudini belle:  
 Nè per tornita gamba, nè per pieghevol braccio  
 Te, sorgente speranza, vezzosa TINTI, io taccio.

---

(\*) *Madamigella MIMI'*, e i susseguenti nominati si distinguono fra gli Attori e le Attrici danzanti della Compagnia de' Comici e Ballerini all'attual servizio di Sua Altezza Reale il signor Infante Duca di Parma ec.

Fortunate Guerriere, Guerrieri fortunati,  
 I vostri Nomi in oro Terficore ha segnati.  
 Su voi, gloria ed esempio del figurante Coro,  
 Pende da' pieni seggi e dalle logge d'oro  
 Il frequente teatro, e le maghe vagheggia  
 Del piè, che tesse il palco, e in numero passeggia;  
 Ed ammira negli occhi e nel parlante viso  
 Il Decoro, che impara a farsi grazia e riso.

Oh quale a questi incanti ultima alfin succede  
 Danza, che in cento fogge varia girar si vede,  
 Che vaga ed a sè stessa ugual sempre si trova,  
 E in rinnovati aspetti sempre il piacer rinnova!  
 Tua fatica, o DELISLE, che pien di nobil estro (\*)  
 Acclamano le scene Inventore e Maestro.  
 Ah! perchè mai rappella il tamburo importuno?  
 All'armi abbandonate ecco tornar ciascuno;  
 Ecco moverli in marcia al bellicoso suono.  
 Ma che veggio? Le belle al lor braccio ancor sono?  
 Ancor sieguon gli Amanti fra i vessilli e fra l'armi,  
 E ancor gentil si fanno materia de' miei carmi?

Grazie, che più tardate? Danza sì bella e grande  
 Vuol da voi colte in Gnido le immortali ghirlande.  
 Venite, ed a man piena, Grazie, versando fiori,  
 Dalle guerriere fronti tergete i bei sudori.

---

(\*) M<sup>r</sup> FILIPPO DELISLE, Inventore e Direttore di questo  
 e degli altri Balletti, che sieguono.

IL BALLETO  
DE' SAVOJARDI.



P O E M A II.

No, l'occhio non s'inganna, osservator fedele:  
Musa, cangian d'aspetto le murabili tele.  
Qual illustre pennello, imitator felice, (\*)  
M'offre il sassoso tergo di Sabauda pendice?  
Vedi per l'ardua rupe l'erto sentier montano,  
Che tortuoso angusto mette dall'alto al piano;  
E vedi da più parti con industrie lavoro  
Vivo proromper d'acque volubile tesoro.  
O Dea, non sembran forse quell'onde giù cadenti  
Emulare i cristalli e i liquefatti argenti?  
A' piè della montagna, d'un ricco onor silvestre  
Vestita, ecco si stende vaga Scena campestre.  
Mira i fronzuti tronchi, e tessute di canne,  
Alberghi d'Innocenza, le rustiche capanne.  
O Dea, non sono a queste arene sì remote  
Da' palagi superbi le tue bell'Arti ignote.  
Tu, che muovere in tempo i passi al suono insegni,  
Pur se' qui conosciuta; tu pur qui piaci e regni.  
Tendi l'orecchio attento. Questo, che s'ode, è certo  
Un promotor di Balli villereccio concerto.

---

(\*) *Descrizione della Scena.*

Degl'inspirati bosfi, delle agitate corde  
 Senti in mufiche leggi il discordar concorde.  
 Mira le sparfe chiome cinto d'aurea ginefra,  
 Il cembalo battendo con l'inquifeta destra,  
 Il Genio della Villa, che, il piè levato in alto,  
 Precede i fuoi Seguaci, e fpicca in aria un falto.  
 Oh qual dietro lui giunge Contadinefca schiera,  
 L'ardite piante in moto ad alternar leggiera!  
 In purpuree, in cielestre spoglie femplici e belle  
 Che leggiadri Pastori, che vaghe Villanelle!  
 Volano a loro intorno i ruficani Amori,  
 Mentre fi movon tutti in regolati errori.  
 Libere van le piante, libere, ma con legge  
 Van le vibrare braccia: il fuon le fveglia e regge.  
 In ben difpofte fila or da preffo, or da lunge  
 L'agrefte stuol danzante s'unifce e fi difgiunge.  
 Muta figure e loco, muta Paftor ciafcuna:  
 Ciafcun cerca con altra nuova in amor fortuna;  
 Ma gli ritorna infieme l'arbitra melodía:  
 Ciafcun fi ricompone, e l'abbandono obblía.  
 L'Arte, che de' lor moti fempere ha governo e cura,  
 Tutta occultarfí gode, tutta parer Natura.

Due volte ceffan tutti. Ecco due volte folo  
 AUBRY, figlio dell'aure, tutto ricerca il fuolo:  
 Rota l'agile corpo; e, Ninfa bofchereccia,  
 Seco i falti e le grazie l'amabil TINTI intreccia.  
 Ceffa la nata ai plaufi: gentil Coppia repente  
 Tutto prorompe il Coro faltando alternamente.

Tutti, spargendo tutte le triste cure al vento,  
 Cento riteffon fughe, cento ritorni e cento.  
 O Dea, ben io ravviso Colui, che là s'affide;  
 Egli è il Piacer che osserva, egli è il Piacer che ride.  
 Miral, colà posando sopra un rivolto aratro,  
 Farfi della campagna spettacolo e teatro.

Or quale, o Dea, dal sommo dell'Alpigiana balza  
 Da montanar drappello lieto romor s'innalza?  
 L'agreste stuol sorpreso tutto si schiera e guata,  
 Qual fu le vette spunti gente non aspettata.  
 Di bianchi lin coverte il rintrecciato crine,  
 Co' figli e con le cune ecco le donne Alpine;  
 Ispida e bruna gonna le cinge e le dintorna;  
 Gonna, che, se non d'altro, di verità s'adorna.  
 Oh quanta turba alpestre le scorge e le accompagna,  
 Che fa sonar di gioja la disfugual montagna!  
 Mira gl'irsuti feltri su lunghe chiome incolte,  
 E le ruvide spoglie ai duri corpi avvolte.  
 Con qual disordin vago, con che piè vispo e franco  
 Scorrendo della rupe vanno il petroso fianco!  
 Quanti portano al dorso patrj ordigni sospesi!  
 Già tengon la pianura; già salutan discesi.  
 Dalla campestre schiera ben accolti e graditi,  
 Come accettan mai pronti della danza gl'inviti!  
 Pieni d'estro le membra e la proterva fronte,  
 Te pure amano, o Diva, gli abitator del monte.  
 Eccogli in danza tutti; eccogli in giri strani  
 Rotarsi, gesteggiando col volto e con le mani.

Suona il terren percosso : serve il grottesco Ballo :  
Gamba balzar non vedi, nè piè cadere in fallo.

Ma troncar le caróle mira il montan drappello,  
Che alla gente del piano offre un Mondo novello,  
Un Mondo, dove l'Arte mutabili dispose  
Al cenno di più fili le apparenze giocose.  
Ecco al convesso vetro accorrere non tardo  
Delle invitate Ninfe il curioso sguardo.  
Senti dell'Alpigiano la voce alta indefessa,  
Che in ridevole tuono mai di gridar non cessa : (\*)  
Ecco un nato in Lamagna di cioncar non amante :  
Ecco un nato alla Senna fido e in amor costante :  
Ecco un Bambo , ecco un folle lodator del bel sesso,  
Che langue senza speme ad una Bella appresso.  
Poi le canzoni ascolta , spiranti grazia nova ,  
Che le montane Figlie van modulando a prova.  
La tenera DELISLE , la POTERRE vezzosa (\*\*)  
Pinger odi un Amante , che semplice non osa ,  
E timido trascura a trafvolar non lenti  
I fortunati incontri e i felici momenti ;  
E vedi sul finire de' festevoli canti  
L'atteggiar delle vite , e il gignar de' sembianti.

Ma l'interrotta Danza le sue ragion ripiglia ,  
E tutte ammiratrici richiama a sè le ciglia .  
Dei Danzator dell'Alpe falta una coppia ardita ,  
Viva come il vivace arco a saltar l'invita :

*Tom. VII.*

*c c*

---

(\*) *Le varie apparenze annunziate dall' Attore Savojardo ai Riguardanti.*

(\*\*) *Canzonette francesi cantate dalle nominate Attrici danzanti.*

Uno la vota scena di passi ecco circonda,  
 E lieve quasi piuma l'altro il segue e seconda.  
 Ma qual fra lor si vibra, pur anco d'anni acerba,  
 Agile Montanina per biondi crin superba?  
 Sei tu, mal ti nascondi fra quelle rozze vesti,  
 Sei tu, MIMR ridente, che tutto avvivi e desti.  
 Chì mai creduto avrebbe, che tu ancora abitassi  
 Delle Allobroghe rupi gl'inamabili sassi?  
 Tu, che dèi con le Grazie, dèi con gli Amori intorno  
 Aver solo in Citera, solo in Gnido soggiorno?  
 Come snella mai t'alzi! Come ben riedi e parti!  
 Ai bei numeri oh come sai docile adattarti!  
 Numeri avventurosi, che dentro augusti tetti (\*)  
 All'onor poi faranno di regal danza eletti.

Ma i Danzatori agresti, festosi a destra e a manca  
 Entrano al suon, che ancora di mutar non si stanca;  
 E la schiera del monte, cui starfi lenta increosce,  
 Nella ben cominciata Danza s'involve e mesce.  
 Novel canto interrompe, Musa, i trastulli tuoi:  
 Novel ballo riprende, Musa, i diritti suoi.  
 Mira con gli organetti girevoli al contento  
 Due Danzatrici alpine prepararsi al cimento;  
 E vedi un campereccio Saltator, che sagace  
 Suona per lusingarle la dolce avena, e piace.

---

(\*) *Dalla Musica di questo Terzetto si cavò quella d'una nuova Contraddanza pel Ballo negli Appartamenti di Madama Infanta ISABELLA ec.*



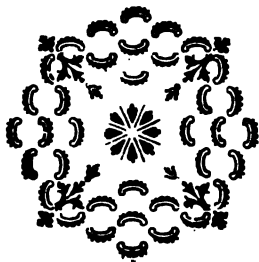
Gettan ambe gli ordigni, e in mimiche figure  
 Con lui mutando vanno gesti, passi e misure.  
 Sul risonante piano i tre restano, o Dea,  
 Al restar dell'orchestra, che fedel gli movea.  
 L'una e l'altra DELISLE pargoletta ecco viene: (\*)  
 Mente in vesti una il sesso, e l'altra lo ritiene.  
 Vè di quelle ginocchia non ferme e non perfette,  
 E di que' piedi il primo tentar quanto promette!  
 La montana e l'agreste Schiera guarda ed ammira  
 L'indole, che immatura ne' lor moti s'aggira;  
 Poi tutta insieme mista in ballo numeroso  
 Rompe l'odiata tregua e l'ingrato riposo;  
 E viepiù rinnovando i salti coraggiosi,  
 Mille descrive e mille labirinti ingegnosi,  
 Rallegrando, vagante in varie argute fogge,  
 La Platèa popolosa e le ripiene Logge.

Musa, che teatrali magie queste mai sono?  
 Che son questi portenti, tua delizia e tuo dono?  
 Dove tonò già Marte, dove sudaro i Forti  
 Girano i tuoi diletti, regnano i tuoi diporti?  
 E il campo glorioso de' Duci e de' Guerrieri  
 Divenne il fortunato campo de' tuoi piaceri?  
 Se non che, o Diva, cessa ecco il drappello alpino  
 Vago ver la montagna di ripigliar cammino.  
 Miralo su per gli erti sentieri ancora errante,  
 Salutar la campestre Brigata ancor danzante.

---

(\*) Le due DELISLE, figlie del già accennato Direttore, che  
 in tenera età promettono molto nel Ballo teatrale.

Miral risalutato già disparir sublime,  
E celarsi del monte fra le dirotte cime.  
Però l'agreste schiera, che da lui s'abbandona,  
L'esercitata arena di salti ancor corona,  
E ancor mobil si ride su i piè veloci e lievi  
Di chi vorrebbe austero far i piacer più brevi,  
Finchè tacendo alfine le corde al ballo amiche,  
Torna alle sue capanne, torna alle sue fariche.



IL BALLETTO  
DE' CINESI.

P O E M A III.

Vaghi di nuovi plausi, vaghi d'onor stranieri,  
Fuggitivi seguiamo, Terficore, i Piaceri.  
Lodati su le Franche e su le Ausonie scene,  
Vogliono fama e regno su sconosciute arene.  
Io, pieno del tuo Nume, ver i Cinesi lidi  
Su fantastica nave lieti fuggir gli vidi.  
Vidi spiegarsi all'aure vela di bisso e d'ostro,  
E l'onda in solco aprirsi sotto l'eburneo rostro;  
E dalle pinte antenne vidi tra flauti e cetre  
In nodo d'oro avvinti pender archi e faretre.  
Musa, spiegiamo un volo su le penne animose,  
Che agli Apollinei Cigni l'immaginar compose.  
Raggiugnere i fuggiaschi tentiam. Ma che ragiono?  
Dove fermar la fuga, o Dea, già teco io sono.  
Vè quanto da noi lunge peregrinando andarò!  
Vè quanto ciel, vè quanto ignoto mar varcarò!

Ecco già in nuovo palco, ecco in nuove divise  
Pekino gli raccolse, ed ai lor voti arrise.  
Queste simmetrizzate in fogge peregrine (\*)  
Son capanne lucenti di tinte oltremarine.

---

(\*) *Esatta descrizione della Scena, caratterizzata dalle cose più appartenenti alla Cina, e più acconce al Balletto Cinese.*

Guarda, o Diva, che strane, che insolite strutture  
 Sospese in aria, e solo nel capriccio secure!  
 Piacquer così formate, così parvero belle  
 A un Vitruvio Cinese, ad un Cinese Apelle.  
 Osserva i rari augelli, vaghi fuor del costume,  
 Spiegar tinte di croco purpuree azzurre piume:  
 Ecco, onor della scena, piante di nobil nome  
 Rider d'altri colori, verdeggiar d'altre chiome:  
 Ecco dal buon pennello forger ben imitato  
 Il vaporoso amomo, il cennamo odorato;  
 Sorger l'erba fragrante, che poi le verdi foglie  
 In soavi bevande in biondo umor discioglie.

Ma qual si fa de' sguardi sorprendente diletto  
 Di curvo Anfiteatro luminoso prospetto? (\*)  
 Triplicato di gradi bell'ordine lo cinge,  
 E vivo di vernici splendor l'allegria e tinge.  
 Mira, nobil del tetto pittoresco ornamento,  
 Merlati parasoli e campane d'argento:  
 Tanto ricerche e tanto care a genti lontane  
 Vedi le multiformi nitide porcellane,  
 Che per lusso di menze, per delizia del labbro  
 Dalla docile argilla trasse il Cinese fabbro.  
 Su i circostanti seggi disposte spuntan fuori  
 Bell'urne variate di vividi colori.  
 Ah non m'inganna il suono, che dolce si diffonde!  
 Un Danzator ciascuna, una Danzante asconde.

---

(\*) *Descrizione d'un'Anfiteatrale parte della Scena posta in  
 prospetto, e contenente gli Attori del Ballo.*

Diva, m'apposi al vero. L'urne cadon repente:  
 Eccoti una Danzante, un Danzator forgente.  
 Oh come i tuoi Piaceri della tua gloria amanu  
 Sepper le Pekinesi mode imitar ne' manti!  
 Eccogli ben divisi in tre vaghe quadriglie (\*)  
 Ginger vistose vesti verdi, gialle, vermiglie,  
 Queste di rare foglie, di rari fiori e d'erbe,  
 Quelle di ben intesi rabeschi d'or superbe:  
 Al ben succinto fianco, alle ben strette piante,  
 Al rannodato crine, al pennoncel volante,  
 Al collar, che circonda la gola alabastrina,  
 Dea, non ti sembran queste le Ninfe della Cina?  
 E Cinefi seguaci pur non ti sembran quegli  
 Al gentil cappelletto, ch'è cupola a' capegli?  
 Nati non gli diresti di Cusse sotto il cielo (\*\*)  
 Al labbro, da cui cade doppia striscia di pelo?

La melodía, che grave ai movimenti impera,  
 Già su i seggi curvarsi fa la danzante Schiera,  
 Che, giunte avanti il petto le braccia, forse implora  
 Il suo dotto Confucio, e supplice l'adora,  
 Or la manca, or levando la destra mano, or ambe,  
 Or a terra mettendo le incrociolate gambe.  
 Succedono gli alterni saluti al suono pronti  
 Col piegare del collo, col volger delle fronti.

---

(\*) *Descrizione degli abiti e degli ornamenti, che al carattere della Danza mirabilmente servivano.*

(\*\*) *Cusse antichissimo Imperadore della Cina, venerato da' superstitiosi Cinefi, il quale trasferì con violenza la Corona della Famiglia Ivena nella propria de' Taimingi.*

Scende lo stuolo alfine, e sul palco lo miri  
 D'attitudini ignote tesser grotteschi giri,  
 Ed emulare i passi, che in mimica sembianza  
 Ama e regola il Genio della Cinese danza.  
 Largo, largo: ecco un seggio di regal pompa adorno,  
 Che fa d'aurei tintinni sonar l'aria dintorno. (\*)  
 Nol raffiguri, o Diva? Eccoti il Palanchino,  
 Che passa, e fa piegarsi tutti in profondo inchino.  
 Su i bruni portatori di ricche insegne ornati  
 Viene tra i bei Pagodi, che sieguonlo da' lati.  
 Vedi come vi siede fra colonnette ed archi  
 La speme di Pekino, il sangue de' Monarchi!  
 Guarda come sovrasta, come mai pende bella  
 Su lui la tremolante ben colorata ombrella;  
 E come, corteggiando, altri porta una rara  
 Pianta, che a crescer lieta a miglior Sole impara,  
 E com'altri rinchiuso porta l'augello arguto,  
 Dell'umano linguaggio imitator pennuto!

Tutto gli agili piedi alfin con maggior lena  
 Scioglie lo stuol, che in giro esercitò la scena.  
 Tre saltan indi soli: poi l'armonia, che regna,  
 Nuove comiche forme al pieno Ballo insegna.  
 Interrompono i due più ch'altri a te diletti,  
 Del tuo Teatro, o Diva, al primo plauso eletti:  
 Quattro sottentran lievi vezzose Saltatrici,  
 De' Pekinesi gesti ridenti imitatrici;

---

(\*) Si accenna la pompa ed il corteggio del Reale Palanchino, sul quale due Personaggi Sovrani si vedevano affisi.

Poi, varia di figure, d'atteggiamenti adorna,  
 La numerosa Schiera tutta a danzar ritorna.  
 Ecco tenera Coppia del palco arbitra farfi, (\*)  
 Pargoleggiar la Danza, e in vezzi rinnovarsi,  
 A cui Colei s'aggiunge, che tutta porta in viso  
 D'Ebe la giovanezza, e delle Grazie il riso.  
 Oh come più sonore sorgon le acute corde,  
 Che tre movono al giusto snello saltar concorde!  
 Emulo l'un dell'altro al paragon s'accende,  
 E il popolar Favore indeciso sospende.  
 Guarda de' tuoi Danzanti, Musa, l'estreme prove:  
 Tutto il drappello insieme ecco s'intreccia e move;  
 E guidato dall'Arte, che gode cangiar spesso,  
 Non mai l'ordine serba, non mai l'aspetto istesso.  
 Vedi volte leggiere, vedi pronte riprese,  
 E in tutte il trionfante carattere Cinese.

Già fa cenno, già parte il Palanchin Sovrano,  
 E il ben saltato Ballo con lui sen va lontano,  
 Nel partir salutando il Teatro festoso  
 Delle facili teste col torcer grazioso.  
 Ma parliam vero, o Musa. Chi fatta ormai non vede  
 Parma de' tuoi piaceri la fortunata sede?  
 Ella è la tua Pekino. Del tuo spettacol vago  
 L'aspettar delle genti vedi contento e pago;  
 E vedi la commossa teatral meraviglia  
 Battergli palma a palma, ed inarcar le ciglia.

---

(\*) Terzetto della due piccole Figlie DELLISLE con Madamigella MIMI'.

IL BALLETO  
 RAPPRESENTANTE LA FAVOLA  
 DI ACI E GALATEA.

P O E M A IV.

Che spettacolo nuovo, Tersicore, m'appresti?  
 I cavernosi lidi di Trinacria son questi.  
 Per qual mai portentoso scenico magistero  
 Tutte in Parma trasporti le immagini del vero?  
 E che non può mai l'Arte, ch'in ben temprati e tocchi  
 Color le tele avviva, e muta parla agli occhi?  
 Un'aspra di montagne catena là s'intesse, (\*)  
 Là un ampio mar si scopre, che move si appiè d'esse:  
 Nobil marmoreo Tempio, greche forme imitante,  
 Là forge all'alta Donna e germana al Tonante:  
 Ecco il giogo, che ferve con le sulfuree gole;  
 Ecco del fier Ciclope l'antro incognito al Sole.  
 Verde piano non manca ridente d'arbofcelli,  
 Piacer d'agrestì Ninfe, piacer di Pastorelli.  
 M'inganno? o que' che primovien sul'orme inquieto  
 È il Pastor, che produsse la Ninfa di Simeto? (\*\*)  
 È desso. Un Amoretto su l'ali lo precede,  
 Che i moti impazienti del core insegna al piede.

---

(\*) *Diligente descrizione della Scena.*

(\*\*) *Acì figlio del Dio Fauno, e di una delle Ninfe di Simeto, Fiume della Sicilia.*



Cerca l'equorea Ninfa, bella prole di Dori, (\*)  
 Cerca il tenero oggetto de' suoi felici ardori.  
 Non veggendola langue, e un dolce suo lamento,  
 Modulato sul flauto, consegna al mobil vento,  
 Che lo diffonde, e il porta alla prodotta in mare  
 Ninfa, che il riconosce, e su la scena appare.  
 Come, uscendo in sembianti infiammatelli e scaltri,  
 Ir su i rapidi piedi s'infinge in traccia d'altri!  
 Come sfugge l'Amante! come lo mette in doglia!  
 E ne prova l'affetto, e col fuggir l'invoglia.  
 De' Pastor messaggiera un'armonia si desta:  
 Rompe il seguir di quello, e l'evitar di questa.  
 Così turbando un poco talor le lunghe calme  
 Accorto Amor raccende, Amor risveglia l'alme.  
 Con cestellin fioriti, con bianchi cappelletti, (\*\*)   
 Con trecce d'amaranti attraversate ai petti  
 Ecco in candide spoglie trapunte a freschi fiori  
 Pastorelle vivaci, giovanetti Pastori,  
 Da far, paragonati, invidia forse ancora  
 A que', che in suoi seguaci scelser Pomona e Flora.  
 Invitata s'affide con Aci Galatea  
 A rimirar lo stuolo, che in danze si ricrea.  
 Salta l'agreste Schiera, e le armoniche note  
 Siegue, e varia s'aggira in volubili rote.  
 Ah! fa cenno atterrita la Ninfa, che con Aci  
 Cerchi il saltante Coro scampo su i piè fugaci.

---

(\*) *Galatea Ninfa marina, figlia di Nereo e di Doride.*

(\*\*) *Descrizione degli abiti pastorali.*

Ognuno si dilegua . Giù scende furioso  
 Il Nettunio Ciclope , l'osservator geloso .  
 Con roffe e nere piume sventolanti sul crine (\*)  
 Veste un color di carne riarso alle fucine :  
 Nera per mezzo serpe banda di folto vello ,  
 E può ben imitato l'orròr parer fin bello :  
 Nell'abbronzato volto e nel grand'occhio in fronte  
 Giù sembra portar l'ira ed il terror dal monte .  
 Spicca insoliti salti : cerca il veduto stuolo ;  
 E tremar sotto i piedi fa l'agitato fuolo .  
 Rota nodosa clava , e pien di genio reo  
 Spira solo vendetta l'Abitatore Etneo .  
 Dolce de' cuor tiranna , Bellezza , e che non puoi ?  
 Esce la bella Ninfa in mezzo ai furor suoi .  
 La guarda , la vagheggia . Si trasformano in faccia ,  
 Prendon l'aria d'amore lo sdegno e la minaccia .  
 Studia grazie e lusinghe . A farsi dolci e lenti  
 Sforza i gesti feroci e i passi violenti .  
 Il minaccioso tronco getta da sè lontano ,  
 Spavento della Bella , fulmine della mano ;  
 E , come vuol la speme di farsi alfin felice ,  
 Supplice cade al piede della sua vincitrice .  
 Ella , per insultarlo , derisori e bugiardi  
 Intenerisce ad arte gesti , sembianze e sguardi ;  
 E il piè snella movendo in amorosi modi ,  
 Tutte su lui del sesso fa trionfar le frodi .

---

(\*) *Abito di Polifemo , al quale somigliante era quello de' Ciclopi seguaci .*

Arde il fero Gigante, e ad onorar la Bella  
 Dall'antro affumicato i suoi Ciclopi appella.  
 Scendono i Fabbri adusti le forti braccia ignudi,  
 Con l'armi, che fan alto sonar le dure incudi,  
 Simili al fier Maestro all'aspetto, alle spoglie  
 E al piè, che in strepitoso ballo si snoda e scioglie.  
 Lieto fra lor si vibra, lieto fra lor s'aggira  
 Polifemo, che, acceso per Galatea, sospira.  
 Alfin, come concede il favorir del suono,  
 Sola in tenera danza ha la sua Ninfa in dono,  
 E va, come può meglio, in graziosi moti  
 Pingendo le sue fiamme, atteggiando i suoi voti,  
 Contento co' seguaci poi fa lassù ritorno,  
 Dov'è nera spelonca l'informe suo soggiorno.

Tranquilla ecco la Ninfa resta un momento sola,  
 Se non che a rintracciarla Aci su l'orme vola.  
 Come del suo geloso timor fa chiaro segno!  
 Come fa dolce mostra d'un amoroso sdegno!  
 Giura se il reo Ciclope di piacerle ebbe in sorte,  
 Che va nelle sue mani a ritrovar la morte.  
 La Bella si discolpa. Lo placa, lo sospende:  
 Un oggetto, che s'ama, sempre ben si difende.  
 Il Giunonio delubro gli mostra, e là lo guida  
 A veder se l'inganna, o se a lui solo è fida.  
 S'aprono supplicate su i cardini sonanti  
 Le sacre porte amiche ai desiosi Amanti:  
 Esce il sommo Ministro col lungo onor del mento,  
 Su le canute chiome col lunato ornamento,

Seguendolo dell'are i Custodi fedeli,  
 Tutti in argentei lini e in biancheggianti veli.  
 Ricevono gli omaggi: ascoltan le preghiere:  
 Invocano la Diva, che regna su le sfere:  
 Uniscono le destre: danzan poi gravi in giro  
 Tutti all'amabil Coppia, che a far contenta uscìro.  
 Bello il vederla lieta delle finite pene  
 Coronata di fiori esultar su le scene,  
 E di brillanti note al festevole invito  
 Celebrar carolando il bel destin compito.

Ma qual mai l'interrompe fragore repentino,  
 Nunzio d'infausto evento a sorvenir vicino?  
 Tutte raccolte in volto del cor le smanie e l'ire,  
 Polifemo dall'antro sul giogo ecco apparire.  
 La cieca gelosia lo stimola e gli addita  
 Ne' duo felici Amanti la speme sua tradita.  
 Torvo minaccia e freme. Dal paventato scempio  
 Il sacro Stuol tremante tutto rifugge al Tempio.  
 Teme per sè la Ninfa, ma di sè stessa insieme  
 Per la parte più cara, pel suo Pastor più teme.  
 A scampar lo consiglia dalle man empie e crude:  
 D'un salto in mar si getta: l'onda su lei si chiude.  
 Ah Pastorello incauto! Perchè mai, forsennato,  
 Per raggiunger l'Amata, corri incontro al tuo fato?  
 Non vedi il reo Gigante, che all'amor tuo faguerra,  
 Quanta parte di rupe già fradicata afferra?  
 Ah! portator di strage, vola dall'alto al basso  
 Dalle nervose braccia lo smisurato sasso;

E l'inuman s'allegra su le Vulcanie cime,  
 Mirando come tutto il suo Rivale opprime.  
 Con lui dalla montagna allor baldo e veloce  
 Scende della vendetta il Piacere feroce.  
 Sveglia gli archi sonori a insuperbir sul vinto:  
 Salta la sua Vittoria: trionfa su l'estinto, (\*)

Or secondami, o Diva, che tuo Cantor mi fai:  
 Funeffò le tue scene il fier Ciclope affai.  
 Leggiadro Giovanetto, che a' tuoi bei studj nacque,  
 Affai le orrende forme AUBRY sostenne e piacque.  
 Senti un dolce tremore di corde armoniose  
 Rafficurar la Ninfà, che al suo furor s'ascese.  
 Placido torna il lido, il ciel torna sereno;  
 Vedila forger fuori del falso equoreo seno.  
 Spunta il bel capo biondo: ecco la tesa vita,  
 Ecco il facile braccio, eccola tutta uscita.  
 L'aure innamora intorno, innamora le sponde:  
 La bella Dea di Cipro così nascea dall'onde.  
 Costei, Musa, è pur quella MIMI', che mentre altera  
 Va Galatea fingendo, può superar la vera.  
 Leggerissima scende su le arenose spiagge.  
 Cerca: ma dove, ah! dove mai seco Amor la tragge?  
 Ah! la guida ove giunta, se di dolor non more,  
 È perchè a miglior forte vuol riferbarla Amore.

---

(\*) *Maniera greca e latina. Orazio nella Sat. v. Lib. 1. fa dire giocosamente da Sarmiento a Cicero: Pastorem saltaret uti Cyclopa; cioè, che ne rappresentasse danzando la figura ed il carattere.*

Troppo breve delizia, deplorabile oggetto,  
 Misera vede oppresso il suo Pastor diletto.  
 Attonite ritarda le piante il primo affanno:  
 Le lagrime su i lumi istupidite stanno:  
 Trovar le vie del labbro il sospiro non puote:  
 Un gelo il cor ricerca: veste il pallor le gote.  
 Alfin si scote, e tutto pareggiando con l'arte  
 Il vero di Natura, di là si stacca e parte,  
 E col suo duolo estremo, che tutto fuor si mostra,  
 Corre al lido del mare, ed a pregar si prostra.  
 Pietosa ode il suo pianto la Dea del mar profondo,  
 E l'ode il tridentato Dio dell'ondoso Mondo.  
 Già sotto il cocchio inteso di gemme e di coralli  
 Soffiano spume e foco i marini cavalli,  
 Le Deità portando su l'alta conca assise,  
 Sparse di giunchi e perle le cerulee divise. (\*)  
 Quante Ninfe e Tritoni intorno ossequiosi  
 In glauchi manti d'erbe e d'argento squamosi!  
 Come ben figurato verdeggia il volto! e come  
 Inargentate stille piovon le verdi chiome!  
 Dell'Amante prostrata le preghiere gradite  
 Scender veggon sul lido Nettuno ed Amfitrite.  
 Ecco l'immenso sasso tocca il Dio col tridente:  
 Muta il sasso figura: sorge in urna lucente:  
 In liquidi cristalli esce dall'urna un fiume,  
 Ed Aci trasformato è di quell'acque il Nume.

---

(\*) Si accennano gli abiti delle Deità marine in questo e ne' seguenti versi.

Eccol nel nuovo aspetto uscir dell'urna fuori  
 Col crin tra canne ed alghe in cerulei colori.  
 Sotto forme sì vaghe l'amante Ninfa appena  
 Lo vede, che a lui vola su la ridente arena.  
 Egli nel sen l'accoglie: stringe il suo bene in lei:  
 Ella in lui la sua vita e l'opra degli Dei.

Su la felice Coppia con liete maraviglie  
 Festeggiano i Tritoni e di Neréo le Figlie.  
 Alfine in trionfale bella danza marina  
 Discende il Dio dell'onde del mar con la Reina;  
 E può in essa al bel viso, al gentil piè leggiere  
 Degna parer la TINTI d'aver su l'onde impero.  
 Entra la fedel Coppia, che dolce ardendo stassi,  
 La sua gioja esprimendo in trionfanti passi;  
 Entran le Oceanine poi tutte, ed entran tutti  
 I minor Dei, che fanno risonar lidi e flutti.  
 Pronto al fin della Danza rattivator novello  
 Entra saltante anch'esso il Pastoral drappello.  
 Il mare e la campagna le sue bellezze accoppia,  
 Arricchisce la scena, e lo stupor raddoppia.

Mira, o Dea, come incanta, mira come sorprende  
 Lo spettacolo, che tutto di regal pompa splende.  
 Non è questo degli occhi solo inutil diporto:  
 Dello spirito è vita, e de' cuori è conforto.  
 Vieni, e mentre plaudendo Parma tutta tel chiede,  
 O Dea, corona il Genio, che a' tuoi piacer presiede;  
 E d'un tuo nuovo mirto su la difficil meta,  
 Se pur degno nel credi, onora il tuo Poeta.

*P R O T E S T A .*

Sia sofferto ornamento della poetic'Arte  
Quanto di favoloso raccolsi in queste carte.  
La sua lingua ha Parnasso, che dagli antichi errori  
Prende talor le grazie, talor prende i colori.  
L'alma Religione ferma nel cuor mi siede:  
Altro scrive un Poeta per vezzo, ed altro crede.





## RINGRAZIAMENTO

PER LA

*PRIMA ATTRICE COMICA*

DELLA COMPAGNIA SACCHI

RECITATO IN VENEZIA SUL FINIR DELLE RECITE.

La stagion sacra a Bacco ecco chiude il suo giro,  
 Le teatrali fere il corso lor compiro.  
 Ecco giunte alla meta le sceniche fatiche.  
 Come volan mai preste l'ore del genio amiche!  
 Tutte del generoso vostro favor ripiene  
 Taceranno alfin queste del socco amanti scene;  
 Ma ne' momenti estremi tacer non dèe la nostra  
 Fedel Riconoscenza, che al vostro piè si prostra.  
 Leggiadre eccelse Donne, eccelsi Cavalieri,  
 Non finisce l'ossequio col finir de' piaceri.  
 Questo di troppo grate immutabili tempre  
 Vive nelle nostr'alme, e rivivrà mai sempre.

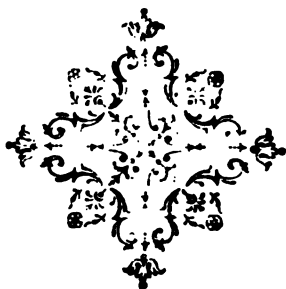
Voi la lieta Commedia cara più ch'altra aveste:  
 Voi dell'Italo ingegno figlia la proteggeste;  
 Nè vederla cadere soggiogata vi piacque,  
 Perch'essa è tutta nostra, perch'essa fra noinacque.  
 La dotta antica Atene, che tanto ancor si noma,  
 Amò la sua Commedia, amò la sua pur Roma;  
 E perchè Italia nostra amar la sua non deve.  
 Donde di rider sempre tanta cagion riceve?

Chi la inventò pretese in linguaggi corrotti  
 Far rider gli eruditi, far ridere i non dotti;  
 E una Commedia fece, che per suo vero vanto  
 Tanto rider fa tutti quant'altra non mai tanto.

Non vuol questa obbligarfi a versi meditati,  
 Piacer vuole ne' sali all'improvviso nati.  
 Credulo il Pantalone, perfida la Servetta,  
 Sdegnan lingua a misure poetiche fuggetta.  
 Mezzo muore parlando nel verso Aleffandrino  
 Il garrulo Dottore, il mimico Arlecchino,  
 E il facondo Brighella mal in rime si chiude,  
 Quando scaltro consiglia, quando i vecchi delude.  
 Mal contento il Parnasso si reca a poco onore,  
 Che Pantalon verseggi, che verseggi il Dottore,  
 Che Arlecchino e Brighella e la Servetta anch'essa  
 Con lor maravigliando diventi Poetessa.  
 Vuol la nostra Commedia, improvvisando ardita,  
 Sciolta dir quanto un estro libero a dir l'invita;  
 Ed una nuova foggia di metrica favella  
 La guasta e la distrugge, e non la rinnovella.  
 Fra poco andran neglette, andranno disusate  
 Le Maschere, che furo per ridere inventate.  
 Non vi sarà chi in esse più si voglia erudire;  
 Ed un piacer d'Italia dovrà con lor perire.  
 Non sono, non son queste (che che talun diranne)  
 Degl'Itali Teatri le malnate tiranne.  
 Sono nostre ingegnose del riso eccitatrici,  
 Che non escludon l'altre Commedie più felici.

Sempre fia di gran lode la nobil cura degna  
Di chi il nostro Teatro d'arricchire s'ingegna.  
Più d'una penna illustre si strugga e si consumi,  
Seguendo leggi austere, caratteri e costumi.  
Nuovi Plauti l'Italia, nuovi Terenzj vegga  
Rivivere al Teatro, e i suoi piacer corregga;  
Ma la nostra Commedia Italia sempre brami;  
Con le Maschere antiche sempre la serbi ed ami.

Voi, che questa cotanto magnanimi onoraste,  
Quando ne' dì festosi fidi la frequentaste,  
Poich'ella a voi s'inchina, e va di voi superba,  
Serbatevi fedeli a lei, che fè vi serba.





*CANTATE.*



PER LA PASSIONE  
 DI  
 GESU CRISTO.

INTERLOCUTORI.

AMORE DIVINO.

NATURA UMANA RIPARATA.

AMORE DIVINO

Sul tronco sanguinoso  
 Ecco l'Ostia di pace  
 Al sommo Dio svenata: ecco in Ciel spento  
 Per la pietà del suo Fattore il Sole:  
 Ecco il velo del Tempio  
 In due parti diviso: ecco de' monti  
 Inorridite vacillar le fronti.  
 Ma in sì fatale orrore, o nero Abisso,  
 Qual è mai la tua sorte?  
 Qual è il tuo regno e il tuo trionfo, o Morte?  
 Vieni; forgi; ove sei,  
 Riparata d'Adamo amata Prole?  
 Troppo dagli occhi miei  
 Ti separò la colpa. In te mi piace  
 L'opra mia ravvifar. Questo adorato  
 Sangue sparso per te vinse il delitto,  
 E togliendoti l'odio di rubella,  
 Ti riparò, ti ritornò più bella.

Vedrai dal Villanello .

Abbandonarsi ancora  
 Vite, che al crudo oltraggio  
 Del verno inaridita,  
 Più fronde e fior non ha;  
 Ma se al tornar di Maggio  
 La vede rifiorita,  
 Di lei si rinamora,  
 E con piacer novello  
 A coltivarla va .

NATURA UMANA

Eccomi, Amor celeste. Io Vite oppressa,  
 Sul fortunato mio fiorir primiero,  
 E morta in mia radice,  
 Io quell'indegna fui Vite infelice.  
 Eccomi ravvivata  
 Per alta tua virtute  
 Dal Portator di grazia e di salute.  
 Se al primo onor rinasco,  
 Se rivivo, se piaccio  
 Agli occhi tuoi, che sì pietosi sono,  
 Santo Amore, è tua gloria, ed è tuo dono.

AMOR DIVINO

Ma il dono mio conserverai fedele?  
 Penfa, che ti creai candida e pura,  
 E nell'amena sede,  
 Che non potèa sentir caldo, nè brina,  
 Sola ti collocai quasi reina.



Tu il beneficio mio,  
 Disleale, oltraggiaſti:  
 Tu col tuo fallo armaſti  
 La Mano eterna ſol di pace amica:  
 Penſa, che ancor perduta  
 Studiai ſalvarti, e ancor t'amai nemica.

NATURA UMANA

Oh maggior d'ogni lode, e di te degna  
 Pietà non meritata! A me non lice  
 Col penſiero uguagliar quanto ti piacque  
 Per mia ſalvezza oprar. Fedel cuſtode  
 Sarò del dono tuo. L'eccelfo bene,  
 Che per te racquiſtai, mi fan più caro  
 I già ſofferti affanni. Ancor rammento  
 Le mie dure catene: il mio periglio  
 Ancor veggio, ancor ſento; e a conſervarmi  
 Nella mia bella libertà m'inſegna  
 L'orror funeſto del paſſato eſilio.

Tortorella, che ſul prato

Già ſi vide in rete avvolta,  
 Se ritorna al boſco ſciolta  
 Si ricorda il laccio ingrato,  
 Che ſpavento ancor le fa:  
 Sempre incerto poſa il piede,  
 Mal ſicura ognor ſi crede,  
 Apre l'ali per fuggire,  
 Tanto penſa a cuſtodire  
 La trovata libertà.

## AMOR DIVINO

Tanto a te chiedo, e da te tanto aspetta  
L'immensa mia Bontà.

NAT. UM. Tanto io prometto.

Ah! pria che all'amor tuo mi vegga il Cielo  
Avversa e sconoscente, ah! nel mio nulla,  
Donde mi trasse, l'alta Man m'avvolga,  
E il misero destin di rea mi tolga.

## A DUE

A. Serbati  
N. Serbami fida e forte.

## A DUE

A. Preparati  
N. Insegnami ad amar.

## AMOR DIVINO

Conosci la tua forte.

## NATURA UMANA

Conosco la mia forte.

## AMOR DIVINO

Ama la tua beltà.

## NATURA UMANA

Amo la mia beltà.

## A DUE

A. Porgimi  
N. Ti porgo il braccio eterno.

## A DUE

E il debellato Averno  
Invano fremerà.

I C O N F O R T I  
 DI  
*MARIA VERGINE ADDOLORATA*  
 PER LA MORTE  
*DEL SUO DIVIN FIGLIUOLO*  
 DA CANTARSI  
 NELL'ORATORIO DELL'ARCICONFRATERNITA  
 DI SANTA MARIA DELLA MORTE  
 IN BOLOGNA.

*INTERLOCUTORI.*

AMORE DIVINO.	SAPIENZA DIVINA.
GIUSTIZIA DIVINA.	MARIA VERGINE.

*P A R T E I.*

AMORE

Questa, che langue, e di sua vita in forse  
 Giace, aspersa i bei lumi  
 Di gelid'ombra, e di pallor le gote,  
 Questa è MARIA. Celesti  
 Genj, drappello alato,  
 Al conforto scendete  
 Come fresche rugiade  
 A molle fior, che illanguidi nel prato.  
 Fior, che al raggio troppo ardente  
 Piega il collo, e si scolora,  
 Lieto forge qualor sente  
 Ristorarsi dall'Aurora,  
 E ravviva sua beltà.

Dal suo Pegno abbandonata,  
 Dal fier duol trafitta a morte,  
 Bella Madre sconsolata,  
 Dai conforti di sua sorte  
 Vita e cuor riprenderà.

Madre, ti scuoti omai.

Corre a morte il tuo Figlio:

Io la sua morte amai

In quell'alto voler, del vero Bene

Prima norma e consiglio.

Ancor non era Adamo, ancor non era

Il fatal Pomo ed il fatal delitto

Della Donna primiera,

E io stava mirando

L'infausta colpa, e il fortunato editto

Riparator del danno,

Ed il tuo pianto, e il tuo materno affanno.

#### GIUSTIZIA

Amor, compagna io vengo

Dell'uffizio pietoso. Eccomi, oh quanto

Dopo il gran sacrificio,

Che al mio sdegno s'offerse,

Oh quanto inerme! oh come

Del mio rigore ignuda!

Che quasi con pietade

Cangiai sembianze e nome.

Mirami, o bella Madre:

Forse son io più quella

Implacabil ministra  
 Dell'increato Padre?  
 E pur son dopo l'ire  
 Quanto severa men tanto più bella.  
 Si rallegra il Pastor quando riede  
 Dopo il nembo del campo, e rivede  
 Puro il cielo ed intatte le spiche,  
 Sue fatiche, e suo grato ristor;  
 E pensando alla fiera tempesta,  
 Che, placata, più fremer non s'ode,  
 Viepiù desta la gioja, e più gode  
 Nel piacere, che vien dall'onor.  
 Madre, pensa qual fui  
 Quando immutabil, forda  
 Ai prieghi ed ai sospir tendea dal Cielo  
 L'inevitabil arco, e a' cenni miei  
 L'Abisso apría l'ampia vorago ingorda;  
 E pensa or qual mi sono  
 Dopo che la grand'Ostia  
 Fu prezzo di salute e di perdono.

## M A R I A

Odo tuoi santi detti, Amore, e i tuoi,  
 Santa Giustizia eterna.  
 Veggio, che quella morte,  
 Ahi cruda morte! su cui piango e ploro,  
 Fu morte cara a Lui,  
 Che il ben vuol per natura;  
 E i santi voler suoi devota adoro.

Veggio, che questa morte e questo Sangue  
 Placò l'eterno sdegno;  
 E al Padre antico ed ai perduti Figli  
 Aprì le porte del beato Regno.  
 Ma questa morte, oh dio,  
 Quanto barbara fu, quanto inumana!  
 Io la vidi dall'empio  
 Furor tutta eseguirsi; e tutta ho in mente  
 L'orrida immago dell'indegno scempio.  
 Io piango e piangerò,  
 Qual da tempesta giglio,  
 Lacero il caro Figlio  
 Da cieca crudeltà;  
 Nè mai pensar potrò  
 Su le spietate pene  
 Del mio perduto Bene,  
 Senza provar pietà.

## SAPIENZA

Ma queste pene, o Madre,  
 Quanta recaro a me gloria nell'opra,  
 Che il mio santo e profondo  
 Saper scelse tra mille  
 A riparar il Mondo.  
 Era in un sol Suggetto  
 L'esser beato ed il mortal. Dal primo  
 Non si temeva offesa  
 D'importuno dolor: solo il secondo  
 Restava esposto ad ogni crudo oltraggio.

Ma perchè egli soffrìsse,  
 L'alma luce divina  
 Tutta nel centro suo sentì sospesa,  
 Ch'ei fornir non potea l'aspro viaggio,  
 Se solo fuor ne traluceva un raggio:  
 E poi fra tanta gloria  
 Con le Piaghe lucenti  
 Ascender lo vedesti  
 Oltre le nubi e i venti  
 Gran Condottier delle salvate genti.

Sì, sì, vedrai  
 Tra lampi e rai  
 La bella Salma  
 Sorger con l'alma  
 Del muto orror.  
 Vieni, diranno  
 Da' feggi aurati,  
 Dall'alte porte  
 Gli Spirti alati,  
 Vieni, o Re forte,  
 O Vincitor.

#### AMORE

Dunque se quella morte,  
 Che a me piacque, a te piace,  
 Madre, ripon l'alma affannata in pace.

#### GIUSTIZIA

E se al grande olocausto  
 Il mio sdegno si tacque,

*Tom. VII.*

*e e*

E a nuov'ordin di grazia  
Sorfe, e il Mondo rinacque,  
Madre, il tuo duol si tempre.  
Ah! se tu non piangevi,  
Il miser Mondo avea da pianger sempre.

## SAPIENZA

E se l'onte e le pene ornar dovranno  
Al Vincitore il trionfal ritorno,  
Madre, deh! ti consola  
Con la memoria di sì lieto giorno.

## MARIA

Odo chi mi conforta;  
Ma non è tutta ancor l'alma tranquilla:  
Un rio pensier m'avanza,  
Che mi turba e m'attrista. Ahi rimembranza!  
Non piango l'ucciso  
Mio Pegno adorato,  
Il pallido viso,  
Il fianco piagato.  
Amor così volle;  
Sia fatto così:  
Ma piango un pensiero,  
Che parla e predice,  
Pensiero infelice,  
Più crudo, più fero  
Del duol, che sul colle  
Quest'alma ferì.



## AMORE

Bella Madre, t'intendo.

## GIUSTIZIA

Il tuo pensier vegg'io.

## SAPIENZA

Il tuo duol non s'asconde al veder mio.

## MARIA

Il conforto ne aspetto,  
 E poi più non vedranfi  
 Quest'egre luci mie struggerfi in pianto.  
 Su l'estinto Diletto,  
 Ah! le sue pene fur quel men ch'io pianfi.

## AMORE, E GIUSTIZIA

Ha la tua pena  
 Il suo conforto.

## MARIA

S'ha la mia pena  
 Il suo conforto,  
 L'alma serena  
 Ritornerà.

## TUTTI

Tal quando appare  
 Il fedel porto  
 Nocchier nel mare  
 Lieto si fa.



## AMORE

Vergine, la grand'opra, ond'hanno vita  
I Nepoti d'Adamo,  
Come vedi, è compita:  
Sorfe l'egra Natura, e a' piè si vede  
La debellata Colpa;  
E qual chi grande e certo onore aspetta,  
Fra le create forme altera siede  
Col primo vanto ancor d'essere eletta.  
Ma tu, piena del lume,  
Che da Dio scende, e l'avvenir disvela,  
Madre, vedi l'ingrate  
Miser'Alme venture,  
Che sua morte vorranno;  
Anime sventurate,  
Che da lor cieca libertà condotte,  
Al gran prezzo efficace onta faranno.  
Madre, così farà: tu'l vedi, e piangi.  
Che pietà veder le belle  
Pure agnelle  
Gir tra i lupi  
Per dirupi,  
E il suo fido  
Caro nido  
Abbandonar!

E portate dal desfre  
 Di perire ,  
 Fuor di gregge ,  
 Senza legge ,  
 Dal Pastore  
 Pien d'amore  
 Lungi errar !

M A R I A

E farà ver ? Ma vero  
 Pur troppo fia . Meco talor sedea  
 Il mio buon Figlio , e le future cose  
 A svelarmi prendea ,  
 Nel sacro orror de' gran decreti ascese .  
 Madre, dicea, non sono  
 Lungi del mio morir l'ore beate .  
 Io venni a tutti apportator cortese  
 Di vita e di salute .  
 Libero è l'uomo , e puote  
 Non obbedir chiamato ,  
 E con la Grazia a lato  
 Negar la mano a chi'l vorrà risorto .  
 Oimè! veggio il gran torto ,  
 Che al mio Sangue farassi :  
 Ma' giovi a me, che pel comun riparo  
 Volentier verferollo ; e nel grand'atto ,  
 In cui per tutti l'offrirò al gran Padre ,  
 Nessun farà dal buon voler escluso .  
 In così dir gli trasparìa dal volto

L'interno affanno . A me forgean su gli occhi  
 Lagrime di pietà, meco dicendo :  
 E vi farà chi pera? Ingrato a' suoi  
 Possenti doni, a tanto amor ribelle,  
 Figli d'Adamo, qual farà tra voi?

Chiede un cor tenero

Di Madre amante

Pietà pei miseri,

Se pietà chiedere

Per lor si può.

Tanti tuoi spasimi,

Tue pene tante,

O Figlio, inutili

Non restin, no.

#### SAPIENZA

Vergine, io che librai

Nel suo pondo la terra, ed al mar diedi

Norma e misura, e variando fei

Mirabil l'ordin di Natura e vago,

Io quella son che guido

Per vie diverse, e quella son che reggo

L'ordin, che tien l'immortal Grazia e santa,

Sino alla fin de' tempi.

Perchè voller perir periran gli Èmpi;

E quella Grazia, che potea d'ingiusti

Far tanti Eletti, a me farà ritorno,

Sprezzata sì, ma non men bella e chiara,

E ferberà i Rubelli

A maggior pena e scorno.  
 Quindi un ordin diverso  
 Di puri eletti e non eletti Spirti  
 Avrà principio; e Provvidenza avranne  
 Lode ed onor: quindi le varie sedi  
 Del premio e della pena:  
 Pari il danno e l'acquisto;  
 Ma non pari il penar, il goder pari.  
 Distinti meriti avranno  
 Gradi distinti, e varj;  
 E tu ti federai  
 Prima fra l'opre belle  
 Di Grazia e di Natura. Abbiano morte  
 Que', che salute ricusaro; e basso  
 Pensier mortal non osi  
 Tentar dell'oprar nostro i venerandi  
 Arcani tenebrofi.

Sacro orror, notte profonda  
 Vo' che veli, e che nasconda  
 Della Grazia l'ordin santo.  
 Mente nata fra gli errori  
 Nol comprenda, ma l'adori;  
 Chè il capirlo è sol mio vanto.

## GIUSTIZIA

Ed io qual fra le nubi,  
 Dov'ergerò mio trono, allorchè il fine  
 Già de' secoli giunto, e il giorno estremo  
 Al gran Giudizio raccorrà le genti,

Qual non farò nobil comparfa? I Rei  
 Qual avranno discolpa? Alto vedrassi  
 Su l'ampia Valle folgorar la Croce,  
 Farò quefte parole: Empj, sprezzaste  
 Del noſtro Amor la voce,  
 Che mai non tacque; e queſto Sangue, e queſte  
 Piaghe, onde a tutti uſcì grazia e virtute,  
 Oltraggiaſte, ſognando  
 Imbelle il braccio mio, pigro lo ſdegno:  
 Sorga Giuſtizia, abbia Giuſtizia il regno.  
 Ite, figli dell'ira,  
 Serbati alle vendette;  
 E voi, pure dilette  
 Alme, venite: è voſtra  
 La Gloria mia. Fragil Natura e Senſo  
 Al Ben cieco e codardo  
 Voi pur premea; nè ſola  
 Mia Grazia oprò voſtra ſalute. Al ſuono  
 Dolce confortator, che a tutti accordo,  
 Voi ſpedite ſorgeſte; altri fu ſordo.  
 Coſì giudicherò.

AM. Giuſta ſentenza.

GIUSTIZIA

Sangue, che ſparſo  
 Non ſcarſo foſti  
 Prezzo di pace,  
 Ineforabile  
 Mi renderò:

E fino quella  
 Clemenza bella,  
 Che tanto piace,  
 Meco implacabile  
 Compagna avrò.

M A R I A

Ah santo Amor, poteffi  
 Questo, che chiudo in sen, tenero core  
 Por ne' petti infelici, in cui favilla  
 Non forgerà d'amore!  
 O più che felce duri  
 Umani petti! O belle pene, o Sanguie  
 Mal corrisposto, che salvar dovea,  
 Non giudicar le genti! Amore, ah quanta  
 Sarà l'offesa tua! quanto l'orgoglio  
 Del Seduttor nemico,  
 Che tante trarrà seco a morte oscura  
 Alme ingannate, tua conquista e cura!  
 Prima pensai veder  
 Mancar ai fiumi l'onde,  
 E fronde al bosco, e stelle  
 Al cielo, e venti al mar,  
 Che rimirar rubelle  
 Anime non amar:  
 Ma il Senso lusinghier  
 Ad Amor fece oltraggio,  
 Nè si lasciò al bel raggio  
 Di Grazia rischiara.

A me faran gloria gli oltraggi. Io tutti  
Salvi volea. Ma se non eran poi  
Molt'ingrati, men bella  
Fora la sorte degli Eletti, e meno  
Mia Bontà generosa.  
Tra i Figli riparati,  
Pria che il decreto distruttor di Morte  
Fosse in Ciel scritto, io prevedea gl'ingrati,  
Ed io potea nel primo fallo involta  
Lasciar l'empia propago.  
Libero tutti amai.  
Non riamato griderò: Qual arte  
D'erudir l'Alme in ben amar ritose  
Intentata lasciai?  
E che mai far potei  
Del mio Popol diletto, e non lo fei?  
Te piantai, Vite frondosa,  
Cinfi te di siepe ombrosa,  
Te nudrír piagge feconde,  
Te fér bella aure feconde,  
De' miei campi primo onor.  
Giaci or pure al fuol sfrondata,  
Disadorna, depredata;  
Dirà il piano, dirà il colle,  
La rugiada, e l'aura molle  
T'amò troppo il tuo Cultor.



## S A P I E N Z A

Vergine, or resta in pace, e al nostro santo  
 Voler conforma il tuo. Voller, che gisse  
 A morte il tuo bel Figlio, e che infinito  
 Prezzo ei spendesse, Amor, Giustizia. Io seppi  
 Trar pregio da sue pene.  
 Non sien tutti salvati.  
 Potean tutti, e dovean. Quinci più grande  
 Apparirà la Grazia  
 Nell'ordin degli Eletti, e de' Dannati.  
 Giustizia e Amor alto levando quella  
 Croce, terror degli Empj, amor de' Giusti,  
 Su cui si fece il gran Riscatto, i degni  
 Giudizj suoi proferiranno, e fia  
 Piena la gloria nostra.

## M A R I A

Ed amo anch'io la gloria vostra, e il vostro  
 Volere è il mio. Bei Lumi  
 Celesti, oh quanto vi ringrazio! oh quanto  
 Su gli occhi volentier sospendo il pianto!

## C O R O

Tutti falvi volle Amore,  
 Salvar tutti Amor vorrà:  
 Diè per tutti e sangue e vita,  
 Nè per lui folle e smarrita  
 Alma alcuna a morte andrà.

PER L'ASSUNZIONE  
DI  
*MARIA VERGINE.*

*INTERLOCUTORI*

GRAZIA DIVINA.

AMOR DIVINO.

INNOCENZA ORIGINALE.

NATURA UMANA.

*P A R T E I.*

NATURA

**D**unque Colei, che fra le belle bella,  
Senza macchia di colpa  
Dal guasto fonte dell'antico Padre,  
Piena d'Amor, piena di Grazia uscío,  
Coi dunque morío?  
Del mio più raro pregio  
Vedova qui m'affido, e questo fasso  
Avventuroso tanto,  
Che la vergine, intatta e fredda spoglia  
Invola agli occhi miei, bagno di pianto.  
Son come la bella  
Conchiglia del mare,  
Che il parto lucente  
Si vede repente  
Dal grembo involar.

All'alba novella,  
 Nudrice amorosa,  
 Mostrarsi non osa,  
 E squallida pare  
 Su l'acque notar.

## I N N O C E N Z A

E farà ver, che questo marmo chiuda  
 Esangue quel bel velo,  
 Che fin dal primo fortunato istante  
 Io stessa a conservar venni dal Cielo?  
 Nè Morte il rispettò? Parte non v'era  
 In lui, che il fallo disarmata avesse,  
 O ai neri strali esposta. Oimè! cadéo  
 Il più nobil mio vanto. Ahi! del gran danno  
 Chi la cagion mi addita?  
 Chi mi porge conforto in tanto affanno?  
 Nave forte di fianco e di vele,  
 Se nell'onda crudele s'affonda,  
 Darfi pace il Nocchiero non fa;  
 Debil prora perire si veda,  
 Che per esser del vento alfin preda,  
 Quasi inerme al naufragio sen va.

## G R A Z I A

Che fan dintorno a questa sacra tomba  
 Pianti importuni, inutili sospiri?  
 Che dell'eletta mia turba il soave  
 Sonno, in cui per brev'ora i rai compose?  
 Non erano le cose,

E ne' decreti miei  
 Ella già grande, e senza egual forgea.  
 E se del nascer suo fin d'allor cinsi  
 D'inusitata luce i bei momenti,  
 Che di sua vita esser doveano i primi,  
 Gli ultimi ancor distinti,  
 E d'ogni orrore gli spogliai, che suole  
 La pena accompagnar. S'accosta omai  
 L'ora assegnata al memorando evento.  
 Amor, celeste Amor, tu ben tel fai.

Sai, che soave dardo  
 Temprasti nel tuo foco,  
 E come a poco a poco  
 Dolce sciogliendo andò  
 Quella bell'Alma.

Languendo non languia,  
 E sol languia d'amore;  
 E quasi svelto fiore  
 Bella quaggiù restò  
 L'estinta Salma.

AMORE

Schiudasi l'urna, e mostri  
 L'opra agli eterni miei strali commessa.  
 Mirate come chiuse  
 Velano leggermente  
 Le languide palpebre i santi lumi:  
 Par che dolce quiesce  
 Su lor siede e riposi.

Mirate come spira  
 Quel bel virgineo viso  
 Ancor vita, ancor pace, ed ancor riso.

Nuvoletta passeggiava  
 Tal sovente nella sera  
 Biancheggiante si mostrò,  
 Che tra l'ombre splendor suole  
 Tutta impressa ancor del Sole,  
 Che nell'onda tramontò.

Ma veggio impazienti  
 Di farsi adorne di sì bella Spoglia  
 L'eternæ sfere.

GR. E veggio

Lo Spirito beato,  
 Che al proprio velo riunirsi aspetta.  
 Alla grand'opra meco, Amor, t'accingi;  
 Meco il mio voto e il lor trionfo affretta.

G. Lieta ascenda - luminosa.

A. L'aure fenda - gloriosa.

A DUE

Quella Salma già ricetta,  
 Vaso eletto  
 Di salute e di beltà.

G. Di sì raro      santo pegno  
 A. Di sì caro

Loco degno  
 Più la terra omai non ha.

## G R A Z I A

Vedi, inferma Natura,  
 Qual rilucente cocchio  
 D'agili, ardenti, adamantine rote  
 S'orna e s'appresta alla Diletta mia,  
 Che dal suo sonno già si sveglia e scote:  
 Ecco l'onor di Madre, a cui la scelse  
 L'immortal Figlio: ecco i dorati freni  
 In man si reca, e ver l'eterno Polo  
 Le ravvivate membra invita al volo.  
 Stan le stelle dall'alto mirando,  
 Tutte in lucidi aspetti pregando,  
 D'onor scelte il bel capo a fregiar.  
 Gli Angioletti van l'ali battendo,  
 E le strade di fiori spargendo,  
 Per cui deve il trionfo passar.

## A M O R E

O felice Innocenza,  
 Che del rubello primo Padre fosti  
 Troppo caduco bene, il carro ascendi,  
 E Lei, che sola quaggiù t'ebbe in sorte,  
 Siegui ai seggi stellati. Il vegga, e frema  
 La vinta Colpa e la domata Morte:  
 E voi, che in bianche vesti  
 Sedeste a custodir l'urna sacrata

Del già riforto Portator di vita,  
 Almi Genj celesti,  
 A ricondur scendete  
 Da questo basso esiglio  
 La trionfante Madre in braccio al Figlio;  
 E a lei, portata oltra le nubi e i venti,  
 Lusingate la via con questi accenti:

Il tesoro di sue vene  
 Il tuo Caro già versò;  
 E ne' giorni di sue pene  
 Te con lui penar lasciò.

Or dal centro di sua Gloria  
 Vedi quanto a te pensò,  
 E alla flebile memoria  
 Qual conforto preparò.

#### INNOCENZA

O fausto, o lieto incomparabil giorno,  
 In cui m'è dato serenar d'eterna  
 Pace il turbato volto. Ancora in mente  
 Stavami impressa quella prima Donna,  
 Che, me perdendo, col flagello al tergo,  
 E sola, inerme, sbigottita e smorta  
 Fuggia cacciata dal beato Albergo.  
 Or Costei nata con migliori Fati,  
 Che meco torna a più felice regno,  
 Unico e solo preservato frutto,  
 In me tutta cancella  
 La rimembranza dell'antico lutto;

Anzi parmi veder fin quella prima  
 Credula Madre a così lieta vista  
 Gravi di maraviglia  
 E di diletto alzar le afflitte ciglia.

Fin dal suo cenere  
 Veggio ben mille  
 D'acceso giubilo  
 Vive faville  
 Folgoreggiar,  
 E quella misera  
 Sua colpa ingrata  
 Con liete lagrime  
 Sin fortunata  
 Quasi chiamar.

NATURA

Ed io pur questo prezioso avanzo  
 Di Lei, che a tanto onor poté dal fondo  
 Delle sventure mie sola levarmi,  
 Perder dovrò? Che più mi resta? Ahi! lascia,  
 Tutto perdo con lui.

GR. Tutto anzi acquisti.  
 Frena i gemiti vani, e su le inferme  
 Pupille i segni del dolor sospendi.  
 Le tue venture intendi,  
 Lieta applaudendo a Lei,  
 Che, rivestita del gentil suo manto,  
 Omai si rende al Cielo,  
 Cui pareva grave l'aspettarlo tanto.



## N A T U R A

Vanne, o Speranza mia,  
 Del tuo destin ben degna;  
 Vanne, trionfa, e regna,  
 Nè ti scordar di me.  
 Per farti mio decoro,  
 E mio sostegno poi,  
 Sì bella agli occhi suoi  
 L'eterno Amor ti fe'.

## G R A Z I A

Il tuo bel volto recherem con noi,  
 Per offerirlo a Quella,  
 Ch'or, già varcata ogni superna sfera,  
 Preme coll'aureo piè la Luna e il Sole,  
 E già di grazie fonte immensa e vera,  
 Tutta ancor pende ne' bei primi amplessi  
 Dell'eterna sua Prole.  
 Tu qui rimanti; e in lei t'affida e spera.

## A D U E

G. Tua scorta,  
 A. Tua stella,  
     Nell'ombra nemica,  
     Nell'alta procella  
     Dall'alto farà.

## N A T U R A

Mia stella, mia guida  
 Tu sempre farai:  
 Di tanto m'affida  
 Tua bella pietà.

*LE NOZZE DI NETTUNO*  
*L'EQUESTRE*  
*CON ANFITRITE.*

INTRODUZIONE ALLA DANZA  
 DA RAPPRESENTARSI A CAVALLO  
 DA' SIGNORI CAVALIERI CONVITTORI  
 NEL DUCAL COLLEGIO DE' NOBILI  
 NEL GRANDE TEATRO DI PARMA  
 IN OCCASIONE CHE SI FESTEGGIANO  
 LE AUGUSTISSIME NOZZE  
*DI ANTONIO I.*  
*DUCA DI PARMA*  
 E DI  
*ENRICHETTA*  
*PRINCIPESSA D'ESTE.*

*INTERLOCUTORI.*  
 NETTUNO L'EQUESTRE,  
 ANFITRITE, PROTEO,  
 CORO DI SEMIDEI MARINI.

PROTEO

Pronuba Giuno, alta celeste Dea,  
 Che regnatrice degli aerei campi,  
 Dall'Ocean nudrita,  
 L'ondoso regno a rallegrar scendefti,  
 Oh come tutta è piena  
 De' tuoi sonanti plausi e del tuo nome  
 L'ultim'onda del mar, l'ultima arena.

Tu, che presiedi ai Talamì reali,  
 Tu la bella Anfitrite,  
 Tanto d'amor nemica, alfin vincesti,  
 E al Germano di Giove  
 Le faci d'Imeneo lieta scotesti.  
 Bello veder l'avventurosa Coppia,  
 Mentre per l'acque immense  
 Nuova divinità sparge e diffonde,  
 Accumular gli affetti,  
 E dividerli insieme il fren dell'onde.  
 Eccola in cocchio trionfale assisa.

Odo l'alto concento  
 Delle ritorte conche,  
 E rimbombar ne sento  
 I curvi lidi e l'umide spelonche.

#### NETTUNO

Vaste equoree campagne, antri muscoli,  
 E voi, marine Deità, che avete  
 Nomi diversi, e in un diverse cure  
 Sul liquido elemento,  
 Ecco l'inclita Dea, che sì mi piacque,  
 E che sola dovea con dolce impero  
 Signoreggiar il Regnator dell'acque.

#### ANFITRITE

Eccovi quella, che a sì nobil forte  
 Dal Signor vostro e dal Destin chiamata,  
 Bacia l'auree d'Amor vaghe ritorte.

Del mio bel foco  
 Parli ogni sponda ;  
 Amore i venti,  
 Amore l'onda ,  
 E i sassi argenti  
 Spirino amor .  
 E la squamosa  
 Gelida schiera ,  
 Tutta amorosa  
 Di flutto in flutto  
 Guizzar leggiera  
 Si veda ancor .

NETTUNO

Ben di forte maggior degna è cotanta  
 Tua bellezza, Anfitrite . E tu, che vedi  
 Come costei nell'alma e nel sembiante  
 Chiuda i pregi più rari,  
 Proteo, Vate divin, dimmi, potea  
 Arder di più bel foco il Re de' mari?

PROTEO

Signor, costei farà primo ornamento  
 Dell'eterno tuo sangue, e farà insieme  
 Il più chiaro splendor del regno nostro :  
 E a lei, come a sovrana,  
 Non ignobile Dio, primier mi prostro .

NETTUNO

Anzi voglio, che intero  
 Arbitra e donna il regno mio l'adori .

## ANFITRITE

Sol per tuo dono, o tridentato Nume,  
Superba andrò di sì sublimi onori.

## NETTUNO

Ma pria che da quest'antro,  
Sacro ai diletti miei, moviam le rote,  
Voglio che scelti Eroi, per ben guidato  
Destrier famosi, a' quai donò sovente  
Istmo ed Olimpia le ghirlande prime,  
Tessan per tuo diporto Equestre Danza.  
Io, se nol sai, primier domai con arte  
D'indocile corsier l'agile dorso;  
Io primier lo costrinsi, alta portando  
L'asciutta testa e il bel chiomato collo,  
Servire al freno e al Cavalier nel corso.  
Vedi colà scolpiti  
Illustri allievi miei Cillaro e Xanto?  
Io questi a Giuno diedi: ella di loro  
Nobil dono poi feo  
Ai duo Germani, che a' diversi studj  
Pien di Giove credè l'Uovo Ledeo.

## ANFITRITE

Spettacol sì leggiadro, e tanto industrie,  
Signor, vie più m'invoglia,  
Se l'arte, che lo regge,  
Tutta è tuo vanto e tua fatica illustre.

## NETTUNO

Proteo, fa che d'un cenno omai s'appresti,  
E a costei si consacri. Indi tu meco,

Ninfa adorata, i regni miei vedrai;  
 E riverita dai cerulei Numi,  
 L'impero prenderai  
 Su quanto nutre e ferra  
 Il pelago profondo,  
 Vasto circondator dell'ampia terra.

A' tuoi cenni fermi, o Bella,  
 L'ali il turbine ed il vento;  
 Taccia il nembo e la procella;  
 Cada il flutto, e crespo appena  
 Su l'arena osi scherzar.

Per te porpore e coralli  
 Vestan tempere più vermiglie;  
 A te godan le conchiglie  
 Gemme elette tributar. (\*)

## ANFITRITE

Mirabil vista, e di piacer ripiena!

## NETTUNO

Tutto ancor non vedesti. Altre più belle  
 Prove restano ancora,  
 Che a' tuoi lumi ritarda....  
 Ma che veggio? Deh! guarda  
 Come da quel di pria tutto mutato  
 Volge Proteo dintorno  
 Le attonite pupille.  
 Ecco gli arcani suoi gli svela il Fato.  
 Già dal labbro indovin libera e scioglie  
 I fatidici accenti.

---

(\*) Siegue la prima Parte della Danza a cavallo.

## PROTEO

Tacete, onde del mar, tacete, o venti.

Chi de' venturi dì m'apre la sacra  
Caliginosa notte? E voi chi siete,  
Voi, che in me rivolgete i lieti lumi?  
Ambi vi riconosco, e a voi favello,  
Parma, e Panaro, avventurosi fiumi.  
Udir vi piace i vostri ascosi fati.

Olà, tutto schiudete  
Di sacro orror, di deità ripieno,  
Età lontane, il tenebroso seno.  
Parma, ai FARNESI augusti  
Il Ciel destina di tue rive il freno.

Ecco OTTAVIO l'invitto,  
Ecco i faggi ODOARDI, ecco ALESSANDRO  
Prima luce dell'armi.

Questi pari di Nome,  
Emoli d'opre belle e di consigli  
I due RANUCCI sono. Ah! del secondo  
Parmi veder quasi a mancar vicina  
La real Pianta negli eccelsi Figli.

Tu ne temi e sospiri,

Italica Regina?

Sorgi; rinfiora il crin: colà non scorgi  
Al forte, al giusto, al generoso, al saggio,  
Al grande ANTONIO, ultimo e caro avanzo  
Dell'aureo Sangue, unirli

L'alta ESTENSE ENRICHETTA,

Le speranze del Mondo,  
Non che del Taro a consolare eletta?  
Vedi Imeneo, che innalza  
La sospirata face.

Vanne al Talamo augusto: ecco ti siegue  
L'avita Fama, e di felice ulivo  
Velata il biondo crin l'amabil Pace:  
Vanne, e su i grandi e più vicini esempi  
Teco medita e forma  
L'inclita Prole, e il comun voto adempi.

Al tuo cor Gloria e Fortuna  
Giureranno omaggio e fede;  
L'auree fasce e l'aurea cuna  
Formeranno all'alto Erede,  
Che il tuo sen germoglierà.

Da te l'Italo Destino  
Prenderà lume e difesa.  
Te, qual Dea dal Ciel discesa,  
Trebbia e Taro adorerà. (\*)

NETTUNO

Contento è il tuo desir?

ANFITRITE

Degna de' tuoi,  
Degna de' sguardi miei  
Fu del prode Drappel l'arte e il valore.

NETTUNO

Oh fausto giorno! E voi,  
Biformi Semidei,

---

(\*) Si ripiglia la seconda Parte della Danza a cavallo.



A' miei felici ardori,  
 E a quanto Proteo celebrò ne' suoi  
 Infallibili carmi un plauso alzate;  
 Plauso, da cui percossa  
 Qual è men nota e più lontana sponda  
 Al mio scettro fuggetta, alto risponda.

## C O R O

D I S E M I D E I M A R I N I .

Viva il Nume, che regge il Tridente,  
 E la Ninfa, che il rende beato  
 Col tesoro di sua vaga beltà.  
 Viva il Nodo, che ancor nella mente  
 Sta de' Numi, a beare serbato  
 Altro regno, altra gente, altra età.



PER LO  
COMPLEANNO  
DI  
*ELISABETTA FARNESE*  
REGINA DI SPAGNA.

INTERLOCUTORI.

AMORE,	VENERE,
GIUNONE,	PALLADE.

P A R T E I.

A M O R E

Questa è la Regia Ibera,  
Ove all'alto Monarca  
Con Nodo avventurato  
L'alta FARNESIA Donna  
Congiunse amico Fato.  
Io che sol fra gli Dei,  
Io che sol fra gli Eroi  
Fo mia nobil dimora,  
Celeste Amor, oggi discendo; e voi,  
Belle Dive del Cielo,  
Qui traggio a celebrar la fausta Aurora,  
Che vide in auree fasce  
ELISABETTA accolta, e alla sua cuna  
Mirò liete vegliar Grazia e Fortuna.

D'orgoglio piena  
 L'onde sue chiare  
 La Parma al mare  
 Quel dì portò;  
 E sparfa d'oro  
 L'alga e l'arena,  
 D'un verde alloro  
 Le chiome ornò.

Non oggi, o Dee, più rimembrar vi giovi  
 Il fatal Pomo e la fatal disfida,  
 Che là ne' boschi d'Ida  
 Per gara di Beltà le vostre menti  
 Inimicò divise,  
 E Discordia ne rife,

GIUNONE

No, più non si rammenti;  
 E in questo giorno, che sì bello uscìo  
 Dall'Indica marina,  
 Le funeste memorie abbiasi Obblío,  
 Se ne mirò discordi  
 Il Frigio Xanto, amiche oggi ne accolga  
 La bellicosa Iberia; e apprenda quale  
 Sia la Donna immortale,  
 Che su lei regna, e se de' suoi begli anni  
 Cura prendonfi i Numi, e grande ancora  
 È fra i Numi quel dì, che in vago aspetto  
 L'Eroina FARNESE  
 Per sentier degli Dei quaggiù discese.

Circondaro i Genj miei  
 La sua cuna, e fra gli Dei  
 Del suo Fato  
 Fortunato  
 Sovra il Ciel si ragionò;  
 E fu l'alta Pargoletta,  
 Nata al Regno, al Trono eletta,  
 Luce d'astri avventurosa  
 Luminosa balenò.

VENERE

Giuno, a te data in forte  
 Fu la cura de' Regni, e tu l'eccelsa  
 Donna al solio chiamasti.  
 Io fra le Grazie e fra i seguaci Amori  
 Alla sua cuna i doni miei recai:  
 Di maestà temprai  
 La sovrana beltà de' suoi sembianti;  
 Ne' begli occhi diffusi  
 Splendor degno di lei;  
 E qual tu in Cielo sei  
 Bella agli occhi di Giove, alma Beltà,  
 A regio sguardo io la formai, dicendo  
 Fra me stessa: Costei  
 Per cent'Avi sì altera,  
 Sangue di tanti Eroi, nasce a gran forte,  
 Nasce al bene d'un Regno;  
 E i Destin secondaro il mio disegno.

Già presaghe d'un Nodo sovrano,  
 Che formarò  
 Concordi le stelle,  
 Non invano  
 Le cure mie belle  
 S'adoprarò su tanta beltà.  
 Così un Fior, che ad un Nume in omaggio  
 S'alimenta da saggio Cultore,  
 Il ruscel col suo limpido umore,  
 L'aura, il sole col vivo suo raggio  
 L'orna, il pasce, e più vago lo fa.

## PALLADE

Dive, de' vostri doni  
 Qual fora in Lei degno di pregio, e degno  
 Di corona e d'impero,  
 Se i vostri doni io d'abbellir co' miei  
 Non mi prendea pensiero?  
 Al suo nascere io scesi  
 Di là, dove si stanno  
 I suoi grand'Avi, che per vie bagnate  
 Di nobile sudor portaro il piede  
 Dove Gloria risiede.  
 Scesi; e al tenero petto  
 Degne del Sangue suo voglie ispirai:  
 Ignobil le mostrai  
 Real grandezza se virtù non l'orna,  
 Se valor non l'illustra:  
 Mira, le dissi, l'alto Duce, a cui

Serve la Trebbia e il Taro;  
 Mira l'alto Germano  
 Per gloria di tua Stirpe a lui concesso,  
 Che non meno di lui  
 Signoril cose, ed elevato ingegno  
 Portò dal Sangue istesso;  
 Mira, e da' Genj loro  
 Di regnar l'arti apprendi:  
 Alla gran Genitrice  
 Pur volgi il guardo; e di sì chiari esempi  
 Imitatrice cresci a nuovi onori,  
 Cresci a belle speranze,  
 Cresci a' miei voti, e i tuoi destini adempi.  
 Del tuo Sangue e del tuo Nome  
 Prima gloria un dì farai,  
 E fuggette ti vedrai  
 L'ampie terre, e il vasto mar.  
 Sì dicendo le mirai  
 Un dolcissimo sorriso  
 Sul bel viso  
 Lampeggiar.

## A M O R E

Degna di voi, Dive del Ciel, fu l'alta  
 Cura, che al gran Natale  
 Riverenti vi trasse.  
 Mirate a qual sublime  
 Donna, che allor nascea,  
 Sollecite scendeste. Io dalla bella

Scintillante mia stella  
 La vagheggiavi bambina; e cento e cento  
 Lieti benigni influssi  
 Piovvero sul felice alto momento.

*CORO A QUATTRO*

Al suo nascer ogni stelo  
 Mise fiori,  
 Sparse odori,  
 Aure placide spiraro:  
 Riposaro  
 L'onde in calma,  
 E sereno mirò il cielo  
 Tutta bella al suo bel velo  
 Accoppiarsi la grand'alma.



## P A R T E   I L

## AMORE

**M**irate, o Dee, come in sereno volto  
 L'alto suo Sposo, che il temuto scettro  
 Stende su tanta parte  
 Di terra e d'onda, o belle Dee, mirate  
 Come a questo bel dì tacito applaude.  
 Oggi stanno in disparte  
 Le gravi cure, colle quai consiglia  
 Il destin delle genti;  
 Siedongli al fianco sol Clemenza, e solo  
 Le Grazie ed il Perdono.  
 Mirate: egli in suo cuore  
 Loda il bel dì, che di sì eccelsa Donna  
 Fe' dono al Mondo, e le mie fiamme loda,  
 Fiamme eterne, immortali,  
 Che gli scaldaro per sì degno oggetto  
 Il magnanimo petto.  
 Oh quai voti non forma! Il giusto Cielo  
 Amico gli secondi. Io del mio Nume  
 Tutti gli aspergo: e voi, che il regio flame,  
 Ministre del Destino, in guardia avete,  
 I bei voti adempiete.  
     D'eterni splendori  
         Quest'Alba s'indori;  
         Col corso de' giorni  
         Più bella ritorni,  
         Più candida ognor:



E questa vivace  
 Celeste mia face  
 In mano le splenda,  
 L'infiammi, l'accenda  
 Di nobile ardor.

GIUNONE

Si, con lungo e sicuro  
 Giro d'anni beati  
 Quest'Alba tornerà: così sta scritto  
 Nell'ordine de' Fati:  
 E rivedrà fra gloriosi eventi  
 L'alma Coppia regnante  
 Partir cure e pensieri  
 Su i Popoli commessi:  
 Vedrà di nuovi ulivi  
 L'amabil Pace qui sedersi all'ombra,  
 E starsi ai rami di guerrieri allori  
 L'armi Iberiche invitte  
 Per man di lei sospese,  
 Paghe e contente di lor tante imprese.  
 O bell'Alba, al tuo ritorno  
 Rivedrai di nuovi onori  
 Tutto adorno  
 Questo Trono folgorar;  
 Chè non puon l'Alme regnanti  
 Di lor pregi, e di lor vanti  
 Nel bel corso riposar.

## VENERE

Io da queste contrade  
 Partendo, il presto volo  
 Delle Colombe mie volgerò dove  
 Ricca di marmi e di superbe fonti  
 Sta la real Colorno,  
 Celebrato soggiorno  
 Dell'alto Eroe FARNESE. Ivi raccolto  
 Vedrò in ampio Giardino  
 Quanto può far Magnificenza ed Arte,  
 E all'immortal SOFIA  
 Ragionerò di Lei, che fu l'Ispano  
 Trono è l'amor, la maraviglia, il voto  
 Delle suddite Genti; e dirò come  
 Con fortunati auspici  
 Telsano i giorni suoi l'ore felici.  
 Dirò, che il sen fecondo  
 Quel Sangue ristorò,  
 Che forse Italia e il Mondo  
 Riconfolar dovrà;  
 Quel Sangue, che in più rami  
 Il Cielo propagò,  
 Come disegni e brami  
 Far bella questa età.

## PALLADE

Dietro i bei voli tuoi m'avrai compagna,  
 Alma Dea di Citera.  
 Farò, giunta colà, queste parole

Col faggio Duce, che sul trono impera :  
 Vidi, o Signor, l'invitto Rege, a cui  
 Tanta del Sangue tuo parte s'accoppia :  
 Vidilo al fianco affiso  
 Della bella tua Prole,  
 Del suo giorno natal su i bei momenti  
 Volger sereno il ciglio,  
 E con più gioja poi  
 Rimirar come in Lei  
 Senno, saper, consiglio  
 Formar di te, che la educasti al Regno,  
 Una sì vera immago,  
 Che l'augusto suo Genio  
 Ne va superbo e pago.  
 Avventuroso Re, ch'ebbel in forte!  
 Avventurosa Lei, che a tanto grado  
 Portò un'alma sì grande, e non minore  
 Del conquistato onore!

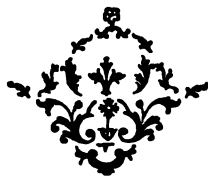
Non ha gemme sì belle quel serto,  
 Che corona e consacra il suo merto,  
 Che il suo merto nol vinca in beltà.  
 A quell'Alma sì prode, che in dono  
 Dielle il Cielo, nè gemma, nè trono  
 Luce eguale non vanta, non ha.

## GIUNONE

Io pur vi seguirò; nè meno vasta  
 Avrò materia anch'io d'inclite lodi.  
 E tu sieguine, Amore, che dalle sfere  
 Qua ne scorgesti.

## AMORE

Ecco già i vanni appresto  
Al rapido cammino : ecco già stuoto  
La lucida facella . Or pur rimanti  
Fra la tua gloria, ed i più lieti augurj,  
Sovrana Donna; e questo dì, coranto  
Caro a te, caro a noi,  
Mentre da te partiam restisi in cura  
Al Genio tutelar degli anni tuoi.  
Donna eccelsa,  
Vivi e regna,  
Certo degna  
Di regnar.  
Astro amico ognor ti splenda :  
Vivi eterna ; e il Fato apprenda  
I tuoi giorni a rispettar.



IN OCCASIONE  
DELLA PUBBLICA SOLENNE APERTURA  
DELLA NUOVA E CELEBRE  
**COLONIA D'ARCADI PARMENSE**  
DEDOTTA E FONDATA  
NELLE CAMPAGNE DI PARMA  
*IN AGOSTO DELL'ANNO M. DCC. XXXIX.*

*INTERLOCUTORI.*

PARMA,  
PAN, *Dio de' Pastori.*

*P A R T E I.*

PARMA

Che veggio? Il verde Bosco,  
Che per real diporto a farsi apprese  
Dell'alte mura mie raro ornamento,  
Tutto rimbomba di silvestri avene?  
E chi son que' Pastori,  
Che venuti a posar su queste arene,  
Fuggendo del Leon gli estivi ardori,  
Cantan sì dolcemente  
Alle bell'ombre sue Ninfe ed amori?

PAN

Alle caprine forme, al rosso volto,  
Alle corna ricinte  
Di folte foglie, al manifesto nume,  
Che nelle cose da me spira e move,  
Parma, mi riconosci? Io queste greggie,  
Io quest'Arcadi miei  
Scorsi fra le tue genti,  
Vecchio Dio de' Pastori e degli armenti.

Per le tue selve udrai  
 Sonar agreſti canne;  
 Vedrai greggi e capanne  
 Le tue campagne ornar:  
 Vedrai per le tue valli  
 Errar ſilveſtri Numi,  
 E i candidi coſtumi  
 E gli ozj ritornar.

## PARMA

Dunque non andrà ſolo  
 Dell'arcade ſampogna altero il Tebbro,  
 L'Arno, il Mincio, il Sebeto,  
 Il Ligure Biſagno, e il picciol Reno?  
 Quanto ti debbo mai,  
 Ruſtico Dio, ſe, tua mercè, pur veggio  
 Dell'ombroſo Licéo  
 A me parte anco farſi,  
 E liete maritarſi  
 Alle bell'onde mie quelle d'Alféo!  
 Dalle mie ſponde erboſe  
 A riportar dintorno  
 I paſtorali accenti  
 Ai venti  
 Inſegnerò;  
 E della fragil Fronda,  
 Ch'era già Ninfa un giorno,  
 A gloria del tuo nome  
 Le chiome  
 Cingerò.

## P A R T E II.

P A N

Tra le foreste e i fonti,  
 Sì, bella Parma, vieni  
 A guidar dì sereni  
 In sen di libertà.  
 Lascia i superbi tetti,  
 D'agresti spoglie adorna,  
 E a rigoder ritorna  
 La fortunata età.

Ma forse a queste piante  
 Dal FARNESE favor nudrite in grembo  
 De' cittadini alberghi, erasi ascoso  
 L'Arcade illustre Nome? Impresso ancora  
 In quel platano annoso,  
 Parma, leggi CARISIO. Egli le agnelle  
 Con quella man, che i Popoli reggea,  
 Guidò per questi paschi: egli le Muse  
 Amiche a Melibeo,  
 A Titiro dilette,  
 Trar qui seco volea  
 Da' sacri del Parrasio antri remoti,  
 Se l'invidia del Fato  
 Rispettava i suoi giorni ed i tuoi voti.

P A R M A

Ahi! pur troppo ravviso  
 Del mio Signore antico,

Breve delizia degli affetti miei,  
 In quella scorza il dolce Nome inciso!  
 So quanto amò fra noi  
 Le sagge e d'onor vaghe Alme gentili:  
 So, che cara era Arcadia ai genj suoi;  
 Ed oh potesse in questo dì dall'urna  
 Levar l'altera ed onorata fronte,  
 Ed Arcadia veder, che, dopo il fosco  
 Girar d'avversi dì, lieta e tranquilla  
 Siede su l'erbe del real suo Bosco.

Par ch'ogni aura lusinghiera  
 De' Pastori  
 S'innamori,  
 E freschissima e leggiera  
 Venga i dotti e bei sudori  
 Sufurrando a ricrear.

Par, ch'ogni antro, ed ogni colle  
 Ai Pastor risponder goda,  
 E d'Arcadia par che s'oda  
 Ogni tronco favellar.

P A N

Ma che dirai quando per man d'Apollo  
 Su la corteccia di non tocco alloro  
 Vedrai da punta d'oro  
 Altro Nome vergato? Augusto Nome,  
 Amor di quest'età, terror del Trace,  
 Che le Leggi ti detta,  
 Tremendo in guerra, e venerato in pace.



Io le cose prevéggo  
 Nell'avvenir rinchiusè. Al Nome invitto  
 Piacciono i degni studj e i culti ingegni,  
 Piacciono l'Arti belle,  
 Che ai Re dan fama, e danno luce ai Regni.  
 Più non mi lice dir.

P A R M A

E a me non lice

Altro di più felice  
 Chieder devota ai miei Pastor novelli.  
 Oh se l'augusta grazia  
 Verrà, che un giorno sovra lor discenda,  
 Non essi all'aureo secolo vetusto  
 Invidieranno il lor famoso Augusto.

P A N

Speralo; sì, il vedrai.

P A R M A

So, che mentir non fai.

P A N

Verrà su questi campi

P A R M A

Venga su i campi miei

P A N

A spander raggi e lampi

P A R M A

Fatelo, o sommi Dei,

A D U E

L'augusto suo favor.

*A DUE*

Di tanto Nome piene

PAN Le mie

PAR. Le tue selvagge avene

Palme, battaglie, ed armi,

Altro che rozzi carmi

PAN Rifoneranno

PAR. Cantar dovranno allor.



**CRISITE NINFA;**  
 O SIA  
 LA COLONIA DEGLI ARCADI PARMENSI  
 RICONFORTATA  
 DAL FELICISSIMO NASCIMENTO  
 DEL  
**REALE AMINTA. (\*)**

**INTERLOCUTORI.**  
 FAUNO, *Dio de' Boschi.*  
 CRISITE, *Ninfa rappresentante la Colonia  
 degli Arcadi Parmensi.*

**P A R T E I.**

**FAUNO**  
**O** del nuovo Parmense Arcade Bosco  
 Ninfa, custode, e Dea,  
 Che fa più teco il pianto,  
 Teco i sospir che fanno?  
 Sgombra, deh! sgombra omai  
 L'acerba cura, e l'importuno affanno.  
 Non vedi quest'aurora  
 Come, nunzia di riso,  
 D'inusitato lume il ciel colora?

**CRISITE**  
 Se planfi, e se ancor piango,  
 Fauno, silvestre Dio,

---

(\*) Il *Sereniss. Arciduca d'Austria GIUSEPPE*, oggi *Imperadore.*

La cagion ben ne fai. Morte mi tolse  
 Nell'augusto SILVANO  
 Il mio primo sostegno,  
 E la mia selva in fatal notte avvolse.  
 Finchè lieto ci vivea,  
 Lieta e tranquilla anch'io,  
 Sedendo all'ombra, in su le dolci canne  
 Il suo gran Nome meditar godea:  
 Ma poich'ei cadde, e, qual eccelsa pianta  
 Da folgore percossa,  
 Nel suo più verde onor oppresso giacque,  
 L'arcade mia sampogna  
 Sentì il colpo funesto, e pianse, e tacque.  
 Dov'è di tanto danno  
 Il compenso, il riparo?

FAUNO

I giusti Dei  
 Al pubblico conforto e al tuo pensaro.  
 Credilo ai detti miei,  
 Credilo al nuovo aspetto  
 Della gioja comun. Gira le ciglia:  
 Vedi, che tutto spira  
 Insolito contento,  
 E tutto parla del felice evento.  
 Stilla l'elce, corre il fonte  
 Biondo mele e bianco latte:  
 Freschi gigli e rose intatte  
 Schiude il colle, schiude il monte:

Ride l'aura, ride il prato:  
 Danza il gregge pascolato:  
 Sta l'agnella al lupo appresso;  
 E sostiene un ramo istesso  
 La colomba e lo sparvier.  
 Si fan edere e ginestre  
 Qui più verdi, e là più gialle:  
 L'antro concavo e la valle  
 Suonan giubilo e piacer.

## CRISTE

E donde mai tanti di gioja segni,  
 Che, gravate dal duolo, o non miraro,  
 O non comprender ben le mie pupille?  
 Son io dunque felice  
 Senza saperlo ancor? E forse ancora  
 De' buon successi ignara  
 Vò fra i boschi piangendo,  
 E i Fati amici col mio pianto offendo?  
 Fauno, deh! tu, che vedi  
 Negli eterni destini, e in essi ascole,  
 Pregato, alle foreste  
 Canti le occulte cose,  
 Se di belle ghirlande ognor devota  
 L'are tue coronai,  
 Svelami l'alto arcano,  
 Onde anch'io ripigliando  
 I lieti manti ed i pensier giocondi,  
 La gioja universal siegua e secondi.

## FAUNO

Odi, bella Crisite:

Pieno di maggior lume

Io fatidico Nume

Canto il Dono immortal. Lunge, o profani.

Odi, bella Crisite:

Arcadi miei Pastor, miei boschi, udite:

Poichè alle soglie degli Dei chiamato

Lasciò SILVAN l'Europa in grave pena,

Per favor raro dell'eterno Fato,

Che tesse d'alti eventi aurea catena,

L'eccelfo AMINTA, il vago AMINTA è nato

Dell'Istro altier su la guerriera arena:

È nato fra le palme e fra gli allori,

Augusto pegno dell'augusta CLORI.

## CRISITE

Dunque tanto aspettato

Il pargoletto Erede,

Raccolto in fasce d'oro

Già vagisce vezzoso?

Già ridente afficura,

Forte nato da' Forti,

L'universal riposo,

Dell'Avo i voti, e le Materne forti?

## FAUNO

L'augusto Erede è nato.

## CRISITE

O Natal fortunato,  
 Per te qual non s'appresta  
 Alle sampogne mie fausto argomento!  
 Or, sì, dal crin mi giova  
 Snodar l'atro cipresso,  
 E con libero piè danze votive  
 Per le selve intrecciar. Lunge i sospiri,  
 Lunge il mesto pallor, lunge il lamento:  
 No, le perdite mie più non rammento.  
 Bella cuna, che racchiudi  
 L'alto Dono degli Dei,  
 Tu puoi sola i pianti miei  
 Sul mio ciglio serenar.  
 Per te veggio i rami suoi  
 Rinnovar l'augusta Pianta,  
 E il gran Sangue degli Eroi  
 Tutto in vita ritornar.



## P A R T E II.

## A D U E

Belle sedi de' Pastori,  
 Che tardate, o selve ombrose?  
 Preparate canti e fiori  
 Alle fasce gloriose.

## F A U N O

Oh se veder potessi,  
 Come è a me veder dato,  
 Saggia Crisite mia, dentro la notte,  
 Che vela l'opre del divin Consiglio,  
 Quanta mai ti vedrei  
 Presaga gioja sfavillar dal ciglio!  
 Oh qual nuovo di cose  
 Ordin fatal mai nasce  
 Col nato eccello Figlio!  
 Quante fauste speranze  
 Racchiudon mai le sue reali fasce!

## C R I S I T E

Ma se vana non giunse  
 Fama tra i boschi miei,  
 Udir mi parve, che i sereni giorni  
 E le mie selve istesse  
 Paventata procella  
 D'ire guerriere contristar potesse.  
 Ah! terror non conturbi  
 Uguali a quelli dell'età dell'oro



Questi begli ozj, che un Pastor gentile  
 Trar mi concede assisa  
 All'ombra amica del suo verde alloro.

## FAUNO

La Fama messaggera

Di pugne non menti. Veggo da lungi  
 Sorger, portando nell'oscuro grembo  
 Nimiche fiamme, il minacciofo nembo:  
 Il veggo; ma mirando

La regia cuna, ove si giuran fede  
 Valor, Sorte e Ragion, e dove posa  
 De' Numi amici il più sublime Dono,  
 Mi volgo al nembo altier. Così ragiono:

Nembo, grave di sdegno guerriero,

Vedi nato il bell'Arco di pace:

Fuggi, sgombra, e per mano del Fato

Il sentiero - del fulmine alato

Ti conduca sul Trace - a tonar.

O temendo l'augusta Fortuna,

Che in lui fermi tien gli occhi sereni,

Pronto vieni - su l'inclita cuna,

Vieni l'ire funeste a placar.

## CRISITE

Fede i tuoi sacri accenti

Trovin, silvestre Nume. Oda il lor suono,

E da' venti guidato,

O su barbaro lido

Si trasporti, o si plachi il nembo irato.

## FAUNO

Non paventar, Crisite. In cor ti nasca  
 Speme d'alte venture.  
 Nacque col vago AMINTA  
 Quanto d'almo e felice  
 Nascer potea. Già tutto  
 Dal suo Natale a migliorare apprende.  
 Muor su i fertili solchi  
 Il detestato loglio,  
 Depon la siepe le pungenti spine,  
 Il veleno la serpe. Oh se potessi  
 Vagheggiarlo già nato! Oh come in lui  
 Impressa già vedresti  
 La bella Genitrice,  
 E l'alto Genitor, chiaro rampollo  
 Del LOTARINGO Sangue,  
 Propagator d'Eroi! Te fortunata,  
 Ninfa, che a lui fuggette  
 Vedi queste tue selve! Accogli, accogli  
 De' grandi auspicj suoi l'aura che spira,  
 E per le vie serene,  
 Col suo primo vagir, fausta a te viene.

## CRISITE

Io già nel petto volgo  
 Infolite faville, e di me stessa  
 Sento farmi maggior. Sebben lontana,  
 Piena del Nume tuo, già nato veggio,  
 Veggio l'augusto Figlio,

Per cui su l'ali d'oro  
 Stanno l'ore felici in Ciel già pronte;  
 E già in lui ravvivando il Sangue invito,  
 Al tenero suo piè curvo la fronte.  
 Già, come vuol scave  
 Forza di fido affetto,  
 Seco parlo così: Se tu mia speme,  
 Se mio sostegno sei,  
 Pargoletto Real, perchè sì tardi  
 Son gli anni a maturar quante sublimi  
 Cose al ben nostro elette  
 In te disegna il Fato, in te promette?  
 I tuoi destini affretto,  
     Amabil Pargoletto:  
     Ti leggo, ti ravviso  
     La bella Madre in viso,  
     L'Avo guerriero in sen.  
 Per te non si paventi  
     Crudel di stella aspetto:  
     Il Voto delle genti  
     Ti guarda, ti sostien.

## FAUNO

Or, mia Crisite, sorgi;  
 E Ninfa grata ai Donatori eterni  
 Vieni, e qui dove più frondoso e verde,  
 Più tacito e più sacro  
 S'erge l'Arcade Bosco,  
 Con innocente man quest'ara infiora,

E velata le chiome  
 Di pacifica fronda,  
 Fa, che il Dono immortal suoni ogni sponda.

## CRISITE

Teco all'ara m'appresso:

Sciolgo il labbro divoto:  
 Tu, buon Fauno, tu fido  
 Difensor de' miei campi e de' miei greggi,  
 Seconda il mio bel voto,  
 E la preghiera mia tu illustra e reggi.

CRIS. Cresci al regno,

FAU. Cresci al trono,

CRIS. Caro Pegno,

FAU. Raro Dono,

a 2. Nostra speme, nostro amor.

CRIS. Sia la Gloria

Tua custode:

FAU. La Vittoria

Tua nutrice:

CRIS. E già prode,

FAU. Già felice

a 2. Cresci in grembo del Valor.



PER LO  
**FELICISSIMO GIORNO NATALIZIO**  
 DELL' IMP. R. MAESTA'  
 DI  
**MARIA TERESA D'AUSTRIA**  
 CELEBRATO NEL TEATRO DI REGGIO  
 L'ANNO MDCC. XLVIII.  
 IN OCCASIONE DI UN PUBBLICO BALLO  
 DATO ALLA NOBILTA'  
 DA S. ECC. IL SIGNOR  
**CONTE CRISTIANI**  
 GRAN-CANCELL. PER LA LOMBARDIA AUSTRIACA EC.

*INTERLOCUTORI.*

CIMOTOE *Ninfa del fiume Crostolo*, GENIO DI PACE,  
 GENIO DI GUERRA, GENIO NATALE.

*CORO DI NINFE DEL FIUME CROSTOLO.*

CIMOTOE

Sei pur sorto in Cielo ancora,  
 Fortunato amabil dì,  
 Vago parto d'un'Aurora,  
 Che per man del Fato uscì.

*CORO DI NINFE*

Ecco più vaghe  
 Le arene tornano,  
 Ecco s'adornano  
 Di nuovi fior.  
 L'onde prelaghe  
 D'orgoglio spumano,  
 E l'are fumano  
 D'arabo odor.

## CIMOTOE

Ninfe compagne mie,

Che del Crostolo amico

Le cerulee spelonche in guardia avete,

In sì bel dì vedete

Quanto straniero Mondo

Orna le vostre sponde, e quanti voti

Fan risonar le algose vie dell'onde.

Giusto è il canoro plauso,

Che al gran Natal devote

A rinnovar forgeste.

Quando mai dì più bello

Per questo ciel rifolgorar vedeste?

Torna il giorno, che in Ciel era

Destinato all'alta cuna,

Cui Virtù si pose appresso,

Che Fortuna

Rispettò,

Quando d'Austria in grembo nacque

Quell'Amazone guerriera,

Per cui sola il gentil sesso

A sè stesso

Tanto piacque,

E al più forte s'ugguagliò.

## GENIO NATALE

Vedi, Cimotoe bella,

Del Crostolo famoso inclita Ninfa,

Or quanta meco per sì fausto giorno,

Che lietissimo splende,  
 Su i lidi tuoi parte del Ciel discende.  
 Me ravvisi?

## CIMOTOE

Qual sei

Tu de' superni Dei? Tu al ciglio mio,  
 Ai sembianti, al parlar rassembri un Dio.

## GENIO NATALE

L'immortal Genio io sono, io, se nol sai,

Son quel Genio felice,

Cui solleciti i Numi

Dell'augusta TERESA

Il candido Natal diero in governo.

Quanta non s'ebbe in Cielo

Del suo spirito cura,

Cura del suo bel velo!

Io da Natura tolsi

Quanto a somma beltà, quanto convienfi

A valor sommo, e nell'eletta salma,

Pien dell'eccelsa idea, tutto raccolsi,

E ne formai l'albergo alla grand'Alma.

Una Donna nascea;

Ma che ugual non avesse

Ma tal, che il Tronco dell'augusta Pianta

Con nuova gloria rifiorir facesse;

Un'amabile invitta

Donna, che fusse in terra

Un Tito in pace, e un Alessandro in guerra.

Quando Costei nascea  
 Tanto si dava al Mondo ,  
 Che in Ciel non si sapea  
 Dono miglior pensar .  
 Volle la bella cuna  
 L'Amor dell'Armi audace ,  
 Volle l'Amor di Pace  
 Le fasce sue bacciar .

## CIMOTON

Come opportuno onori,  
 Genio celeste, queste mie contrade,  
 Che il solenne Natal rallegra e bea.  
 Ma chi questi son mai, che tuoi seguaci  
 Sembran più che mortali agli occhi miei?

## GENIO DI PACE

Tu non mi raffiguri?  
 E pur queste tue piagge  
 Oggi in parte per me sono più liete.  
 Mira quel verde ulivo,  
 Che porto al crin fra bionde spiche avvolto:  
 Mira il sereno, che mi ride in volto.  
 Genio di Pace io sono. Or che di Marte  
 Universal procella intorno freme,  
 Bella Ninfa, a me déi  
 D'estere merci e di concorsa gente  
 Oltre l'usato adorni  
 Questi celebri giorni,  
 Che su le rive tue rinascere fèi.



Devi a me queste notti  
 All'ozio e al piacer sacre,  
 A me le riaperte industri Scene,  
 Che con emulo vanto  
 Si dividon tra lor la Danza e il Canto.  
 Caro a TERESA io sono. Appena nata  
 La strinsi in fasce d'oro, Io nella molle  
 Mente immatura fin d'allora impressi  
 L'amor dell'Arti, e la paterna cura  
 De' Popoli vassalli; e s'or per lungo  
 Corso d'anni e di pugne  
 Provocata e costante  
 Tuona TERESA su i nemici Regni,  
 Me non lascia d'amar: ma tal mi vuole,  
 Qual convienfi a lei meglio.

GENIO DI GUERRA

E tale a lei

Io renderti saprò, Ninfa, che freni  
 Del bel Crostolo l'onde, in me ravviva  
 Quel, che ognora seguì le Austriache insegne,  
 Genio invitto dell'Armi. Io quegli fui,  
 Che, quando al primo Sole  
 Aperse le bellissime pupille  
 L'intrepida Eroina,  
 In petto le ispirai  
 Fervide di valor vive faville.  
 Costei per me fin dal vagir suo primo  
 Magnanima forgea:

Coftei, che in Nodo eterno  
Per comun bene unirfi  
Al LOTARINGO augufto Eroe dovea;  
Eroe, che il bellicofo  
Sangue vetufto, e le virtù degli Avi  
Tutte in sè rinnovella,  
E col Cefareo Lauro in fu le chiome  
Fa riviver più grande  
E più chiaro che mai l'Auftriaco Nome;  
Ed un Nome sì augufto  
Oh che illuftri fperanze  
Sotto i materni efempli, e sotto i fuoi  
Già spiega e nudre negli augufti Figli  
Meffe novella di crefcenti Eroi!  
Io, prodotto e crefciuto  
Fra le belle fatiche e i bei perigli,  
Piaccio all'alta TERESA.  
Per lei da lunga età sotto l'usbergo  
Efercito le membra, e non depongo  
Il brando vincitor. Coftretto io turbo  
Il ripofò del Mondo; e me non guida  
Di conquifte defío:  
Ragion m'arma la deftra, e Onor la move;  
Nè pofa avrà, finchè Ragion nol chiegga,  
E nol configli Onor, lieto, che meco  
Pugni, cara a Nettuno e a Marte cara,  
D'anime generofe antica madre  
La poffente Britannia, e meco fpieghi

Le onorate Bandiere  
 Il Difensor dell'Alpi, il vivo esempio  
 Di bellica virtù, l'amor de' Forti,  
 Il Sardo invitto Re, che dividendo  
 Con l'alta Donna il fren delle tue sponde,  
 Per te corregge e tempera i dì funesti.  
 Ed oh qual mi vedrai,  
 Quando Giustizia alfin l'elmo superbo  
 Sciogliendomi dal crin, fra i nuovi allori  
 Mi tergerà tranquilla  
 Dalla vittrice fronte i bei sudori!

Le strade, ch'io segno,  
 Di luce son piene,  
 E il nobil mio sdegno  
 Sin degno  
 Diviene  
 Del pubblico amor.  
 Costanza, che viene  
 Dal Giusto, m'affida:  
 Ragion mi sostiene:  
 Consiglio mi guida:  
 Mi regge Valor.

GENIO DI PACE

E pur tu alfin dovrai  
 Con la placata mano  
 Trarmi dell'alta Donna all'aureo trono,  
 Donde alfin deve alla dolente Europa  
 Venir di Pace il desiato dono.

## GENIO NATALE

Così avverrà. Dell'alta Donna il core  
 Io, che vi regno, al par di voi conosco.  
 So qual Astro benigno  
 Guida i suoi giorni, e delle sue vicende  
 Tesse l'occulto imperturbabil giro.  
 Nel denso orror de' Fati ancora ascolo  
 L'esito avventuroso,  
 No, lontano non è.

## CIMOTOE

Deh! l'ali affretti,  
 E riconforti il Mondo.

## GENIO DI PACE

Il tuo bel voto, o Ninfa,  
 Degno è, che in Ciel s'ascolti.  
 Guarda come veloce  
 Su bianche penne in questo amabil giorno,  
 Che il gran Natal rinnova,  
 Sale avanti agli Dei, favor ritrova.  
 Sì, solo io farò in breve  
 Di TERESA l'amor, solo il pensiero,  
 Solo il pregio maggior. Piene di nome  
 E di vittoria a ristorarfi omai  
 Sotto gli ulivi miei l'armi verranno;  
 E a custodirmi intente  
 Vedran l'Austriaca Donna  
 Le fuggette al suo scettro Itale Terre  
 Rabbellir co i costumi,

Ricompòr con le Leggi,  
 Del par cara ai mortali, e cara ai Numi.  
 Depor veggio dal nobile artiglio  
 Le faette l'Augello guerriero,  
 E sicura dal lungo periglio  
 Tutta Insubria con l'ali adombrar.  
 Non più oppresse, e dal duolo confuse  
 Tornar veggio con l'Arti le Muse,  
 E il felice pacifico Impero  
 Di TERESA col canto eternar.

## GENIO NATALE

Su dunque, in sì bel dì trecce di rose  
 Pendan da' tuoi delubri: inni votivi  
 Volino in alto; e de' guerrieri bronzi  
 Scuota il lieto tonar le vie del cielo  
 Oltre l'uso lucenti. Oggi su l'Istro  
 Fra'l favor degli Dei  
 Nacque l'alta TERESA. Oggi s'ingegni  
 Dunque il Pubblico Amor vincere i modi  
 Dell'ufato gioir. Vuol dì sì sacro  
 Di gioja trionfal distinti segni.

## CIMOTOE

Ben t'apponi, e configli. Al buon desíre  
 Vè se Fortuna arride. Oh quanti or veggio  
 Il mio margo illustrar, dove l'alato  
 De' commercj fautor Nume discese,  
 Incliti Cavalieri, inclite Donne,  
 Giunti da estranio suol. Miragl'insieme

Con le più culte fra le Ninfe mie  
 Tutti raccorsi in luminosa scena,  
 Che alle festose Danze  
 Sublime Genio aprì. Colà ti piaccia,  
 Genio Natal, piaccia ai due Genj eccelsi  
 Colà volgere il piè. Cura nemica  
 Esule sia. Di questo dì beato  
 Si vegli fra'l piacer la notte amica.

GENIO NATALE

Seguiam dunque costei.

GENIO DI PACE

Vengo.

GENIO DI GUERRA

Ti sieguo.

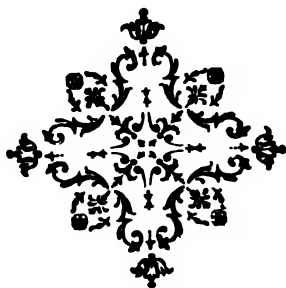
GENIO NATALE

Ma concordi ne giovi  
 Far nel breve cammin sonar dintorno  
 Lodi novelle al glorioso giorno.

CORO

O fausto giorno,  
 Giorno natale,  
 Perchè immortale  
 Colei non è,  
 Che in te nascendo,  
 Il basso Mondo  
 Fe' sì giocondo,  
 Sì bello fe'?

Ogni ritorno,  
Che fai per l'etra,  
Con bianca pietra  
Segnar si de':  
Da te torcendo  
Infidie e danni,  
Ti tengan gli anni  
Rispetto e fe.



INTRODUZIONE  
AD UN BALLO MASCHERATO  
DATO IN CELEBRAZIONE  
DELLA NASCITA  
DEL  
*DUCA DI BORGOGNA*  
NELLA REAL VILLA DI COLORNO  
IL 15. OTTOBRE DELL'ANNO 1751.  
DA S. ECC. IL SIGNOR  
*MARCHESE DE CRUSSOL*  
MINISTRO PLENIP. DI S. M. CRIST.  
PRESSO LA R. CORTE DI PARMA.

*Clara Delum Soboles. Virg. Ecl. 1v.*

*DA CANTARSI A VOCE SOLA  
INTERROTTA DAL CORO.*

VOCE SOLA  
**P**ianta, seconda  
Ne' Germi tuoi  
Di tanti Eroi,  
Di tanti Re,  
Come tornasti  
Al primo onore!  
Come il timore  
Gioja fi fe'!



Il tuo sostegno  
È nato, è nato,  
Ben sospirato  
Per lunghi dì.  
Come felice  
Alteramente,  
Impaziente  
Nell'aure uscì!

Vanne, o Lucina,  
Vanne orgogliosa,  
Avventurosa  
Fecondità.  
Nacque con questo  
Frutto immortale  
L'universale  
Felicità.

Grazie, mirate,  
Mirate, Amori,  
I suoi tesori  
Pace verfar:  
Mirate l'Arti  
Liete fra loro  
Il secol d'oro  
Ricominciar.

Il Mondo ai Genj  
 Tranquilli in seno  
 Bello e sereno  
 Tutto divien .

Muse , vincete  
 L'ufato suono :  
 Tropp'alto dono  
 Cantar convien .

*C O R O*

Almo BORBONIO  
 Pegno adorabile ,  
 Un Dono sei ,  
 Che ugual non ha .  
 Francia magnanima ,  
 L'alta tua gloria  
 De' sommi Dei  
 Pensier fi fa .

*V O C E   S O L A*

Ridente volge  
 Al nobil Figlio  
 Il fiero ciglio  
 Il Dio guerrier ;  
 E in lui gli sembra  
 Fra mille squadre  
 Già l'Avo e il Padre  
 Vivo veder .

Pofa fu l'armi;  
Ma in quel fembiente,  
Che trionfante  
Di là portò,  
Dove le Rocche  
Vinte non anco  
Il valor Franco  
Primo efpu gnò.

D'un Pargoletto  
Augufto in cuna  
Vede Fortuna  
Già ferva al piè:  
Vede il fuo grande  
Defino in Cielo,  
Che fotto il velo  
Tutto ancor è.

Nemiche fronti  
Più volte dome  
Vede al fuo Nome  
Già impallidir;  
Chè un Sangue invitto  
Di gloria impreffo  
Giammai sè fteffo  
Non può mentir.

Re giusti e prodi  
Col braccio eterno  
Favor superno  
Così sostien :  
Muse, vincete  
L'usato suono :  
Tropp'alto Dono  
Cantar convien.

*C O R O*

De' Forti l'indole,  
La Stirpe eroica  
Del gran LUIGI  
Rigermogliò.  
Quegli, che nacquero  
D'Alcmena e Tetide,  
Sono prodigj  
Ch'Argo sognò.

*V O C E   S O L A*

Elba, che udisti  
Là sul tuo lido  
Il fausto grido  
Del gran Natal,  
Mira per effo  
La Genitrice  
Fatta felice,  
Fatta immortal.

Senti la Senna  
 Sonanti e liete  
 L'onde inquiete  
 Tutte agitar;  
 Ed affrettarsi  
 Per incontrarti,  
 Per abbracciarti  
 In grembo al mar.

Muse, il soggetto  
 D'Omero degno  
 Vince l'ingegno;  
 Forza è tacer.  
 Vengan le Danze  
 Portando in viso  
 L'amico riso  
 Ed il piacer.

*C O R O*

Le Danze amabili  
 Guida, o Tersicore:  
 Gioja più giusta  
 Qual mai farà?  
 Voti più teneri,  
 Cure più fervide  
 Qual cuna augusta  
 Intorno avrà?

PER LA EREZIONE  
D'UN  
RITIRO SPIRITUALE.

*INTERLOCUTORI*  
GENIO ARCADE,  
GENIO D'ARISTALGO MELETRO.

*P A R T E I.*

GENIO ARCADE  
**S**olitarie, romite, illustri Celle,  
Che il mio Pastor sovrano  
Elesse ad albergar l'Alme più belle,  
A voi rivolgo il piè. L'altera Donna,  
Che giunge l'ali al tergo,  
Tanto del vostro chiaro nome ingombra  
Le più remote piagge,  
Che me dell'opra ammirator qui tragge.  
E qual sul primo ingresso augusto Nome  
A' miei lumi sfavilla? Al sacro ammanto  
In bel color di violetta intriso,  
Alla fronte serena,  
Gran Nume, i' ti ravviso.  
Ma regge a' tuoi splendor lo sguardo appena.  
Ed umil riverenza il piè m'affrena.

Sacro Genio, ti conosco  
 Pien de' rai della tua stella,  
 Che celarmisi non può.  
 Nume eccelfo del mio bosco,  
 Fabbro sei dell'opra bella,  
 Che la Fama innamorò.  
 Soffri, che in queste foglie  
 Cui toccar non osaro  
 Mai col profano piè le basse voglie,  
 L'abitator d'Alfeo Genio s'aggiri,  
 E nel lavoro illustre  
 L'alto saper del chiaro Fabbro ammiri:  
 Nè vil ti sembri o perchè'l crine incolto  
 In verde ramuscello,  
 O perchè il tergo avvolto  
 Porti d'ancisa agnella il bianco vello;  
 Chè sotto irsuta spoglia  
 Di celarsi talor virtù s'invoglia.

GENIO D'ARISTALGO

Non niega a' passi tuoi libero il varco  
 Chi già chiamò dalle latine arene  
 Le pastorali avene  
 A raddolcir quest'aure, e i tuoi Pastori  
 A coglier quest'erbette e questi fiori.  
 Qui l'Arcadia tra vaghi concenti  
 Bella nacque, e bambina vagl;  
 E fin tacque il susurro de' venti  
 Al vagito, che primo s'udì.

## GENIO ARCADE

Tuo dono è questo se tra mirti e faggi  
 Siedon le agresti Muse  
 Insegnando alle selve e ai muti orrori  
 Onesti detti e faggi.  
 Ma fa ch'io vegga omai l'almo soggiorno,  
 Ove Pietà s'affisse,  
 E ne' sacri silenzi al Ciel rivolta  
 Le belle palme sue col Ciel divise.

## GENIO D'ARISTALGO

Vieni.

## GENIO ARCADE

Siegua il tuo piè.

## GENIO D'ARISTALGO

Vieni; ma pria  
 Odi quel, che la Fama  
 Forse ancor tace, e sol udir dovrà:  
 Questa è tutta del Ciel opra, e non mia.

## GENIO ARCADE

Adorerò l'opra del Ciel, qual fuole  
 D'arbofcello gentil nel vago frutto  
 Il faggio Villanel l'opra del Sole.

## GENIO D'ARISTALGO

Vieni; e vedrai di sì beato Albergo,  
 Pur come piacque al Cielo,  
 Alla guardia rimasti  
 Santi pensieri, atti pietosi e casti.



Il tesor, che qui si serba,  
È una vaga Povertà :  
Povertà, che poi superba  
Si fa, quando avventurosa  
Alma degna in lei si sposa  
All'eterna sua beltà .



**P A R T E   I I.**

---

**GENIO ARCADE**

**O**h dolce vista! oh nobil opra e degna!  
 Altro qui ben vegg'io  
 Che le silvestri mie rozze capanne  
 D'alga intessute e di palustri canne.  
 Quanto v'invidio mai, candide mura,  
 Ove un eletto stuolo  
 D'Alme gentil oltre la nebbia oscura  
 De' ciechi sensi alto levossi a volo!  
 Oh come in voi, quasi in suo centro assisa,  
 L'Innocenza vegg'io, sparfa il bel viso  
 D'un soave seren di Paradiso!

Pianse qui più d'un bel core,  
 Più d'un'alma sospirò;  
 E i sospir d'un bel dolore  
 La pietà del santo Amore  
 In quest'aure trasformò.  
 Dimmi, Genio sublime, ove togliesti  
 Di sì bell'opra la famosa idea?

**GENIO D'ARISTALGO**

**V**idila quando ne' tesori celesti  
 Del santo Amore colassù splendea;  
 E'l mio desir tanto invaghì di lei,  
 Che scender poscia di lassù la fei.

## GENIO ARCADE

Ma certo in Ciel di sì bell'opra il vanto  
 Ebbe il tuo santo zelo;  
 E fe' tuo merto il Ciel l'opra del Cielo.

## GENIO D'ARISTALGO

Forma il Ciel co' suoi doni il merto altrui:  
 E se quest'erme Celle a lui sacrai,  
 Che meritar può mai  
 Chi fece un dono al Ciel de' doni fui?  
 E se all'eterno Ben pure e contrite  
 Riedon l'Alme romite  
 Tratte da carcer tenebroso e tristo,  
 Qual parte ho mai nel glorioso acquisto?  
 Se quella Navicella,  
 Che gareggiò con l'onda,  
 Torna l'amica sponda  
 Nel porto a ribaciar,  
 Favor d'amica stella,  
 Non arte, e non consiglio  
 La trasse dal periglio  
 Dell'adirato mar.

## GENIO ARCADE

Così l'Umiltà bella  
 Parlerebbe tra noi,  
 S'avesse, com'hai tu, volto e favella.  
 Lascia, che a tue gran gesta  
 L'Arcade Genio applauda,  
 Applauda Brenno e Roma,

Ove sì chiaro il valor tuo fi noma.  
Colà, dove m'accolse  
Sotto gli auspicj suoi l'eccelfo **ALNANO**,  
E tornommi i dolci ozj e i lieti giorni,  
Fia, che tosto io ritorni.  
Ivi m'udranno in più sonoro carme  
Così al Tebbro parlar de' pregi tuoi  
Il Pastor santo, e i Porporati Eroi.

Dar vita e splendore  
A studj più degni  
Io vidi un Pastore,  
Che l'Alme e gl'Ingegni  
Di Brenno abbellì.

E Brenno, che intanto  
Sospira i bei giorni,  
Ch'ei d'ostro s'adorni,  
Si duole, che tanto  
Sia tardo quel dì.



I N L O D E  
DELLA SIGNORA  
*CONTESSA TROTTI*  
DAMA MILANESE.

**D**el tuo merto chi può, Ninfa sublime,  
Sommo d'Insubria onor, l'immenfa luce,  
Cantando, pareggiar? Splendide fasce  
Te accolsero nascente,  
Vero germe d'Eroi. Degna crescesti  
Dell'alto Sanguè; e teco  
Crebbero quanti egregi  
Formano eccelsa Donna incliti pregi.  
Cresce men bella  
In liete sponde  
Folta di fronde  
Pianta novella,  
Cara all'armento,  
Cara al Pastor:  
Men degna forge  
Del fortunato  
Suol, che le porge  
Vita e vigor.  
Altri ammirino in te questa celeste  
Viva beltà, che ti sfavilla in volto;  
Vera beltà, che detta  
Leggi all'Alme più forti,

E tutta in lor scendendo  
Per le vie del pensiero,  
Languir le fa sotto il suo dolce impero.  
Raro dono è Beltà; ma non è quello,  
Che in te primo risplende.  
Oh qual le belle forme  
Regge spirito altero!  
Rapiſce il divin canto,  
Che nuove grazie sul tuo labbro apprende:  
Rapiſce il signorile  
Danzar vezzoso: accende  
L'affabil tratto, e il favellar gentile.  
Ma chi poi tutte intende  
Le tue doti migliori,  
Si perde in queste; e se talor ver l'altre  
Uno sguardo mai gira,  
Della bell'alma in esse un raggio ammira.  
Sul bell'arco, Amor, sospendi  
I tuoi strali vincitori:  
Amor, vieni; e da lei prendi  
Nuovi dardi da ferir.  
Così bella Feritrice  
Ti farà regnar su i cori  
Men tiranno, e più felice,  
E più amabil divenir.

*Fine del Tomo settimo.*



# I N D I C E

## DEL TOMO SETTIMO:

### V E R S I   S C I O L T I .

<b>Q</b> ual fu coperte d'oro azzurre penne	<i>Pag.</i> 3
Io Condottier delle celesti Muse,	6
TASSON, che ingemmi le Toscane carte	11
Dalla sempre frondosa arbor vivace,	13
BERNIER, su quest'Aurora, i' non so come,	21
Se dall'almo Elicona a cento eccelse	27
Erato bionda, e la celeste Euterpe,	35
Perchè sì tarda, qual più so, ti vergo	37
Perchè io l'arti non so, che puon di Morte	43
Non io, se move dai superni giri	47
PIETRO, qual odo mai di te narrarfi	56
Quella, che ti faceva, parte per ira	62
Questa, che in su la Senna aureo coturno	65
Dea, che scendessi di Liguria ai lidi	71
Divin Poeta è raro dono in terra	81
Com'io, che feder amo ai sacri Fonti	86
Chi senza il favor vostro, inclite Donne,	88
Me, che volea l'armoniose corde	91
Genio, che ami le cetre e le ghirlande	106
Guidami, Euterpe, dove in riva al Taro	113
Un tempo anch'io fu la Febea pendice,	124
Di che mai deggio dalla Tosca cetra,	126
O del Felúneo Reno eccelsso pregio,	131
Oh se ad occhio mortal, cui grave ingombra	144
Se a te non vengon le celesti Muse,	150

## 514

Dalla tua Parma, che, qual giffier mai	153
Quella, che stringe con legami d'oro,	156
Non questi i Carmi son, non queste sono,	161
Degna di nome e d'Apollineo canto	163
Arcade io sono, e tra le sacre selve	175
Chi queste in su la Parma illustri scene,	183
No, non temer; su le canore scene,	190
O dono, o degli Dei felice cura,	193
De' profetici cedri all'ombra affiso,	196
Muse, figlie di Giove, ancor la fonte	199
Se Villanella a qualche Dio devota	214
Qual di voi, Figlie del supremo Giove	218
Minacciò Morte i giorni miei. Non era	220
Di Tosche note io non ignobil fabbro,	224
Figlia regal, che il doppio Sangue augusto	230
Che temi, o nata in brevi di, ma nata	235
Dall'almo Genio guardator de' Chioftri,	237
Oh qual alta risuona, oh qual mai forge	239
CLIMENE, all'ombra, all'ombra. Oh qual diritto	241
Alma CLIMENE, io Pastor sono, e Ninfa	246
E qual canto mi chiedi, or che Liéo	250
Saggio è chi poco all'avvenir si fida,	255
Vinto l'invido mal, che mi fe' il nero	258
VARI, tu lento ancor fra le nimiche	261
VARI, dolce è la lode. Appena fere,	265
E che? tu lascerai velate d'olmi,	269
L'atfeso portator di miglior luce	272
Tutta è portentosi la mirabil Scena,	275
E chi mi fa su la difficil cima,	278
Nuovo Pastor, nuovo ornamento nostro,	283
Profane cose al cieco Mondo care	287
DORI, ecco, quando fu l'april ridente	290
Tanti, o BERNIERI, son per tutto, il sai,	295
Sai perchè offrirti ardisco, eccelsa Donna,	299
Promessa è sacra. Io non vorrò, che un tetto	302
Al salvo Amico solea doni e carmi	308
Per Verginelle di romito Chiofstro,	315
Rapide penne d'Apollineo canto	319



	515
P <small>RECIS</small> , del tuo Poeta a te vergate	323
Odi , o prode <small>HERCOLAN</small> , verace sangue	325
Una Colomba , che d'argentea penne	329
Salvo è l'illustre <small>AURONTE</small> . All'uscio appendi	339
Te di Felino i fortunati colli	347
<small>REZZONICO</small> , t'invio quelli , che scrisse	350
Alma di Giove figlia , amabil Musa ,	352
Salisti , augusto Voto , alto levando	359
Certo non tarde la tua Cuna onorano ,	367
Poichè le cinte di tacenti tenebre	370
Io di far complimenti son sì sazio ,	373
So , che in onor d'un argomento nobile	378
Uom , che tutto saper , che intender tutto	386

### *VERSI MARTELLIANI .*

<b>S</b> uperbe le Parmensi danze , <small>FILIPPO</small> invitto ,	393
Figlie della Memoria , non vo' , Muse , da voi	394
No , l'occhio non s'inganna , osservator fedele :	398
Vaghi di nuovi plausi , vaghi d'onor stranieri ,	405
Che spettacolo nuovo , Terficore , m'appresti ?	410
La stagion sacra a Bacco ecco chiude il suo giro ,	419

### *CANTATE .*

<b>S</b> ul tronco sanguinoso	425
Questa , che langue , e di sua vita in forse	426
Dunque Colei , che fra le belle bella ,	444
Pronuba Giuno , alta celeste Dea ,	452
Questa è la Regia Ibero ,	460
Che veggio ? Il verde Bosco ,	471
O del nuovo Parmense Arcade Bosco	477
Sei pur forto in Cielo ancora ,	487
Pianta feconda	498
Solitarie , romite , illustri Celle ,	504
Del tuo merto chi può , Ninfa sublime ,	511

*FINE .*

278



